



Retrouvez
toute la programmation
de Figures Libres sur
www.figureslibres.org



Retrouvez
toute la programmation
de L'Hectare-Territoires
vendômois sur
www.lhectare.fr



BILLETTERIE

- > Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)
- Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h
- > Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

FESTIVAL **ROCKOMOTIVES** 31^e ÉDITION
DU 22 AU 29 OCTOBRE 2022 - VENDÔME (-11)

Coeur de pirate

- NOUVEL ALBUM PERSÉIDES (2021) -

Dimanche 23 octobre . 21h
Théâtre / Le Minotaure

Tout public
Durée : 2 h
1^{ère} partie KCIDY : 40 minutes | Coeur de pirate : 1 h 25



Coeur de pirate

Voix, piano **Béatrice Martin**

Guitare **Renaud Bastien**

Basse **Alexandre Gauthier**

Batterie **Vincent Carré**

Claviers **Ariane Vaillancourt**

Cello, voix **Marianne Croft**

BIOGRAPHIE

Plus d'une décennie s'est écoulée depuis que Béatrice Martin s'est incrustée dans le paysage sous le pseudonyme désormais coutumier de Cœur de pirate. Armée d'un talent digne de l'orfèvrerie, d'une poésie tantôt raffinée, tantôt subversive, et d'une aura insaisissable, elle séduit comme elle surprend, jaillissant là où on ne l'attend pas, avec polyvalence, mais cohérence, et devant un public systématiquement au rendez-vous.

C'est d'abord seule au piano qu'elle s'amène, prodigieuse, en 2008, devant un Montréal qui semble n'attendre qu'elle. Cœur de pirate, alors âgée d'à peine 19 ans, fait paraître un premier album homonyme, véritable phénomène qu'on certifie rapidement platine au Canada et diamant en France. S'en suit *Blonde*, en 2011, second effort triomphal qui révèle un son plus complexe et éclaté. L'auteure-compositrice-interprète migre vers une proposition bilingue en 2015, *Roses*, qui se vend à plus de 200 000 exemplaires à travers le monde. La tournée *Roses*, qui s'effectue à guichets fermés, la porte vers plus de 150 concerts dans 10 pays, où elle figure notamment en tête d'affiche de nombreux festivals majeurs (FrancoFolies de la Rochelle, Festival d'été de Québec, Osheaga, etc.) Cette épopée se conclut sur une fièvre créatrice à l'origine de son quatrième album, conçu en quelques mois à peine et paru juste à temps pour célébrer ses 10 ans de carrière. Créé entièrement en France au côté du réalisateur Tristan Salvati, *En cas de tempête, ce jardin sera fermé* est serti de références à la chanson française opulente de Dalida, Michel Berger et autres grandes figures des années 1970. L'album s'accompagne d'une tournée pancanadienne et une série de spectacles aux États-Unis, en France, en Suisse, en Belgique et au Mexique. Le succès de Cœur de pirate la propulse aux rangs d'icône de la pop à travers toute la francophonie ainsi qu'au Canada anglais.

Forte de ces quatre albums, elle se mérite maintes reconnaissances du milieu, dont des certifications platines au Canada et en France, cinq prix Félix, trois Victoires de la musique, ainsi qu'une nomination dans la catégorie Fan Choice aux Juno Awards.

Sans attendre après la tournée qui a suivi son quatrième opus, Cœur de pirate dévoile un nouveau registre : une pop dansante, tonique et assumée, qui se matérialise sur les chansons « Ne m'appelle pas », « Femme like U » (reprise remarquée du succès de K-Marco), ainsi que « T'es belle ». Ces trois extraits s'illustrent abondamment dans les palmarès radio. Se greffent aux accomplissements récents de l'artiste une prestation mémorable aux Juno Awards aux côtés de Loud et une participation à la très populaire émission *La Voix* à titre de coach.

Privée de sa voix dû à une opération aux cordes vocales, la flamme créatrice de l'artiste ne s'éteint pas : en mai 2021, elle lance un nouvel album instrumental au piano, *Perséides*.

1^{ère} partie : KCIDY (40 min)

Pauline Le Caignec a.k.a. KCIDY est pleine de paradoxes : née sous le signe de l'entre-deux, troisième d'une fratrie de cinq, entre la ville et la campagne, la région Rhône-Alpes et la Bretagne, Pauline est traversée par des désirs apparemment contradictoires, mais a toujours refusé de choisir. Et c'est ce qui fait la richesse et la complexité de son parcours.

De formation piano classique/jazz, elle commence à écrire des chansons pop seule dans sa chambre sur Live Ableton. C'est au sein de la scène indie DIY de Lyon que son côté touche-à-tout a pu s'épanouir, entre le son et l'image : multiinstrumentiste, elle compose pour la vidéo, le théâtre, réalise des clips, alterne projets collectifs et solos.

À Lyon, elle rejoint le groupe Satellite Jockey et l'écurie du label AB Records sur lequel elle sort sous le nom de KCIDY deux E.P. et un premier album, *Lost In Space*. En parallèle elle compose et joue de la batterie au sein de *Tôle Froide*, groupe de synth-punk au succès fulgurant qui devient rapidement culte auprès des fans du genre.

Pauline a préparé en 2021 la sortie du second album de KCIDY sur le label Vietnam, toujours dans un esprit d'indépendance, mais bien décidée à ce que ses chansons trouvent un public le plus large possible.