

PROCHAINS SPECTACLES

THÉÂTRE / TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS / DURÉE : 1 H 30 / TARIF B

► L'École des maris

Mardi 22 NOVEMBRE . 20h30 Théâtre / Le Minotaure

Écrite en 1661 par Molière, un an avant *L'École des femmes*, *L'École des maris* a remporté un vif succès à l'époque. Peu montée aujourd'hui, cette pièce gagne à être redécouverte. Deux jeunes sœurs, Léonor et Isabelle, se voient confiées à la mort de leur père, à deux frères, Ariste et Sganarelle. Ces derniers sont chargés par contrat de les épouser ou d'en disposer. *L'École des maris* révèle la complexité des rapports amoureux et pose la question de la liberté et du libre arbitre dans la relation femme/homme. Une farce jubilatoire en trois actes et en alexandrins avec ruses, stratagèmes et dérobades !

MUSIQUE DU MONDE / TOUT PUBLIC, DÈS 10 ANS / DURÉE : 1 H 15 / TARIF B

► Ana Carla Maza

Judi 24 NOVEMBRE . 20h30 Cabaret Madame Sans Gêne / Villerable

Née à Cuba, Ana Carla Maza, chanteuse à la voix suave et violoncelliste virtuose, revisite les musiques traditionnelles de son enfance – la habanera cubaine – à travers des rythmes latins, des mélodies pop, des harmonies jazz et des techniques classiques.

À vingt-six ans, Ana Carla Maza semble avoir eu mille vies. Elle commence sa vie d'artiste dès l'âge de dix ans où elle joue sur la scène du plus important festival de jazz de Cuba. Elle se produit aux côtés de Vincent Segal, Jean-Louis Aubert et apparaît dans les plus grands festivals de jazz en France et à l'étranger.



À la criée

- PAR LE TOC THÉÂTRE -

Judi 17 novembre . 19h Salle Aire de jeux / Thoré-la-Rochette

Vendredi 18 nov. . 19h Salle polyvalente / St-Martin-des-Bois

Tout public, à partir de 14 ans

Durée : 50 minutes

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



À la criée

Par le **Toc Théâtre**

D'après le texte *À la criée* de **Walter Bilirit**

Mise en scène et interprétation **Julie Rossignol**

Accompagnement dramaturgie **Marie Lorioux**

Direction d'acteur **Lucile Barré**

Scénographie **Walter Bilirit, Julie Rossignol**

Regard lumières **Adrien L'Hommedé**

Création sonore **Gilles Monfort**

LE PROPOS

Un port de pêche. Des hommes et une seule femme vont s'y rencontrer au rythme des marées : M. Tambour, Arman, José et Emilie, la patronne du bar « L'Océan ». Ils sont tous porteurs de fragilités car leur vie et leur métier de pêcheurs ont changé. Ils sont devenus inadaptés au monde dans lequel ils vivent. C'est donc sur ce bout de terre – une voie sans issue – qu'ils vont se reconstruire. Mais à quel prix ?

LE TOC THÉÂTRE

Le TOC Théâtre - Théâtre d'Objets et de Choses - est né à La Rochelle en juin 2019 sous l'impulsion de **Julie Rossignol**, comédienne et metteuse en scène. C'est une compagnie professionnelle qui croise théâtre et arts de la marionnette auprès de tous les publics. Sa spécificité est le théâtre d'objet. Il trouve écho et inspiration dans les jeux de l'enfance au sein d'une famille où nous n'allions pas au théâtre mais où on le faisait. Petits et grands, famille et amis. Toutes les occasions étaient bonnes, et le sont encore. Et puis il y avait l'univers plus intime du grenier où entre enfants nous mettions en jeu des petits riens, des objets oubliés, des poussières. Le réel au creux de nos mains était tour à tour mis à distance, habillé de chansons et soumis à notre imagination tyrannique. La dimension intimiste y est essentielle ; elle constitue un élément indispensable et inhérent à la construction et la nature des spectacles. L'économie de moyens est un principe de création mis au service de l'imaginaire. Les objets sont partenaires mais l'acteur y tient une place centrale.

Pour en savoir plus <https://www.letoctheatre.com>

INTENTIONS CROISÉES

A la Criée est un travail à quatre mains. **Walter Bilirit a écrit le texte et Julie Rossignol l'a mis en scène. Mais ce travail est aussi une discussion. Elle est intervenue le long de l'écriture, légèrement, tandis que Walter à apporter son coup d'oeil à la mise en espace.**

UN CONTE SOCIAL

Le point de départ est le texte *À la Criée* de Walter Bilirit. Une histoire aux allures de conte social qui met en scène les travailleurs d'un port de pêche situé à la marge d'une ville.

Beaucoup d'hommes et une seule femme. L'humanité et le potentiel poétique qui se dégagent des personnages ont touché Julie Rossignol. C'est ainsi que M Tambour, Arman, José ou Emilie la patronne du bar « L'Océan », tous porteurs de fragilités, se retrouvent sur scène au rythme des marées. Qu'est-ce qui résiste lorsque tout s'est effondré ? L'intimité est une piste de travail déjà amorcée dans son premier spectacle *Minus*. Elle souhaitait l'approfondir dans ces quatre dimensions : l'espace, le rapport au public, le son et la lumière. Tester les limites à rebours du monde actuel où le son amplifié est omniprésent, la technologie puissante et les possibles immenses. Elle désirait travailler le pauvre et le fragile. Accompagnée d'objets, elle est seule en scène pour raconter l'histoire croisée de ces personnages et leurs musiques.

UNE HISTOIRE PRESQUE VRAIE

Ces fragilités que chacun porte en soi, le texte *À la criée* a pour intention de les mettre en jeu et de révéler leur potentiel poétique.

Le personnage principal va entrer dans une danse qui le secouera jusqu'à l'os. Puis petit à petit, ses faiblesses, ses failles seront l'endroit par où passeront les lumières.

PRODUCTION Le TOC Théâtre

COPRODUCTION OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) et le Carré Amelot, La Rochelle

SOUTIENS Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le théâtre à la coque - Centre National de la Marionnette (56), Scènes Nomades - Brioux sur Boutonne (79), Commune de Sainte-Marie-de-Ré (17), l'Agora de St-Xandre (17), La Grange aux Loups, Chauvigny (86), Beauséjour - Châtelailon-Plage (17)

La Compagnie est soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Charente-Maritime et la Ville de La Rochelle.