

PROCHAINS SPECTACLES

DANSE / EN FAMILLE, DÈS 18 MOIS / DURÉE : 30 MINUTES / TARIF C

► Une très ancienne berceuse

Mercredi 7 DÉCEMBRE . 10h30 & 17h Foyer rural / Danzé

Les étoiles brillent, les animaux de nuit ont pris leur envol, en surplomb du piano la veilleuse est allumée. Le sommeil peut arriver. Tout est en ordre. Mais il se fait attendre. Dans son lit, l'enfant préfère s'amuser avec sa compagne fidèle : la Reine de la nuit. Cette dernière fait son entrée, tout droit sortie des songes de l'enfance, les voilà réunies. La boîte à musique s'ouvre, les caisses de jeux également, laissant apparaître une multitude de tissus, de formes, de couleurs devenant tour à tour partenaires de danse et matériaux à détourner. L'une au piano l'autre à la danse, les deux protagonistes évoluent avec complicité et espièglerie dans cette attente du sommeil.

La chambre devient alors un terrain de jeu à explorer, à réinventer, où l'imaginaire prend toute sa place, où tout est simplement possible pour ensuite s'endormir.

MARIONNETTE / TOUT PUBLIC, DÈS 8 ANS / DURÉE : 1 H 30 / TARIF B

► Présentation du festival AVEC OU SANS FILS

Vendredi 9 DÉCEMBRE . 19h 3^e Volume / Le Minotaure / Vendôme

2023 est l'année de la 6^e édition d'*Avec Ou Sans Fils*, biennale internationale de marionnettes en région Centre-Val de Loire. Elle se déroule du 20 janvier au 15 février 2023 sur le territoire vendômois et en région Centre-Val de Loire et accueille 36 compagnies venant de France, Canada, Belgique, Slovénie, Chili...

À 19h, Frédéric Maurin vous dévoile, en images et en vidéos, toutes les oeuvres programmées dans cette biennale (durée 1h).

À l'issue de cette présentation, un spectacle familial intitulé **Dans l'atelier** vous est proposé. Dix-huit folles minutes durant lesquelles une marionnette en cours de fabrication lutte avec les éléments, la matière, les objets et parfois même avec ses manipulateurs.

► **Une représentation tout public du spectacle Dans l'atelier aura également lieu le vendredi 9 décembre à 14h30, au 3^e Volume du Minotaure.**

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



JUBILER

- COMPAGNIE L'IDÉE DU NORD -

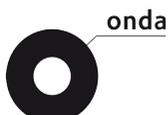
Jeudi 1^{er} décembre . 20h30

3^e Volume / Le Minotaure / Vendôme

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 1 h 10

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



Jubiler

Par la compagnie **L'idée du Nord**

Mise en scène **Pierre Notte** Texte **Denis Lachaud** Jeu **Benoît Giros, Judith Rémy**
Costumes **Sarah Leterrier** Lumières **Éric Schoenzetter** Musique, son **Pierre Notte**
Arrangements **Clément Walker-Viry**

L'HISTOIRE

Mathieu et Stéphanie, célibataires, ont cinquante ans. Ils se contactent sur une application de rencontres. Ils se voient, se jangent. Ils s'exposent, se mettent à l'épreuve.

La séduction, l'appétit, le désir les poussent l'un vers l'autre. Un bar, chez lui, chez elle, ailleurs. C'est la rencontre, puis la construction d'un couple que Denis Lachaud, romancier et auteur de théâtre, étudie et édifie. Un couple, ses matériaux, sa structure, ses aléas, ses fissures, le mystère de sa force, de ses fragilités.

Chacun a ses raisons, ses démons, ses besoins et ses manques. La rencontre des individus, presque fortuite, doit tout au hasard d'une application qui proscrie le hasard.

Ils sont faits l'un pour l'autre, mais comment tenir, ensemble ? Comment toujours parvenir à « jubiler » ? Malgré l'excitation et la peur, la déception ou le désir, le doute et la lassitude, la combativité et le découragement, la fête et le deuil ?

Pierre Notte met en scène le tourbillon des sentiments plongés dans le temps ordinaire et assassin du quotidien. C'est une vraie belle et grande histoire d'amour, pleine de ratages merveilleux, qui par à-coups de malentendus et de compromis, érige la magie cathédrale d'un couple, et de ce couple-là, unique, qui parvient à construire ce qui pourrait ressembler, au bout du compte, à un amour à vie, inconditionnel.

NOTES DE MISE EN SCÈNE PAR PIERRE NOTTE

Tout repose sur le mystère de cette construction fragile, le couple : Et son quotidien avant tout, la source des malentendus. Et il y a la puissance de l'effroi de la solitude, qui maintient le couple de travers et par défaut, parfois, de temps en temps, dans ses défauts et ses travers. Et il y a le temps qui érode et qui tient tout ça ensemble, malgré exactement tout. (...) La force de leur amour est insubmersible. C'est ce qu'il faut mettre en avant. C'est le miracle mystérieux du lien à l'autre, l'être aimé, détesté, maudit et chéri, par qui l'on tient. L'humour est tranchant, la tendresse à l'acide, et le temps fait son œuvre.

Denis Lachaud, après *La Magie lente*, croit écrire une comédie. Il faudra bien aussi qu'elle soit drôle, la grandeur désastreuse, l'élaboration méticuleuse de l'union des deux êtres qu'il peint. Ce sont les sentiments, plongés dans le temps ordinaire et assassin du quotidien, qu'il faut mettre en lumière. Les sentiments humains, expression toute faite, l'excitation et la peur, la déception ou le désir, le doute et la lassitude, la combativité et le découragement, la fête et le deuil, qu'il faut orchestrer sur scène, et regarder en face, comprendre peut-être un peu mieux comment ça marche, comme autant de ratages merveilleux, l'amour de deux êtres.

À PROPOS DE LA COMPAGNIE

La compagnie **L'idée du Nord** a été créée en 2010 et a pour objet la création et la diffusion de spectacles vivants dont la thématique principale est « l'exploration géographique ou intérieure du monde et de l'homme ».

La compagnie tient son nom de son premier spectacle, créé en 2009, *L'idée du Nord*, émission de radio de Glenn Gould retraçant son parcours dans le Grand Nord vers la Musique, l'Art et aussi la Mort. Véritable parcours initiatique, cette expérience poétique posa le langage de la compagnie.

Pierre Notte, metteur en scène, a signé les mises en scène de *La Magie lente* de Denis Lachaud, *Noce* de Jean-Luc Lagarce, *Night in white Satie* d'après Erik Satie, ainsi que ses propres pièces dont *L'Effort d'être spectateur*, *L'Histoire d'une femme*, *La Nostalgie des Blattes*, *Sur les Cendres en avant*, *Les Couteaux dans le dos...*

Denis Lachaud a publié huit romans chez Actes Sud, dont *Ah ! Ça ira...* et *Les Métèques*, ainsi que sept pièces chez Actes Sud Papiers, dont *Hetero*, mise en scène par Thomas Condemine, *La Rivière*, mise en scène par Jean-Philippe Naas et *La Magie lente*, mise en scène par Pierre Notte.

Benoît Giros est directeur artistique de la compagnie L'idée du Nord. Il a joué *La Magie lente* de D. Lachaud, *Le jardin secret* de Jean Zay, *La mouette* de Tchekhov, mise en scène par A. Nauzyciel. Il a mis en scène *L'idée du Nord* de Glenn Gould, *Old Times* de Harold Pinter... Au cinéma et à la télévision, il a travaillé avec Eric Guirado, Valérie Gaudissart, Rachid Bouchareb, Olivier Guignard, Caroline Huppert, Maurice Failevic, Patrick Jamain ...

Judith Rémy est co-directrice artistique des Sea Girls avec lesquelles elle a joué *La Revue*, *Les Sea Girls fêtent la fin du monde*, *Les Sea Girls au pouvoir*, *Chansons à pousse-pousse*. Elle a joué au théâtre avec Johanny Bert, Philippe Nicolle, P-F Martin Laval, Sophie Buis... Au cinéma et à la télévision, elle a travaillé avec Jérôme Bonnel, Nathalie Boutefeu, Nathalie Donnini, Olivier Guignard, Sylvain Monod, Magali Clément...

PRODUCTION L'idée du Nord

COPRODUCTION Théâtre de Chartres ; Les deux-îles de Montbazou ; Théâtre de Saint Jean de Braye ; Artéphille / Avignon Avec l'aide de la Ville d'Orléans.

La Compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire. La Compagnie est conventionnée par la Région Centre-Val de Loire Soutiens Ce spectacle bénéficie de la Convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la Région Centre-Val de Loire signée par l'Onda, la Région Centre-Val de Loire et Scène O Centre. Ce texte, lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA, est publié aux éditions : esse que.