

Dossier Press



ANA CARLA MAZA

Dossier Press



ACM

Bahía



Ana Carla Maza



Musiques

La chanteuse cubaine Ana Carla Maza, jamais sans son violoncelle

2 minutes à lire

Anne Berthod

Publié le 11/02/22

Partager



REPÉRÉE - Une tournée des Zénith avec Jean-Louis Aubert, des enregistrements avec le mythique groupe Buena Vista Social Club, une tournée en solo prévue cette année... La musicienne cubaine semble avoir mille vies. Elle sort "Bahia", son deuxième album.

Âge :

26 ans.

Profession :

Chanteuse, violoncelliste, compositrice.

Ascendants :

Des sessions d'enregistrement avec le Buena Vista Social Club, une place de soliste dans un orchestre symphonique européen à 13 ans, une tournée des Zénith avec Jean-Louis Aubert... La jeune violoncelliste cubaine, fille d'un pianiste chilien et d'une cheffe de chorale cubaine, a déjà vécu plusieurs vies, entre La Havane, Barcelone et Paris. Vincent Segal, qui l'a prise sous son aile, la surnomme « Ana Maza Rostropovitcha », pour son archet virtuose et son vibrato passionné. Mais si ses professeurs cubains formés à Moscou ont forgé sa technique classique, elle se ressource aussi au folklore latino-américain, à l'improvisation jazz et à l'énergie du rock.

Les plus lus

1 Écrans & TV

"Leonardo", "Evil" saison 2, "Inventing Anna"... Que valent les séries de la semaine ?

2 Musiques

Neil Young : quatorze titres pour suivre le "Loner" partout où il va

3 Débats & Reportages

La gauche est-elle devenue rabat-joie ? Le philosophe Michaël Fossel veut raviver le plaisir

4 Cinéma

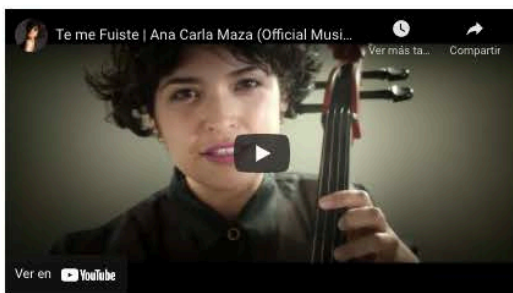
Mélanie Thierry dans "La Vraie Famille" : "J'ai enfin l'impression que je prends ma place"

Profession :

Chanteuse, violoncelliste, compositrice.

Ascendants :

Des sessions d'enregistrement avec le Buena Vista Social Club, une place de soliste dans un orchestre symphonique européen à 13 ans, une tournée des Zénith avec Jean-Louis-Aubert... La jeune violoncelliste cubaine, fille d'un pianiste chilien et d'une cheffe de chorale cubaine, a déjà vécu plusieurs vies, entre La Havane, Barcelone et Paris. Vincent Segal, qui l'a prise sous son aile, la surnomme « *Ana Maza Rostropovitcha* », pour son archet virtuose et son vibrato passionné. Mais si ses professeurs cubains formés à Moscou ont forgé sa technique classique, elle se ressource aussi au folklore latino-américain, à l'improvisation jazz et à l'énergie du rock.

**Actualité :**

Elle publie *Bahia*, son deuxième album, sur son propre label. Elle l'a composé pendant le confinement à Barcelone, période propice pour « *vivre le moment présent et les plaisirs simples de la vie* ». De Bahia, nom de son quartier natal à La Havane, elle fait ainsi rejaillir les accents cosmopolites et populaires en espagnol et en français. Entre échos de bossa et rumeurs de tango piazzolien, souvenirs cubains de « *cafés partagés à l'improviste, sans être pressé par le temps* » (la chanson *A tomar café*), et romance épistolaire parisienne improvisée à la terrasse du Saint-Régis (*Petit Français*), elle butine sa latinité éclatée d'une voix en fleur et l'archet aussi mutin que véhément, seule avec son violoncelle – et, pour la première fois, un piano.

Signes particuliers :

Capable, lors de live enchanteurs, de produire un son d'orchestre symphonique sans utiliser la moindre pédale d'effet, cette adepte du yoga et de routines saines se réclame d'une « *musique acoustique et organique, dépouillée mais sincère* ». Avant de monter sur scène, elle a pour rituel d'écouter de la musique cubaine et de danser dans sa loge, « *pour faire le plein d'énergie positive* ». À chaque concert, elle pique aussi dans ses cheveux une fleur colorée en tissu recyclé que lui confectionne son amie créatrice : à sa façon, primesautière et colorée, elle fait refluer son jardin à Cuba. Pour le reste, elle « *laisse parler [son] violoncelle* », qu'elle emmène partout avec elle, même pour une interview à l'autre bout de Paris.

**Projets :**

En parallèle de sa tournée en solo (80 concerts calés en 2022), elle joue son répertoire réorchestré en quartette, avec batterie, piano et percussions cubaines. « *Je veux me développer en tant que compositrice. Sur les 17 % de femmes inscrites à la Sacem, seules 4 % sont à la fois instrumentistes et compositrices !* » Un titre de l'album est dédié à Miriam Valdés, rend ainsi hommage à celle qui lui a enseigné le piano à Cuba quand elle était enfant. « *Elle était la sœur du pianiste de jazz Chucho Valdés et aurait pu, elle aussi, faire une grande carrière si on avait laissé plus de place aux femmes à l'époque.* » Elle-même, désormais, n'accepte plus des collaborations qui lui permettent d'intervenir dans la composition, comme le trio à cordes qu'elle vient de présenter à Coutances, avec le violoniste Théo Ceccaldi et la contrebassiste Sélène Saint-Aimé, ou le quartette de Vincent Peirani, avec Fidel Fourneyron et Arnaud Dolmen. « *J'ai besoin de pouvoir donner des idées sur la partition et d'exprimer mon vécu. Je ne suis pas seulement une interprète, je suis une artiste à part entière.* »

3 Débats & Reportages

La gauche est-elle devenue rabat-joie ?
Le philosophe Michaël Fossel veut raviver le plaisir

4 Cinéma

Mélanie Thierry dans "La Vraie Famille"
: "J'ai enfin l'impression que je prends ma place"



BREAKING! dispute, a hot week opens to avert 130 layoffs - Confindustria, Ars and Prefecture first negotiating tables, Ugl: "No to this crazy procedure!" It will be a hot week!

CONCERTS

Ana Carla Maza quartet: Bahia tour in world premiere in Palermo, Catania and Caltanissetta

Published 3 months ago - EDITORIAL BOARD

Triple concert in Italian premiere for the Cuban **Ana Carla Maza**, invited by the **Catania Jazz Association** as part of the musical season of the **Sicilian Jazz Circuit**.

0 notes 372 views

THE On November 17th at the Golden Theater in Palermo, on 18th at ABC in Catania and on 19th at Margherita in Caltanissetta, the singer and cellist will perform in a quartet together with pianist Roger Mas, drummer Marc Ayza and percussionist Luis Guerra in his brand new Bahia Tour.

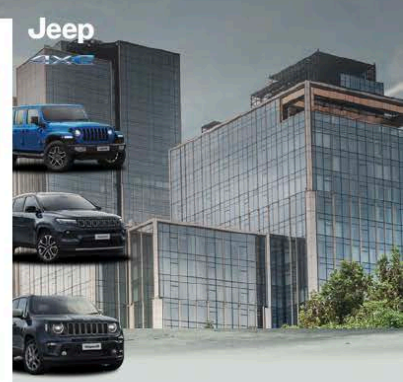
Virtuoso of voice and cello, Ana Carla was born in Cuba when Wim Wenders was filming *Buena Vista Social Club* and he took his first steps on stage at the age of 10 and then quickly grew internationally. After the success of her solo album "La Flor", she herself signs the compositions for the quartet of her new album, a tribute to the Bahia district of Havana where she spent her early childhood. Ana Carla comes from a family deeply attached to music and travel. Her grandfather fled the Pinochet dictatorship and settled in France in the early 1980s. Music has always been present in her life and she was almost born with a cello in her arms. Ana Carla Maza creates an open musical universe, combining jazz, classical music and the colors of Latin America. Cuban and



Article info



ISTITUTO PLATONE DIPLOMA ONLINE



SCOPRI LA NUOVA GAMMA JEEP. 4xe PLUG-IN HYBRID.

Nuova Siciliaauto www.nuovasiciliauto-fcgroup.it Carini, Palermo, Trapani

- HOME MAGAZINE BLOG FORMATION YOUTH INFORMATION EVENTS

- PLACES SUBJECTS CULTURE TOURISM SOCIETY LIFESTYLE FOOD HEALTH SPORT SCHOOL AND UNIVERSITY PHOTO VIDEO



Tutti lo scrivono sul cv ma pochi parlano l'inglese davvero bene! Risultato? Assunta! #graziemyes #consigliato

Angela, 34 anni

MUSIC AND DANCE

Home > Events > Music And Dance

Ana Carla Maza quartet: the first national of the "Bahia Tour" in Palermo, Catania and Caltanissetta

- Cineteatro Golden - Palermo
Abc Theater - Catania
Regina Margherita Theater - Caltanissetta
November 17 (Palermo), November 18 (Catania), November 19 (Caltanissetta) (event concluded)
21.30
15 euros
Tickets can be purchased on the "BoxOffice Sicilia" site or on "DiyTicket". Info at the numbers 091 6264702 (Palermo), 342 3263336 & (Catania), 348 3206302 (Caltanissetta)



Balarm The editorial staff

1,436 READINGS

42 SHARING



The singer and cellist Ana Carla Maza

Triple concert in Italian premiere for the Cuban Ana Carla Maza, invited by the Catania

Follow Balarm RSS 141,064 13,645 21,739 SUBSCRIBE TO THE NEWSLETTER

il Centesimo SUPERMERCATI Ogni giorno è un gran risparmio MEGA RISPARMIO BIBITE GASSATE Coca Cola Classica/Zero Litri €0,69 IN OFFERTA SOLO CON MAX & PZ AL GIORNO OFFERTE VALIDE DAL 6 AL 21 FEBBRAIO 2022

MARCANTONIO PINTO VRACA COMING SOON



Écouter le direct

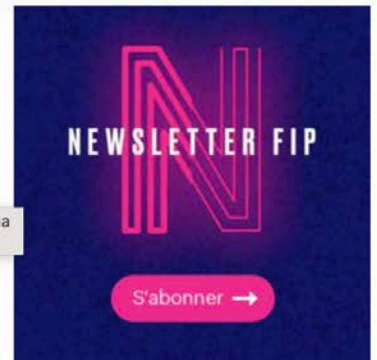
Accueil > Jazz

Le joyeux clin d'oeil de la charismatique Ana Carla Maza à sa ville natale

Publié le 5 janvier 2022 à 10:46 par Catherine Carette

Le joyeux clin d'oeil de la charismatique Ana Carla Maza à sa ville natale

PARTAGER



Ana Carla Maza

À VOIR AUSSI



"Rissala", la nouvelle poésie méditerranéenne de Nesrine



« Men Ana », l'ode à l'espoir d'Alsarah



"Homeward Bound", l'album-mémoire de Johnathan Blake



Damian Nueva dévoile le clip de "Paciencia"



Écouter le direct

Avec grâce la pétillante violoncelliste virtuose et chanteuse cubano-chilienne nous balade dans le quartier qui l'a vu grandir sur l'album "Bahia" attendu le 28 janvier.

Après l'album *La Flor* en solo sur des compositions de son père, le grand Carlos Maza, Ana Carla Maza parcourt les scènes des festivals de jazz et signe les compositions de son nouveau disque *Bahia*, un hommage à la baie autour de laquelle s'étend La Havane, la capitale de Cuba. Le titre éponyme est une ode à ce quartier où elle vibrait au son des concerts de Silvio Rodrigues ou de Pablo Milanes. Le disque est aussi un coup de chapeau aux femmes qui l'ont soutenue, comme Ana Miriam Valdés, sœur du pianiste Chucho Valdés, avec qui elle a fait ses débuts au piano à l'âge de 5 ans et qui est décédé des suites du Covid 19.



Bahia

by ANA CARLA MAZA

[pre-order](#) [share](#) 

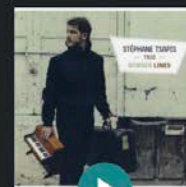
▶ 05:19

1. La Habana	05:19
2. Bahia	04:24
3. Astor Piazzolla	03:47
4. Todo irá bien	02:38
5. Le Petit Français	02:39
6. Huayno	02:46

Publicité

La jeune Ana Carla Maza est née dans une famille d'artistes. Sa mère cubaine Mirza Sierra est guitariste et sa sœur violoniste. Elle a fait ses premiers pas sur scène dès l'âge de dix ans avec son père. Des écoles de musique de La Havane et de l'Espagne jusqu'au Conservatoire de Paris, elle a mis son violoncelle au service des ensembles et des styles les plus divers. Elle a chanté aux côtés de son

EN CE MOMENT SUR FIP JAZZ



Karaghiozis in wonderland

Stephane Tsapis (2016)

[Voir les titres diffusés](#)

Publicité

LES PLUS CONSULTÉS



Betty Davis, icône du funk, est morte



Fréquences radi



Les Red Hot Chili Peppers font leur retour avec "Black



Écouter le direct

4. todo ira bien	02:38
5. Le Petit Français	02:39
6. Huayno	02:46

© Publicité

La jeune Ana Carla Maza est née dans une famille d'artistes. Sa mère cubaine Mirza Sierra est guitariste et sa sœur violoniste. Elle a fait ses premiers pas sur scène dès l'âge de dix ans avec son père. Des écoles de musique de La Havane et de l'Espagne jusqu'au Conservatoire de Paris, elle a mis son violoncelle au service des ensembles et des styles les plus divers. Elle a chanté aux côtés de son inspirateur, le violoncelliste [Vincent Segal](#), a accompagné Jean Louis Aubert au Zénith de Paris, a joué avec [Louis Sclavis](#), Sarah Murcia [Bastien Lallemand](#), [Richard Galliano](#), Seb Martel, Kandia Kouyate ou encore comme soliste de l'Orquesta Sinfónica Mediterránea. Tout comme celle de son père, sa propre musique mêle le jazz, les folklores traditionnels et des acquis du classique et des musiques contemporaines. On y croise le Son Cubain, les rythmes du tango, le huayno, la Bossa Nova.



Ce qui me plaît dans le jazz, c'est qu'il n'y a pas de barrières, il n'y a pas d'interdits. Et c'est comme ça que je vois le violoncelle, que l'on peut jouer comme une basse de jazz des années 50 ou comme un archet d'un concerto classique. " Ana Carla Maza

LES PLUS CONSULTÉS



Betty Davis, icône du funk, est morte



Fréquences radio



Les Red Hot Chili Peppers font leur retour avec "Black Summer"



« Sister 2 Sister », la symbiose inspirante des jumelles Ibeyi



"Letter", le message de gratitude de Sofiane Pamart



Chanteur blues et soul de Chicago, Syl Johnson est mort

© Publicité





MUSIC PLANET



LIVE
Essential Classics



Schedule

Home

Episodes

Clips

Podcast

Presenters

Contact

World Music Archive



This programme will be available shortly after broadcast

On radio



Saturday
16:00

BBC RADIO 3

More episodes

PREVIOUS

Road Trip to Hubei



NEXT

Anoushka Shankar in session

[See all episodes from Music Planet](#)

With Kathryn Tickell

Kathryn Tickell presents new music from Angolan singer Bonga and Cuban cellist Ana Carla Maza, plus this week's Classic artist is Mexican singer Lucha Reyes and we pay tribute to Norma Waterson with a special recording of the Watsonsons from the Uproot Festival in Hull 2017.

19 February 2022

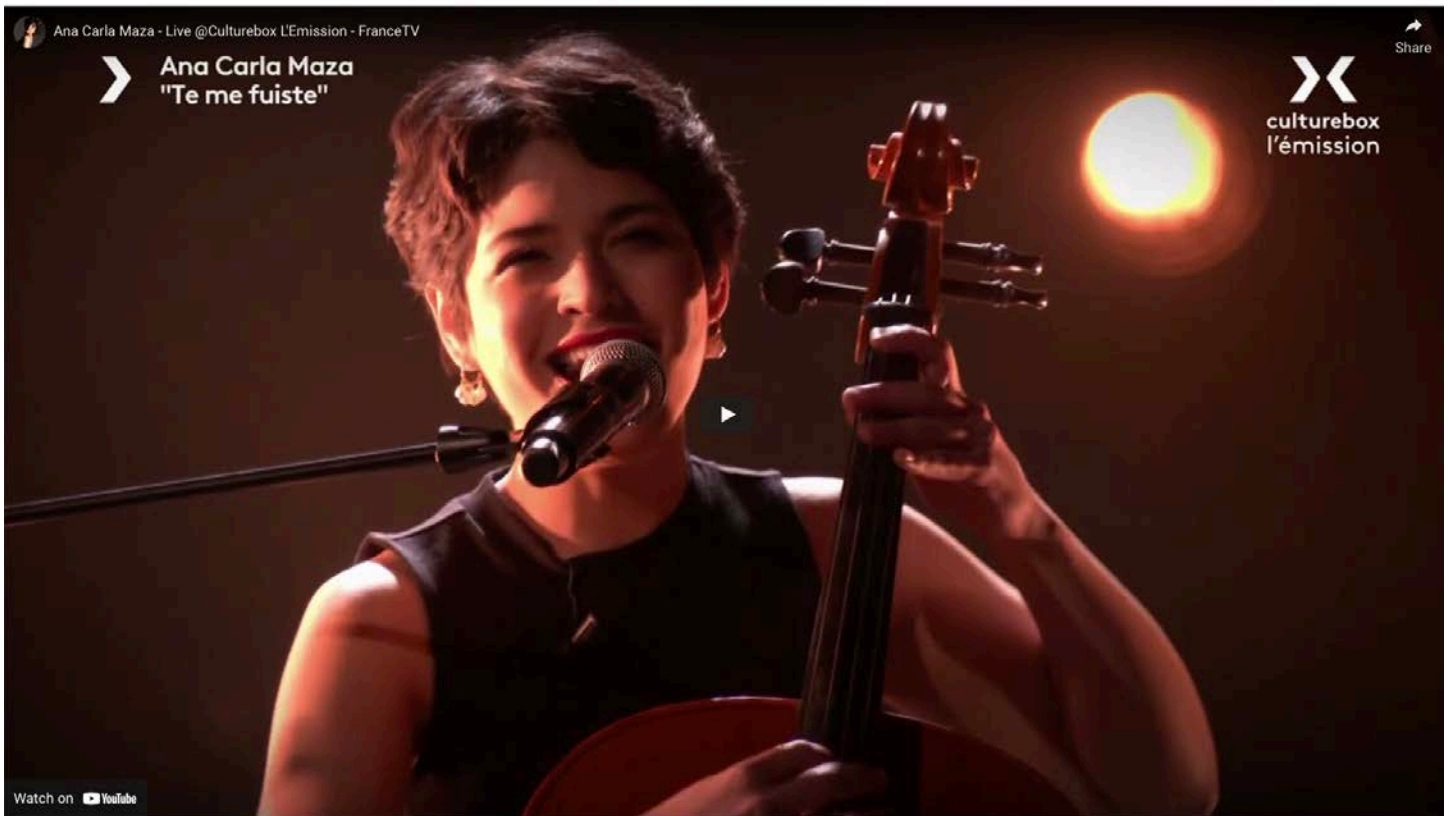
🕒 1 hour

Voir tous les articles dans Actualité

Actualité Culture & Loisirs

[Video] Millau Jazz festival emmène Ana Carla Maza en campagne

8 février 2022



MUSIQUE Dans le cadre du partenariat avec les Échappées du théâtre de la Maison du Peuple, Millau Jazz propose deux concerts d'Ana Carla Maza à Saint-Georges-de-Luzençon et Buzéins.

Ana Carla Maza fait corps avec le violoncelle dont elle explore les sonorités avec virtuosité. Cette chanteuse et instrumentiste virtuose revisite avec délicatesse les musiques traditionnelles de son enfance, de la bossa-nova brésilienne à la habanera cubaine, à travers le prisme d'un langage musical élargi. Rythmes latins, mélodies pop, harmonies jazz et techniques classiques se rencontrent pour créer un univers d'une maturité détonante, modelé par une voix suave, des pizzicati percussifs et un archet aérien...

Aujourd'hui, la jeune cubaine revient à l'épure et nous présente « La Flor » et « Bahia », ces deux derniers albums. En quête de vérité absolue et d'intimité, elle se montre ici sans fard ni artifice, seulement accompagnée de son violoncelle.

Télérama lui accorde trois de ses célèbres fortissimo et Jazz Rhône Alpes voit dans la violoncelliste « un petit bijou de délicatesse qui s'écoute avec gourmandise. »

Vendredi 18 février à 20h30 à la salle des fêtes de Saint-Georges-de-Luzençon. **Samedi 19 février à 20h30** à la Maison des Dolmens à Buzéins. **Réservation** en ligne sur vostickets.net ou au Théâtre, du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h30 ou sur place dans la limite des places disponibles.

Home /

Ana Carla Maza

Jul 30, 2021 7:15 PM to 10:00 PM
Casa Milà - La Pedrera Passeig de Gràcia 92, 08008 Barcelona



Image courtesy of La Pedrera

At the age of 24, Ana Carla Maza has already performed hundreds of concerts and has put her cello at the service of the most diverse ensembles and styles. From the Brazilian *bossa nova* to the Cuban *habanera* through an expanded musical prism to create a world of explosive maturity made up of a sweet voice, percussive pizzicati and an aerial bow.

Entry includes free visit to the *Whale Attic* space within the Gaudí exhibition area and a glass of cava; followed by a concert on the roof.

For more music events check our online [events calendar](#).

Info

LOCATION Casa Milà - La Pedrera Passeig de Gràcia 92, 08008 Barcelona

La Pedrera

EVENT TYPE Concerts & Live Music

[Visit Event Website](#)

DATE & TIME

BARCELONA CITY FM

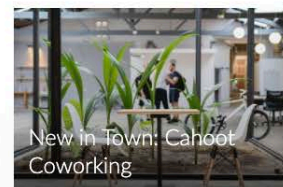


THE BEST IN
BARCELONA
DELIVERED TO
YOU

GET OUR FREE
WEEKLY
NEWSLETTER

SIGN UP NOW

NEW IN TOWN



New in Town: Cahoot
Coworking



New in Town: Serrano
Fine Food



L'édition numérique du
lundi 14 février 2022

Le Télégramme



Se connecter

S'abonner

Actualités

Bretagne

Chez Vous

Économie

Sports

Loisirs

Services

Présidentielle 2022

Newsletters

Accueil > Toutes les communes > Saint-Avé

À Saint-Avé, une soirée jazz, ce jeudi au Dôme

Publié le 18 janvier 2022 à 17h00



L'ambiance sera cubaine, jeudi au Dôme de Saint-Avé, avec Ana Carla Maza. (Dominique Souse)

Dans le cadre des Hivernales du Jazz, le Dôme propose, jeudi, le jazz cubain d'Ana Carla Maza. La chanteuse et instrumentiste revisite avec délicatesse les musiques traditionnelles de son enfance, de la bossa-nova brésilienne à la habanera cubaine. Rythmes lents, mélodies pop, harmonies jazz et techniques classiques se rencontrent pour créer un univers d'une maturité détonante, modelé par une voix suave, des pizzicati percussifs et un archet aérien... Sur scène, elle impose son énergie rayonnante. La première partie sera assurée par Camille Duboisset, un jeune trompettiste avéen. Ce musicien talentueux a fait ses armes en classe Cham (Classe à horaires aménagés) et au Conservatoire de Vannes. Pour ce concert, il jouera ses propres compositions ainsi que des reprises de jazz, accompagné par son complice pianiste.

MILLAU

ACTUALITÉS / AVEYRON

ANA CARLA MAZA « LA FLOR & BAHIA »

CONCERT "MILLAU EN JAZZ"

PUBLIÉ LE 5 FÉVRIER 2022



Ana Carla Maza Crédits : DR

Elle fait corps avec le violoncelle dont elle explore les sonorités avec virtuosité. Cette chanteuse et instrumentiste virtuose revisite avec délicatesse les musiques traditionnelles de son enfance, de la bossa-nova

CET ARTICLE EST RÉSERVÉ AUX ABONNÉS.

Abonnez-vous pour accéder à tous nos articles en illimité !

À partir de 1€ / semaine

À LA UNE



GÉNÉRALE

Les résultats marquants du...
🕒 13 février 2022 à 23h10

GÉNÉRALE

Présentation de la nouvelle...
🕒 13 février 2022 à 23h05

DECAZEVILLE

Les Pin Up 2022
🕒 13 février 2022 à 23h01

DECAZEVILLE

Gros succès au festival...
🕒 13 février 2022 à 22h53

LIRE L'ÉDITION PAPIER EN PDF !

MERCREDI 9 FÉVRIER 2022





1,436 READINGS

42 SHARING



The singer and cellist Ana Carla Maza

Triple concert in Italian premiere for the Cuban **Ana Carla Maza**, invited by the Catania Jazz association as part of the musical season of the Sicilian Jazz circuit.

The **stops** in the Sicilian territory are: November 17 at the Golden theater in Palermo (9.00 pm), November 18 at the ABC theater in Catania (9.00 pm) and November 19 at the "Regina Margherita" municipal theater in Caltanissetta (9.00 pm).

In these events the singer and cellist performs in quartet together with the pianist Roger Mas, the drummer Marc Ayza and the percussionist Luis Guerra in his brand new "**Bahia Tour**".

A virtuoso of voice and cello, Ana Carla was born in Cuba when Wim Wenders was filming "Buena Vista Social Club" and took her first steps on stage at 10 and then quickly grew internationally.

After the success of her solo album "La Flor", she herself signs the compositions for the quartet of her new album, a tribute to the Bahia district of Havana where she spent her early childhood.

Ana Carla comes from a family deeply attached to music and travel. Her grandfather fled the Pinochet dictatorship and settled in France in the early 1980s. Music has always been present in her life and she was almost born with a cello in her arms.

Ana Carla Maza creates an open musical universe, combining jazz, classical music and the colors of Latin America. Sounds of Cuban and Brazilian lei are in the spotlight of Bahia, where rhythms such as Tango, Huayno and jazz come together to draw a world of sensitivity and hope.

An adventurer and a pioneer, as she herself says: "I like the cello because I can play it like a jazz bass from the 50s or like a bow in a classical concert".

RISPARMIO

LATTE PARZIALMENTE SCREMATO Rio Lt 1

€0.50 (12 x €0.95)

IN OFFERTA SOLO CON MAXI 12 PZ AL GIORNO

OFFERTE VALIDE DAL 6 AL 21 FEBBRAIO 2022



Nuova Sicilauto
www.nuovasicilauto-fcggroup.it
Palermo, Trapani, Carini

famila **MAGNIFICA PROMOZIONE**

OFFERTE VALIDE DAL 10 AL 23 FEBBRAIO 2022

BONN'CONVENIENTI



Balarm Mi piace 141,087 "Mi piace"

Balarm hace 16 minutos

La città si è trasformata in un set a cielo aperto per ben 5 produzioni cinematografiche. Il primo ciak a Palermo è per "Spaccacostra", il primo film di Vincenzo Pirrotta.



SCOPRI LA NUOVA GAMMA JEEP, 4x4 PLUG-IN HYBRID.

Nuova Sicilauto
www.nuovasicilauto-fcggroup.it
Carini, Palermo, Trapani

[Accueil](#) / [Culture et loisirs](#) / [Fêtes et festivals](#)

Millau jazz fait son retour pour le grand plaisir des mélomanes



Un peu moins de vingt ans après son père Carlos (piano, guitare, charango, flûte), qui s'était produit le 19 juillet 2002 lors de la 11e édition du festival, la violoncelliste Ana Carla Maza sera à l'affiche de Millau jazz : vendredi 18 février à la salle des fêtes de Saint-Georges-de-Luzençon et le lendemain à la Maison des dolmens à Buzains, à 20 h 30.

[f](#) [t](#) [in](#) [✉](#)

En ce moment

Covid-19

Assassinat du père Hamel

Le Lab Présidentielle

JO de Pékin

Procès du balcon effondré à Angers

Accueil / Pays de la Loire / Beaucouzé

Beaucouzé. Deux concerts en un

Une première partie instrumentale et une seconde pop en chanson, c'est la proposition de la Ville et du Son du Fresnel pour le concert du 10 décembre avec Ana Carla Maza et Clou.



La violoncelliste virtuose Ana Carla Maza se produira en première partie de la soirée musicale du 10 décembre, |

Le Courrier de l'Ouest

Publié le 24/11/2021 à 05h03

Abonnez-vous

Dans le cadre de sa saison culturelle, la Ville de Beaucouzé et son partenaire Le Son du Fresnel proposent deux concerts le 10 décembre à partir de 20 h 30. La première partie accueillera la violoncelliste virtuose Ana Carla Maza. Elle sera suivie en deuxième partie de Clou, une artiste parisienne nommée aux Victoires de la Musique 2021. La Ville souhaite ainsi proposer une offre aux sonorités variées au public.

MCE Suivez le site d'information dédié à la **génération Y**

Découvrir



Accueil > Emissions > Banzzaï > Les désordres : Ana Carla Maza, Omar Sosa, Roberto Fonseca, Jon Hendricks and more

PROGRAMMATION MUSICALE

Banzzaï

Par Nathalie Piolé

du lundi au vendredi à 19h

JAZZ



Podcast iTunes



Podcast RSS



Contactez-nous

Vendredi 4 décembre 2020



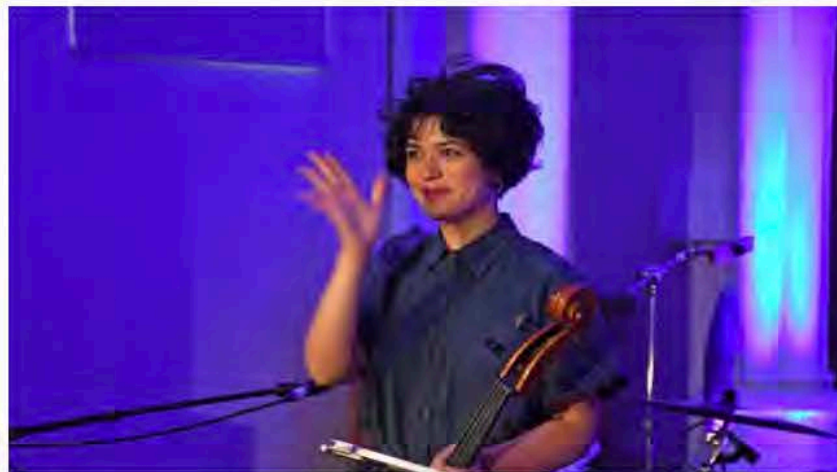
59 min

Les désordres : Ana Carla Maza, Omar Sosa, Roberto Fonseca, Jon Hendricks and more

Partager



La playlist jazz de Nathalie Piolé.

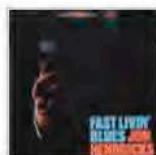


Ana Carla Maza, © facebook.com/anacarlamaza

Ce soir dans Banzzaï, il y a des turbulences. La pagaille règne, les pétrins s'accroissent. Dans la confusion, chacun fait comme il peut... et finit toujours par jouer ce qu'il veut.

La programmation musicale :

19h00



Jon Hendricks

Don't Mess Around With My Love

Jon Hendricks. : compositeur, Jon Hendricks (voix), Joe Newman (trompette), Al Grey (trombone), Pony Poindexter (saxophone soprano), Billy Mitchell (saxophone ténor), Gildo Mahones (piano), Ike Isaacs (contrebasse), Stu Martin (batterie)

Album Fast Livin' Blues Label Phono (870285) Année 2018

19h06



Kevin Morby

Mess Me Around

Kevin Morby. : compositeur, Kevin Morby (voix, guitare)

Album Aquarium Drunkard's Lagniappe Session 2018 Label Dead Oceans Année 2020

Le Monde

LES ENVIES DU MONDE · MUSIQUES

Sélections



Classique, contemporain, jazz, chanson... Les albums les plus attendus des prochains mois

Le lundi, le service culture du « Monde » vous propose ses choix en matière de musique.

LA LISTE DE LA MATINALE

L'équipe de la rubrique Musiques du service Culture du *Monde* a sélectionné des albums dont la commercialisation est annoncée dans les semaines à venir.

Suivront en février, le projet collectif (avec Mamani Keita, Aïda Nosrat, Rusan Filiztek, Sogol Mirzae...) *De Kaboul à Bamako* (Accords croisés-PIAS, 4 février), *Bamanan* (Real World-Decca, 18 février), qui va révéler à sa juste intensité une autre voix majuscule du Mali, Rokia Koné (l'une des chanteuses du groupe Les Amazones d'Afrique), associée ici, au producteur irlandais de rock (U2, R.E.M., The Killers) Jackknife Lee.

K.O.G. (Kweku Of Ghana) présente *Zone 6, Agege* (Heavenly Sweetness-L'Autre Distribution, 25 février), dont le nom fait référence au quartier de son enfance à Accra. Avec *Bahia* (Persona Editorial-L'Autre distribution, 25 février), son deuxième album studio, la violoncelliste et chanteuse Ana Carla Maza rend, elle, hommage au sien, à La Havane où elle est née.



Tu servidor dedicado

El tráfico de tu servidor dedicado es siempre ilimitado y gratis

IONOS.es

Buy



Firmacopie by Rocco Hunt, Aida at Santa Cecilia, Arabella at Kalhesa, Ana Carla at Golden: Wednesday's appointments



Ana Carla Maza

The Satta Flores concert and the Nomos jazz festival

NOVEMBER 16, 2021

3 MINUTES OF READING



MUSIC

Ana Carla Maza, Cuban singer and cellist, arrives on tour in Sicily with her quartet for the Nomos jazz festival: tomorrow, Wednesday 17 at 21 at the Golden theater in via Terrasanta, Thursday 18 in Catania, Friday 19 in Caltanissetta.

"For me you go ... of instants but not distant" is the title of the concert by the Palermo singer-songwriter Aida Satta Floresin scheduled for Wednesday 17 November at 9 pm at the Real Teatro Santa Cecilia. Free admission subject to availability (by invitation to be held at the Accademia Erato, Cast Fondazione The Brass Group music schools). The singer-songwriter will be joined by her band and by the students of the Erato, Cast and The Brass Group schools. Also in the lineup is a tribute to Battiato, a cover in Arabic of "Amara terra mia" as well as video contributions. The evening will end with a debate, open to the public, with the singer and Luca Luzzu, Vito Giordano, Roberto Cuccia.



Su capital está en riesgo. Podrían aplicarse otros cargos. Para obtener más información, visite [stocks.eto.com](https://www.eto.com)

VIDEO OF THE DAY



CULTURE AND ENTERTAINMENT MUSIC

Ana Carla's free jazz between Havana and Paris

The Cuban cellist and singer with her quartet on tour in Sicily: in Palermo, Catania and Caltanissetta between 17 and 19 November. "What I like about jazz is that there are no barriers, there are no prohibitions. And this is how I see the cello, which you can play like a jazz bass from the 1950s or like a bow in a classical concert ».

by Giuseppe Altardi · November 15, 2021, Updated: November 15, 2021 · Leave a reply



Ana Carla Maza

At the age of four she began singing in the children's choir her mother conducted in Havana, Cuba. However, Ana Carla claims that her musical memories begin at the age of two when she woke up every morning to her own music, father, Carlos Maza, a jazz pianist who had been forced to go into exile in France and then in Cuba due to the dictatorship of Augusto Pinochet. At the age of eight she embraced a cello for the first time, which will become her art and life companion. "The cello is my life partner!" She smiles. «For me it is a human voice, certainly not a simple accompaniment instrument, as some believe. He and I are two complementary entities, that's exactly how it is!».

In parallel, he took private piano lessons with Miriam Valdés, sister of Chucho Valdés, the famous Cuban jazz pianist, son of Bebo Valdés, also a jazz pianist. Then his studies in Paris, finally the move to Barcelona, where he lives and where last year he recorded his debut album *La Flor*. A record that made Armand Meignan, President of Europa Jazz exclaim: "I don't know what the future of jazz and your cousin's music will be, but what is certain is that with personalities like Ana Carla we have nothing to worry about: it will remain alive, innovative and radiant!".

In *La Flor* you can breathe the Cuba in which Wim Wenders recorded *Buena Vista Social Club* and Ana Carla Maza took her first steps on stage. "It collects all the songs that are part of my life, the ones I sing since I was a child, as well as those born from travel experiences with my cello, interludes during an imaginary trip to Latin America, presented several times live with a menu music that can be modified according to the alchemy that is created with each audience", explains the artist who will be in concert in Sicily on November 17 at the Golden in Palermo, on the 18th at the ABC in Catania and on the 19th he will inaugurate Nissa Jazz on the 19th. «On stage, I always reserve a part for improvisation. When I play alone, I leave room for my spontaneity and wait to hear the echo of that of the audience, so that we can reunite, make hearts vibrate in unison. I always try to listen to the public a lot».

In Sicily she will perform as a quartet, accompanied by Roger Mas (piano), Marc Ayza (drums), and Luis Guerra percussion. Ana Carla sings and plays her cello with extreme skill, plucking it, caressing it, teasing it with the bow, skillfully passing from one register to another, from a Caribbean beach to a Parisian mist. «With a Western instrument, I had a classical training, but, at the same time, what dominated at home were the blues notes of my jazz-loving father and the choral harmonies dear to my mother. It was a first "mélange" that became omnipresent in my life and to which European and South American influences were added. Now I have also begun to explore the African area, the Maloya rhythms of Madagascar».

With the quartet Ana Carla Maza she recorded the album *Bahía*, due out next February: a tribute to the Havana neighborhood where she grew up, in which she combines jazz, classical music and the colors of Latin America. Tango, huayno, cuban son or bossa nova come together to design a world of sensitivity and hope. "What I like about jazz is that there are no barriers, there are no prohibitions. And this is how I see the cello, which you can play like a jazz bass from the 1950s or like a bow in a

Quant au coup de cœur de cette toute belle édition du festival gaumais, il va à Ana Carla Maza qui, seule dans l'église du village, dégage elle aussi son instrument – le beau violoncelle – de ses vieux carcans. D'une technique et d'une gestuelle très personnelles, la jeune Cubaine, lumineuse et charismatique, chante aussi d'une voix cristalline et passionnée. Un de ces moments comme il n'y en a qu'au Gaume Jazz Festival.



© Christian Deblanc

Ana Carla Maza, violoncelle et chant dans l'église du village de Rossignol ©Christian Deblanc

Accueil / Culture & Loisirs / Musique / Millau en Jazz : Ana Carla Maza, une artiste pionnière !

Musique Saint-Georges-de-Luzençon Sévérac-d'Aveyron

Millau en Jazz : Ana Carla Maza, une artiste pionnière !

Millavois.com - 13 février 2022

Temps de lecture 1 minute



Dans le cadre des Escapades du Théâtre de la Maison du Peuple, l'association Millau en Jazz invite la violoncelliste Ana Carla Maza pour deux soirées exceptionnelles à Saint-Georges-de-Luzençon le vendredi 18 février à 20h30 et à Buzéins le samedi 19 février à 20h30.

Née à Cuba, dans la période où Wim Wenders enregistre Buena Vista Social Club, Ana Carla Maza, chanteuse et violoncelliste virtuose, fait ses premiers pas sur scène à dix ans et ne cessera ensuite d'évoluer à l'international.

Après le succès de son album La Flor, Ana Carla Maza signe les compositions de son nouvel album, hommage au quartier Bahia de La Havane où elle a passé sa petite enfance.

Ana Carla vient d'une famille intensément liée à la musique et au voyage. Son grand-père fuit la dictature de Pinochet et s'établit en France au début des années 80. La musique a toujours été présente dans sa vie et Ana Carla est presque née avec un violoncelle entre ses bras !



Elle crée un univers musical ouvert alliant jazz, musique classique et couleurs de l'Amérique latine. Les sonorités cubaines et brésiliennes sont à l'honneur dans Bahia, où les rythmes comme le Tango, le Huayno, le Son Cubain ou la Bossa Nova se rassemblent pour dessiner un monde de sensibilité et d'espoir.

Billetterie / réservation en ligne sur www.maisondupeuple.fr, au Théâtre, du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h30 ou 1h avant le début du spectacle, dans la limite des places disponibles. Renseignements : 05 65 60 82 47 ou info@millaujazz.fr





TAPIZ SONORO

Il "Cello" in una stanza

11/11/2021 59:19

Aprovechando el título de la famosa canción de Gino Paoli para hacer un pequeño juego fonético, centramos el programa de hoy en torno al Cello, ya sea como instrumento solista o como acompañante. Para ello descubrimos y degustamos piezas de: Takenobu, Zoe Keating, Willem Schulz, Laura Cannell & Kate Ellis, Ana Carla Maza, Soncello Ensemble, Iván Nogueira, Fran & Flora, Leyla McCalla, Kronos Quartet con Aleksandra Vrebalov y Trilok Gurtu & Arkè String Quartet.

radio **C**



JAZZ



Ana Carla Maza - "Bahia" | Le Mans Jazz, Concerts in/out

🤍 Ajouter à mes programmes

DISTRIBUTION

Roger Mas (Piano)

Ce programme vous intéresse ?

▶ ABONNEZ-VOUS !

JAZZ



Ana Carla Maza - "Bahia" | Le Mans Jazz, Concerts in/out

PROCHAINES DIFFUSIONS

SAMEDI 27 NOVEMBRE À 13:35 SUR MEZZO LIVE HD

Dimanche 28 novembre à 06:35 sur Mezzo Live HD

Lundi 29 novembre à 17:35 sur Mezzo Live HD

Mardi 30 novembre à 02:35 sur Mezzo Live HD

Plus de diffusions



Ana Carla Maza debutará en RD el 30 de julio

● La chelista cubana radicada en Europa tendrá participación de Manuel Tejada

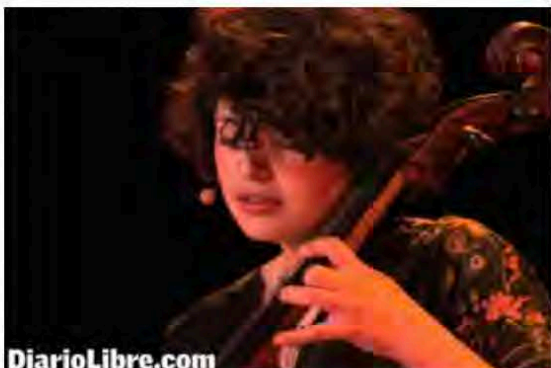
Alfonso Quiñones - 14/07/2014, 12:00 AM



Guardar



Comentar



DiarioLibre.com

SD. Considerada por Vincent Ségal como "el futuro del violonchello", Ana Carla Maza es una de las más jóvenes y brillantes chellistas de la

TEMAS

Alfonso Quiñones

El domingo, la cantante e instrumentista cubana Ana Carla Maza, hija del gran pianista y compositor chileno Carlos Maza, estará presente en el espacio Arte y Naturaleza de Abiego, una de las puertas de entrada al Parque Natural de la Sierra y los Cañones de Guara y donde se puede contemplar el Monumento al Siglo XX (1995), obra del alemán Ulrich Ruckriem.

Ana Carla, que recibió clases de piano de Miriam Valdés, la hija de Bebo Valdés, en La Habana, inició su carrera de la mano de su padre cuando apenas tenía 13 años. Juntos hicieron cinco discos y varias giras por Europa. Después, ha realizado tres grabaciones en solitario 'Solo Acoustic Concert' (2016), el EP 'Alma' (2018) y 'La Flor' (2020), su último trabajo, que desgranará en esta segunda edición del SoNna Huesca.

corse matin
OGHJE IN CORSICA

L'édition du jour.
09 NOV 2021
→ Acheter

CARNET IMMOBILIER AUTO-MOTO LÉGALES MARCHÉS PUBLICS KIOSQUE

→ S'abonner Se connecter

Rechercher mots clés, thématiques, villes

Le direct Faits-divers/Justice Politique Sports Economie En images Plus de thèmes ▾

L'actu: Locale France & Monde

Diaporama. Premières notes polyphoniques aux 33e Rencontres de Calvi

Publié le 15 septembre 2021 à 22:40 Dans: Société / Culture - Loisirs



2 / 13

Les 33e Rencontres de chants polyphoniques de Calvi se sont ouvertes dans la citadelle de Calvi sous les chants du Groupe A Fletta. Une soirée qui sera dédiée aux 40e anniversaire de l'association « U Svegin Calviese » présidée par François Camava.
OLIVIER SANCHEZ/CRYSTAL PICTURES

"Cellist and composer Ana Carla Maza releases her latest album, Bahía (Persona Editorial), an affecting combination of Cuban son, bossa and chanson in homage to the music of her birthplace of Havana."

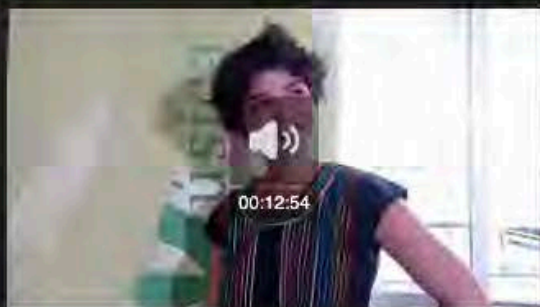


**The
Guardian**



Ana Carla Maza: "El meu disc 'La flor' és un homenatge a Amèrica Llatina"

Amb 24 anys, Ana Carla Maza ja ha fet més d'un centenar de concerts i ha posat el seu violoncel i la seva veu al servei dels conjunts i els estils més variats, des de la clàssica fins al jazz passant pel pop. Aquesta jove cantant i violoncel·lista cubana torna a les seves arrels i el 30 de juliol, dins del cicle Jazz a la Pedrera de la Fundació Catalunya La Pedrera, presentarà el seu segon disc en acústic en solitari: "La flor", on ens convida a fer un viatge imaginari a l'Amèrica Llatina, on revisita la música tradicional de la seva infantesa, així com les seves pròpies composicions, que van de la bossa nova brasilera a l'havanera cubana a través d'un ampli prisma musical. Avui l'hem convidada per parlar-nos del seu nou àlbum, dels seus projectes, entre els quals una gira de concerts per diversos països arreu del món fins al 10 de desembre, i també ens ha interpretat en directe la cançó "Te me fuiste". Podeu veure la seva actuació a l'Instagram de Catalunya Música (@catalunyamusica).



ASSAIG GENERAL

Ana Carla Maza: "El meu disc 'La flor' és un homenatge a Amèrica Llatina"

12/07/2021 | Amb 24 anys, Ana Carla Maza ja ha fet més d'un centenar de concerts i ha posat el seu violoncel i la seva veu al servei dels conjunts i els estils més variats, des de la clàssica fins al jazz passant pel pop. Aquesta jove cantant i violoncel·lista cubana torna a les seves arrels i el 30 de juliol, dins del cicle Jazz a la Pedrera de la Fundació Catalunya La Pedrera, presentarà el seu segon disc en acústic en solitari: "La flor", on ens convida a fer un viatge imaginari a l'Amèrica Llatina, on revisita la música tradicional de la seva infantesa, així com les seves pròpies composicions, que van de la bossa nova brasilera a l'havanera cubana a través d'un ampli prisma musical. Avui l'hem convidada per parlar-nos del seu nou àlbum, dels seus projectes, entre els quals una gira de concerts per diversos països arreu del món fins al 10 de desembre, i també ens ha interpretat en directe la cançó "Te me fuiste". Podeu veure la seva actuació a l'Instagram de Catalunya Música (@catalunyamusic).



CULTURA

Ana Carla Maza comparte un viaje imaginario por América Latina en el Festival Alamar

• La violonchelista y cantante deleitó el viernes al público con su dulce voz en el Patio de los Naranjos



El edificio que acoge al Patio de los Naranjos escuchando a Ana Carla Maza.

D.M.

30 Junio, 2021 - 18:35h



El patrimonio se ha unido a la magia que se respira cada año en Alamar, como preludio de un verano musical. El precioso Patio de los Naranjos del Cuartel de la Misericordia, con el fondo de la Alcazaba, fue el decorado que enmarcó la actuación de Ana Carla Maza, una violonchelista de origen cubano y que reside en Barcelona, con una sensibilidad especial, que siente la música desde la cuna y que ha compartido con los almerienses un viaje imaginario por América Latina.

El segundo concierto de Alamar, organizado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Almería, se paseó por el tango y la chacarera argentina, el jazz y la habanera cubana, el reggae jamaicano, la bossa nova brasileña y otros estilos de la tradición latina interpretados con amor y poesía.

En el concierto del viernes, Ana Carla Maza unió temas de sus dos discos, *Alma*, publicado en 2018, y *La Flor*, de 2020, y a lo largo de hora y cuarto la virtuosa violonchelista y cantante revisó delicadamente las tradiciones musicales de su infancia, interpretándolos libremente y uniendo ritmos latinos, melodías pop, armonías de jazz y técnicas clásicas para construir un universo musical impresionantemente vivo, habitado por una voz suave, pizzicato preciso y una técnica etérea.

La conjunción del violonchelo, interpretado tanto con arco como en la técnica del pizzicato, y su voz, permitió a los asistentes que agotaron las invitaciones, compartir un delicioso atardecer musical, donde se vivió la esencia de Alamar, ese espíritu libre y diverso que da la bienvenida musical al verano en Almería. El público despidió con grandes aplausos a la brillante artista Ana Carla Maza. Tras La Ambulancia Irlandesa y Ana Carla Maza, Alamar se clausuraba anoche, a las 21 horas, en el Patio de los

Últimas noticias Más leído

1



Las pensiones, nuevo caballo de batalla del Gobierno de coalición

2



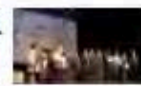
Los vacunados con Janssen y los pendientes de alguna dosis en Almería ya pueden pedir cita

3



El PSOE se compromete a responder por Twitch a las dudas de los ciudadanos sobre los presupuestos

4



Un cuarto de siglo y miles de vidas en el Hospital de Poniente, el de todos

5



El maxi trimarán 'IDEC Sport' pospone el asalto

CONCIERTO | ESTA NOCHE, EN CULTURAL CORDÓN

ALMUDENA SANZ / BURGOS

«El primer recuerdo de felicidad que tengo es con la música», sentencia Ana Carla Maza (La Habana, 1995) para explicar que sí, que siempre tuvo muy claro que la música sería su vida. Su padre se la ponía cada mañana para despertarla. «Y yo feliz de la vida». «Siempre para mí la música ha sido un momento de felicidad y como todos la buscamos en la vida, nunca he podido dejar de hacer música, tanto para reflejar mis momentos de tristeza, en los que me da calma, como de alegría. No puedo separarme. Y luego me di cuenta de que esa alegría y esa sinceridad que yo sentía con la música la podía transmitir a otras personas y aportar mi granito de arena a un mundo en el que necesitamos más que nunca que la cultura esté viva y presente», prosigue la violonchelista y cantante cubana antes del concierto que brinda hoy en Cultural Cordón (19.30 h., 15 euros) dentro del ciclo Originales de la Fundación Caja de Burgos.

Ella sola, con su instrumento de cuerdas y su voz, mecerá la previsible fría tarde de otoño con el adelanto de su próximo disco, *Bahía*, que se publicará el 25 de febrero, compuesto y producido por ella, con el que volará hasta este barrio trasero de La Habana vieja, portuario, humano, cosmopolita, crisol de culturas, de África a Brasil, en el que vivió su infancia.

«Hacemos un viaje imaginario por América Latina, cada canción está inspirada en un ritmo diferente. Tenemos un huaino, basado en un baile quechua de Perú, la canción *Todo irá bien*, que es un son cubano, o un tango para violonchelo solo, que compuse para festejar los cien años de Astor Piazzolla. La verdad es que es un concierto muy íntimo, sencillo, con mucha sinceridad y sentimientos».

Color y calor para una noche de invierno, en todos los sentidos.

«Después de todo este estado de incertidumbre que vivimos con la pandemia es muy importante reencontrarse y hacerlo con la música, una velada juntos, y con el violonchelo, que, como la mayoría de las personas piensa que solamente es un instrumento clásico, no nos imaginamos cuánta acústica y cuántos géneros diferentes nos puede aportar. Realmente mezcla la clásica con el jazz, con la música latinoamericana, con mis propias canciones y composiciones en un viaje completamente innovador con el violonchelo».

UNA HISTORIA DE AMOR. Cuenta que lo suyo con este instrumento de cuerda, raro de ver fuera de una agrupación, fue todo un flechazo. Lo descubrió en el concierto de una orquesta sinfónica dirigida por el «gran» Claudio Abbado.

Y me enamoré. Encontré algo diferente. Cada vez que suena un violonchelo resuena en mi alma porque tiene la textura de una voz humana, es muy cálido, me emociona escucharlo y desde pequeñi-



Ana Carla Maza evocará su infancia en La Habana y trazará un viaje por las músicas de América Latina. | MIZZO TV

«EL PRIMER RECUERDO DE FELICIDAD QUE TENGO ES CON LA MÚSICA»

Sola en el escenario, con su violonchelo y su voz, la cubana Ana Carla Maza promete una cálida velada con el adelanto de las canciones de 'Bahía', su próximo disco, que publicará en febrero

ta nunca me ha abandonado; es mi compañero de vida, me acompaña en todos los viajes que he hecho por todo el mundo. Ha sido mi manera de comunicarme con las personas, cuando llego a un país donde no hablo la lengua, es mi lenguaje universal».

¿Se han peleado en algún mo-

mento? «Pelearnos, pelearnos, no, pero a veces sí decimos vamos a tomarnos una pausa, hacer otra actividad, para luego volver a encontrarnos. Es como una historia de amor. ¿Y le ha sido infiel con otro instrumento? «En este nuevo disco toco por primera vez piano. El piano ha formado parte de mi forma-

ción desde pequeña, y en él yo compongo y hago todos los arreglos. Entonces, sí, he sido infiel, pero el violonchelo se pone feliz cuando toco el piano, no es para nada una traición, sino que complementa nuestra relación musical».

REFERENTE FEMENINO. Aprendió piano con Miriam Valdés. La hermana del gran Chucho Valdés falleció en octubre por la covid y a ella la dedica este álbum, a ella y a todas las mujeres que le han apoyado en su camino. Maza ondea la bandera feminista, con calidez y vehemencia. Enumera los porcentajes irrisorios -en España, solo el 17% de los artistas son mujeres y solo el 11%, productoras- de presencia femenina en la música y su optimismo respecto a su aumento.

«Sí noto que hay un cambio y es muy importante aportar ese granito de arena porque solemos ver a muchas cantantes en los escenarios como intérpretes, pero a pocas compositoras y productoras. En mi formación clásica, siempre he tenido que tocar obras escritas por hombres y quiero dejar un legado para las próximas generaciones de mujeres que estudien en los conservatorios, que puedan tocar una música escrita por una mujer».

Ella escribe, y con este *Bahía* dinamita los moldes establecidos, por los hombres, con nuevas estructuras, otra poesía y una sensibilidad femenina.

«Me quitó la presión que tenemos muchas veces las mujeres de

DECLARACIONES

ANA CARLA MAZA
VIOLONCHELISTA Y CANTANTE

«El violonchelo es mi compañero de vida; desde pequeñita nunca me ha abandonado»

«Siempre he tenido que tocar obras escritas por hombres y quiero dejar un legado para las próximas generaciones de mujeres que estudien en los conservatorios»

«La sencillez y la esencia son muy importantes hoy en día, donde tendemos a poner de más en las producciones de discos»

tener que parecernos a otros, a veces debemos hacer el doble para que nos crean, o para lograr una credibilidad en el mundo profesional, pero sí escuchamos todas lo que tenemos dentro vamos a a sacar poco a poco nuestra voz».

Incansable, inquieta y curiosa, Ana Carla Maza continúa en la búsqueda. Hija de padres músicos, a los cuatro años ya correteaba por los Estudios Universal, donde grababan Buena Vista Social Club y Omara Portuondo. A los 15 años empezó sus estudios clásicos en París, giró con Jean-Louis Aubert, viajó con el violonchelo a Túnez, Jordania, Estados Unidos, República Dominicana, toda Europa...

«Siempre me inspiró en lo que vivo, apuesto por el sentimiento y la sinceridad a la hora de componer, tampoco busco complicaciones en mi manera de tocar. La sencillez y la esencia son muy importantes hoy en día, donde hay muchas cosas superproducidas, tendemos a poner de más en las producciones de discos. Yo defiendo lo acústico, lo sincero, lo orgánico para tener un mundo mejor, tanto en la música como en mi vida».

CUBA Y LAS AUSENCIAS. Ana Carla Maza llega por primera vez a Burgos. Vive entre París y Barcelona. Se declara ciudadana del mundo, pero siempre lleva a Cuba en la mirada. Allí tiene a su familia, su casa, su gente; su alegría, su energía y su entusiasmo.

«Lo extraño y lo echo de menos muchísimo siempre. Todo cubano sabe lo que es el dolor de tener que dejar su país. Todas las familias cubanas tenemos a alguien que ha dejado el país, desde los años 90, con mucho sufrimiento del cubano que debe vivir con esa separación. La música siempre me ha servido de alivio. Para calmar ese dolor que vivimos todos, pero del que pocos cubanos hablan, porque lo contrastamos con la alegría de vivir. Es un país que extraño mucho, hoy más que nunca».



Andalucía

MINUTO / INTERNACIONAL / POLITICA / OPINIÓN / SOCIEDAD / DEPORTES / ECONOMÍA / LOCAL / GENTE / CULTURA / SUCESOS

SUSCRÍBETE

Directo El Al Sadd anuncia la vuelta de Xavi al Barça. Todas las reacciones

ALMERÍA

El patrimonio se ha unido a la magia que se respira cada año en Alamar, como preludio de un verano musical. El

• El patrimonio se ha unido a la magia que se respira cada año en Alamar, como preludio de un verano musical. El precioso Patio de los Naranjos del Cuartel de la Misericordia, con el fondo de la Alcazaba de Almería, ha sido el decorado que ha enmarcado la actuación de Ana Carla Maza, una violonchelista de origen cubano y que reside en Barcelona, con una sensibilidad especial, que siente la música desde la cuna y que ha compartido con los almerienses un viaje imaginario por América Latina.

AGENCIAS

26/06/2021 17:10



ALMERÍA (SEVILLA), 26 (EUROPA PRESS)

El patrimonio se ha unido a la magia que se respira cada año en Alamar, como preludio de un verano musical. El precioso Patio de los Naranjos del Cuartel de la Misericordia, con el fondo de la Alcazaba de Almería, ha sido el decorado que ha enmarcado la actuación de Ana Carla Maza, una violonchelista de origen cubano y que reside en Barcelona, con una sensibilidad especial, que siente la música desde la cuna y que ha compartido con los almerienses un viaje imaginario por América Latina.

El segundo concierto de Alamar, organizado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Almería, se ha paseado por el tango y la chacarera argentina, el jazz y la habanera cubana, el reggae jamaicano, la bossa nova brasileña y otros estilos de la tradición latina interpretados con amor y poesía.

En el concierto de anoche, viernes, Ana Carla Maza ha unido temas de sus dos discos, Alma, publicado en 2018, y La Flor, de 2020, y a lo largo de hora y cuarto la virtuosa violonchelista y cantante ha revisado delicadamente las tradiciones musicales de su infancia, interpretándolos libremente y uniendo ritmos latinos, melodías pop, armonías de jazz y técnicas clásicas para construir un universo musical impresionantemente vivo, habitado por una voz suave, pizzicati precisos y una técnica etérea.

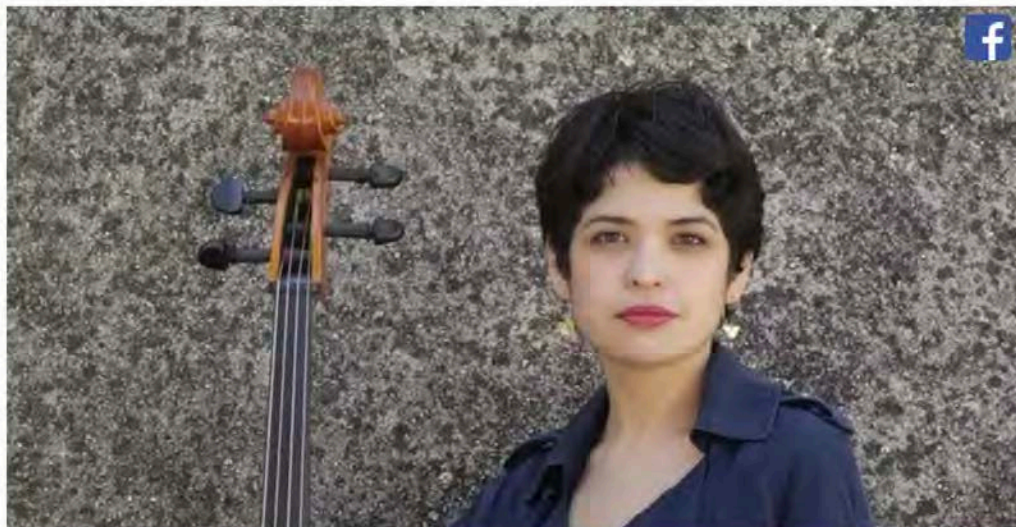
La conjunción del violonchello, interpretado tanto con arco como en la técnica del pizzicato, y su voz, ha permitido a los asistentes que han agotado las invitaciones, compartir un

Al Minuto

Pobreza farmacéutica, entre el reconocimiento legal y la emergencia social

Vendredi 10 septembre 2021 10:30

Le Mans. Ana Carla Maza à la rentrée d'Europajazz



Ana Carla Maza. © dominique souze

La jeune chanteuse et virtuose cubaine du violoncelle se produira, ce vendredi 10 septembre, en quartette, à l'Épau.

Née à Cuba, Ana Carla Maza, chanteuse et violoncelliste, fait ses premiers pas sur scène à 10 ans et ne cessera ensuite d'évoluer sur la scène internationale. Après le succès de son album *La Flor*, en solo, Ana Carla Maza signe les compositions pour quartet de son nouvel album, hommage au quartier Bahia de La Havane, où elle a passé sa petite enfance. Ana Carla Maza vient d'une famille intensément liée à la musique et au voyage. Elle est presque née avec un violoncelle entre ses bras. Son père, Carlos Maza, est un pianiste et compositeur renommé... Ana Carla crée un univers musical ouvert alliant jazz, musique classique et couleurs de l'Amérique latine. Les sonorités cubaines et brésiliennes sont à l'honneur dans *Bahia*, où les rythmes comme le tango, le *huayno* ou la country se rassemblent, pour dessiner un monde de sensibilité et d'espoir.

Ana Carla Maza est une aventurière et naturellement une artiste pionnière. « **Je ne sais pas quel sera l'avenir du jazz et de ses musiques cousines**, souligne Armand Meignan, ex-directeur, maintenant président de l'Europajazz. **Mais ce qui est certain, c'est qu'avec des personnalités comme Ana Carla, nous n'avons pas de souci à nous faire : il restera vif, novateur et rayonnant !** »

le mans jazz

EUROPAJAZZ CHORUS CONCERTS INOUT AGENDA BILLETTERIE SONS & IMAGE

Ana Carla Maza « Bahia »

LA ENTREVISTA

Ana Carla Maza: “El violonchelo no es únicamente un instrumento clásico”

La cantante y violonchelista cubana presenta este jueves por la noche en Huesca, a las 21:30 horas, su último proyecto musical, ‘Bahía’

NOTICIA JUEVES, 08 JULIO 2021, 11:31
PATRICIA MAIRAL

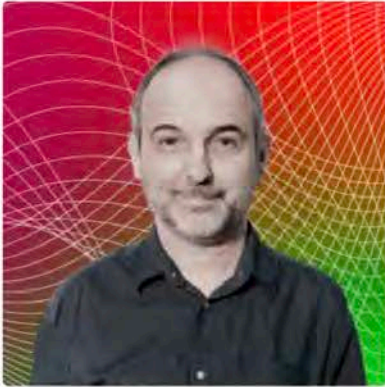


Ana Carla Maza.
S.E.

La cantante y violonchelista cubana Ana Carla Maza actúa este jueves noche, a las 21:30 horas, en la Terraza del Palacio de Congresos, para **presentar por primera vez en Huesca el proyecto Bahía**, un tour que, explica la artista, “me llevará a recorrer países como Suiza, Francia, Bélgica, Chile, México e Italia”.

Según explica Maza, en Huesca **habrá “una noche cubana**, donde embarcamos en un viaje imaginario por América Latina” y asegura que el público “encontrará que el violonchelo no es únicamente un instrumento clásico, sino que es un **instrumento donde todos los estilos son permitidos. Sin barreras”**.

Sobre las canciones que sonarán este jueves, revela que **su inspiración nace de “mis viajes, las historias y personas que me he encontrado en el camino”**, porque desde muy joven empezó a recorrer con el violonchelo Europa



CUANDO LOS ELEFANTES SUEÑAN CON LA MÚSICA

Desconcertante

26.02.2020 58:20

Carla Bley, Andy Sheppard y Steve Swallow ('And then one day'), Luba Mason ('Krazy love', 'É com esse que eu vou'), Gabriela Kozyra ('Desconcertante', 'Do tempo'), Rodrigo Leão ('Idéia I', 'A bailarina', 'O método'), Marie-José Alie ('An ti moman', 'Madam'), Ana Carla Maza ('La flor') y Pat Metheny ('Wide and far').



SONIDEROS

Never trust the algorithm

01.11.2020 59:50

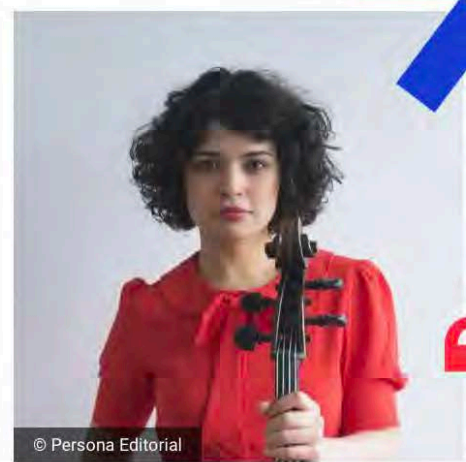
Hemos titulado el espacio "Never trust the algorithm" (Nunca confíes en el algoritmo) inspirándonos el título de un disco reciente del dúo electrónico milanés Technoir- algo así como "Tecnó negro"- que plantea el conflicto y los límites de la programación y las máquinas que elaboran sonidos o crean tendencias, frente al elemento humano y el flujo de lo orgánico que al final debe primar, tanto en el aspecto musical como en el más general de no seguir estúpidamente líneas de pensamiento o aceptar explicaciones de la realidad creadas por ordenador a través de las redes sociales. Para que una música tenga personalidad deben prevalecer la intuición, las emociones y las sensaciones de los artistas; tal es el caso de los que escucharemos a lo largo de esta hora. Consagrados, como la cantante Suzanne Vega, que estrena un sugerente disco en directo, "An evening of New York songs and stories", que incluye un tributo a Lou Reed; el portentoso guitarrista de jazz francés Biréli Lagrène & Multiaquarium Bing Band, que dedican un álbum al estratosférico bajista Jaco Pastorius, "Remembering Jaco", y el pianista Chick Corea, quien publica un doble disco en solitario, "Plays",

que recoge inspiradas incursiones, extraídas de sus últimos conciertos, en la música de autores que van desde Scarlatti a Stevie Wonder. Emergentes que navegan en el filo de lo orgánico y lo digital, como el dúo milanés Technoir o la vanguardista congoleña Lous & The Yakuza, quien se estrena con un futurista trabajo titulado "Gore". Escucharemos delicias africanas, entre ellas el homenaje que hace Patience Namadingo al patriarca de la tradición musical de Malawi - de 91 años de edad - Giddes Chalamanda, con quien comparte micrófono o, en el extremo opuesto, la Star Feminine Band, un formidable grupo de chicas adolescentes de 10 a 17 años de edad, originarias de Benin, que preparan su vitalista y refrescante disco de debut de título homónimo; sin olvidar al prometedor cantante y guitarrista senegalés Modou Touré, cuyo primer trabajo en solitario "Touki" (El viaje), recuerda a Youssou N'Dour, tanto por su calidad compositiva y su variedad estilística como por el inolvidable timbre de su voz. Aires caribeños impensables nos atrapan con el sonido desnudo de violonchelo y voz del segundo disco, "La flor", de la artista cubana Ana Carla Maza, así como con la vanguardista propuesta del veterano artista originario de la Isla de Guadalupe, Edmony Krater, y su reciente producción, "J'ai traversé la mer".

LISTA DE CANCIONES

- 1-The Tony Schilder Trio - "For Boykie" (3'59")
- 2-Chick Corea - "Desafinado" (5'07")
- 3- Ana Carla Maza - "Dudas" (3'25")
- 4-Suzanne Vega - "Walk on the wild side" (4'17")

- 5-Lous and the Yakuza - "Amigo" (2'37")
- 6-Technoir - "Haters hate"(3'16")
- 7-Edmony Krater - "Arawak & Karayip" (4'43")
- 8-Giddes Chalamanda & Namadingo - "Linny hoo" (5'00)



© Persona Editorial

Portrait

Musique

Ana Carla Maza



Avec le projet Bahía, j'ai voulu rendre hommage au quartier de mon enfance à La Havane, et à toutes les femmes qui m'ont soutenue pendant mon parcours.



Fille de musiciens, Ana Carla Maza chante et joue du violoncelle depuis sa plus tendre enfance. Née à La Havane, au carrefour de musiques et des cultures, elle entame une tournée internationale

Au carrefour des influences

Un rapport organique à la musique

Une ambitieuse tournée internationale

Ana Carla Maza est née à Cuba de parents musiciens. Fille du célèbre compositeur chilien Carlos Maza, elle baigne dans une époque où les notes du Buena Vista Social Club résonnent dans les rues du quartier de Bahía. A La Havane, elle vit au rythme des tournées de ses parents, qui lui ramènent des disques de Herbie Hancock et d'autres artistes jazz. A cet univers où cohabitent les différentes sonorités de la musique latino-américaine, s'ajoute une formation classique qui l'amène à rencontrer le violoncelle, un instrument qui ne la quittera plus. Se produisant sur scène dès son plus jeune âge, parfois auprès de ses parents, son parcours est intimement lié à la France. Elle signe en 2020 son premier album de compositions originales, *La Flor*, où se développe déjà un univers musical métissé, où les techniques classiques se conjuguent avec les sonorités du jazz, de la musique cubaine et de la bossa nova. Son prochain album, *Bahía*, en hommage au quartier de La Havane où elle a grandi, sortira en février 2022.

2009

2012

2018

2022

Trio en Familia, avec son père Carlos Maza

Ensamblés diversos: la nutrida cartelera del festival de jazz Chileuropa

Equipo de Culto

19 OCT 2021 01:23 PM

Tiempo de lectura: 2 minutos



La destacada cantante y cheilista Ana Carla Maza.

El evento se hará a fin de mes en un llamativo formato que mezclará lo presencial con lo virtual, además de tener tanto a figuras latinoamericanas como europeas del género.

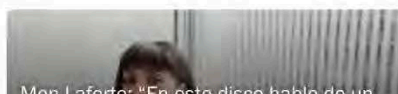
Híbrido desde el formato y también desde lo geográfico. **Así se podría presentar la nueva versión del festival de jazz Chileuropa, a realizarse este año entre el 28 y 30 de octubre, con encuentros transmitidos** en vivo a través de www.teatrooriente.cl y un cierre presencial en el mismo Teatro Oriente. La cita celebrará sus once años de trayectoria.

En el encuentro se presentarán ensambles conformados por músicos europeos y chilenos; en el desglose, habrá un director chileno y 3 o 4 jóvenes músicos nacionales, para potenciar el intercambio y colaboración entre artistas de ambos continentes y de distintas generaciones, uno de los fundamentos del espectáculo, según puntualiza un comunicado de sus organizadores.

También, según el mismo texto, **uno de los propósitos más importantes de la instancia es apoyar el área educativa.** Por esto, durante el desarrollo del festival, músicos europeos dictarán 6 master class gratuitas en diversas áreas como la salud vocal, técnicas de improvisación y violonchelo en estilos no tradicionales. Habrá un cupo limitado para 40 interesados que deben postular a través de las redes sociales del Festival y serán elegidos por un comité de selección. En alianza con la Escuela Moderna de Música y Danza, los participantes recibirán un certificado de la institución.

Para quienes no puedan asistir a las clases, podrán participar como oyentes en la transmisión por Facebook Live de [@festivaljazzchileuropa](https://www.facebook.com/festivaljazzchileuropa).

Más sobre Música



[Sortir Paris](#)[Concerts](#)[World/Reggae](#)[SOIRÉES](#)[CONCERTS](#)[EXPOS](#)[SPECTACLES](#)[SALONS](#)[BONNES ADRESSES](#)

Gratuit • Rock • Pop • Français • Electro • Classique • Jazz/Soul/Funk • Hip-Hop/Rap • World/Reggae

Rechercher

Quand ?



SORTEZ

Concert World/Reggae

Ana Carla Maza + Faraj Suleiman

DATE : **Samedi 13 novembre 2021**

LIEU : **L'Espace 93 Victor Hugo (Clichy-sous-Bois 93390)**

HORAIRE : **De 20:30 à 21:45**

TARIF : **Tarif C - Réduit : 9 €, Adhérent : 6 €, Groupe : 6 €, Plein : : 12 EUR**

Une parenthèse musicale enchantée à Clichy-sous-Bois entre piano Jazz, violoncelle, notes orientales et vibrations latino américaines.

Chez la toute jeune et virtuose Ana Carla Maza, rythmes latins, mélodies pop, harmonies jazz et techniques classiques se rencontrent. Sa voix suave répond à son violoncelle constellé de pizzicati percussifs et à son archet aérien pour revisiter son héritage musical, de la bossa nova brésilienne à la habanera cubaine.

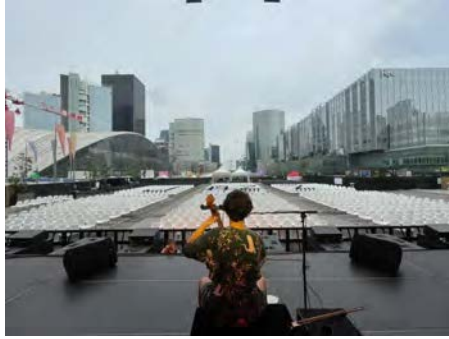
Faraj Suleiman est un pianiste et compositeur palestinien reconnu par ses pairs dans le monde arabe comme l'un des meilleurs. Influencé par la culture orientale avec ses musiques modales, le jazz et le tango, il délire au piano ses créations originales au phrasé unique, à la fois vivifiant et hypnotique.

Billetterie en ligne

LA DÉFENSE JAZZ FESTIVAL

21 >> 27 juin

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT



EL MUNDO



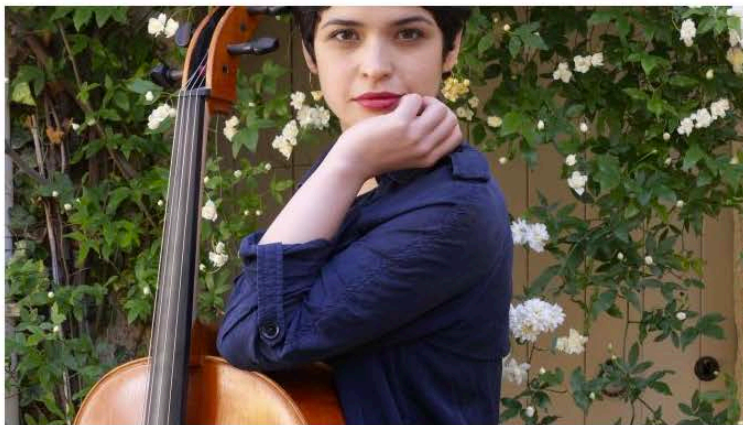
Ana Carla Maza: *A tomar café*. Sola con su violonchelo, la expresiva artista cubana formada en París combina francés y español, chanson, jazz y son en esta canción que rebosa swing hasta en un chasquido de dedos.

HOME > THIRD ROW > MAGAZINE > Sicilian Jazz Circuit. Ana Carla Maza quartet in concert

Sicilian Jazz Circuit. Ana Carla Maza quartet in concert

On the 18th at the ABC in Catania and on the 19th at the Margherita in Caltanissetta the singer and cellist will perform in quartet together with the pianist Roger Mas, the drummer Marc Ayza and the percussionist Luis Guerra in his brand new Bahia Tour. The program for the CIRCUIT SEASONS SICILIAN JAZZISTICO

November 18, 2021 Editorial board Magazine



Triple concert in Italian premiere for the Cuban **Ana Carla Maza**, invited by the **Catania Jazz Association** as part of the musical season of the **Sicilian Jazz Circuit**. On November 17th at the Golden Theater in Palermo, on 18th at ABC in Catania and on 19th at Margherita in Caltanissetta, the singer and cellist will perform in quartet together with pianist **Roger Mas**, drummer **Marc Ayza** and percussionist **Luis Guerra** in his brand new **Bahia Tour**.

Virtuoso of voice and cello, Ana Carla was born in Cuba when Wim Wenders was filming *Buena Vista Social Club* and he took his first steps on stage at the age of 10 and then quickly grew internationally. After the success of her solo album "La Flor", she herself signs the compositions for the quartet of her new album, a tribute to the Bahia district of Havana where she spent her early childhood. Ana Carla comes from a family deeply attached to music and travel. Her grandfather fled the Pinochet dictatorship and settled in France in the early 1980s. Music has always been present in her life and she was almost born with a cello in her

NEAR ...

THIRD ROW

- Magazine
- Stories for children
- Regional and World Recipes
- A cross-section of the country Italy

 **Ottava di Sant'Agata, the voice of the bearers of the candlesticks**
 February 13, 2022

 **Sicily Infrastructure Emergency Committee: "The motorway is losing pieces"**
 February 13, 2022

 **FRIDAY 11 FEBRUARY THE NEW EP IS RELEASED IN DIGITAL "I'M IN"**
 February 10, 2022

 **"Visual impact". The abstract / informal of Ignazio Pandolfo's painting at Vittorio Emanuele**
 February 7, 2022

 **On February 12 at Placid Mandanici the melodies of Morricone**
 February 7, 2022

ARCHIVES

Select the month

CATEGORIES



LEGNAMI - FERRAMENTA
TETTI E GAZEBO IN LEGNO

FERLEGNO

www.paginegialle.it/ferlegno

Via Della Gioventù, 40 - 91025 Marsala (TP)
Tel./Fax 0923.716274 - 0923.951265 - ferlegno@libero.it



Home > Culture > Music > Ana Carla Maza quartet: Bahia tour in world premiere in Palermo, ...

Culture Music

Ana Carla Maza quartet: Bahia tour in world premiere in Palermo, Catania and Caltanissetta

Of Editorial board - November 16, 2021

Mo gusta 5

Share

f 🐦 📌 in ✉ 📄 🗨️



SEASONS OF THE SICILIAN JAZZISTIC CIRCUIT

BAGLIO BAIATA
ALAGNA

C.da Amabilina, Via Salemi, 752 - 91025 Marsala (TP)
Tel./Fax (+39) 0923 981302 - info@alagnavini.com
www.alagnavini.com

LATEST ARTICLES

Agri-food, Scilla: "Over 9 million for the promotion of high quality Sicilian products"

Editing - February 14, 2022

Trapani: 25 new trees planted in Viale Marche

Editing - February 14, 2022

Palermo: in Piazza Magione a big party to kick off sports courses and ...

Editing - February 14, 2022

Drugs: two arrests in Pantelleria

Editing - February 14, 2022

They attempt extortion and reduce him to death, arrested 2 men and one ...

Editing - February 14, 2022

Upload others

19 FEBRERO / 20H
DONACIONES EN EVENBRITE
CONCIERTO ONLINE
EN VIVO DESDE EL ZINCO



ANA CARLA MAZA

FESTIVAL
JAZZ
CHILEUROPA

11ª Edición 2021

JUEVES 28 DE OCTUBRE

ENSAMBLE FRANCIA





✉ info@interalmeria.tv

Escribe y pulsa enter ...



Ana Carla Maza 1/2 – Almería is different (25/06/21)

[Inicio](#) / [Programa](#) / [Ana Carla Maza 1/2 -...](#) / [Página 29](#)

EL MUNDO



Ana Carla Maza: *A tomar café*. Sola con su violonchelo, la expresiva artista cubana formada en París combina francés y español, chanson, jazz y son en esta canción que rebosa swing hasta en un chasquido de dedos.



OCIOALMERIA

INICIO

EVENTOS

ACTIVIDADES

ATRACCIONES



81



25
JUNIO

ANA CARLA MAZA | ALAMAR'21



Ana Carla Maza (25 de junio, Patio de los Naranjos). Hija del famoso pianista chileno Carlos Maza y de la guitarrista cubana Mirza

COMPARTIR



COMIENZO: 25 junio, 2021
21:00
FINAL: 25 junio, 2021
22:30



Patio de Los Naranjos, Almería

REDES SOCIALES

7



ALAMAR'21
Del 24 al 26 de junio

ANA CARLA MAZA
(Latinoamérica)

25 de junio / 21:00 h / Patio de los Naranjos

ALMERÍA CIUDAD
ÁREA DE CULTURA Y EMBAJADOR

Entrada gratuita con invitación en:
Taquilla Municipal del Teatro Apolo
Para las invitaciones adquiridas online en:
www.almeriaciudadentradas.es
se cargará gastos de gestión de 0,50 € por entrada

Ana Carla Maza (25 de junio, Patio de los Naranjos). Hija del famoso pianista chileno Carlos Maza y de la guitarrista cubana Mirza Sierra, la violonchelista Ana Carla Maza actuó en los escenarios por primera vez en la Havanna cuando apenas tenía diez años. Tras trasladarse a París



▼ Categorías

Buscar ...



21NOTICIAS

La cantante y violonchelista cubana Ana Carla Maza, actúa este domingo en la Sala Clamores

09/10/2021 Redacción Nacional

[Deja un comentario](#)



La cantante y violonchelista cubana Ana Carla Maza presentó 'La Flor', su segundo álbum en solitario, el 31 de octubre de 2020 en el Festival Les Primeurs de Massy y el 5 de noviembre de 2020 en la sala parisina Le 360 Paris Music Factory

Ana Carla Maza nace en La Habana (Cuba). Comienza sus estudios del violonchelo a los 8 años. A los 10 años, realiza su debut invitada por su padre (pianista y compositor chileno) Carlos Maza participando en el Festival de

Jazz de La Habana.

Ha tocado en Festivales de Jazz de Francia e Italia, y ha realizado conciertos en España, Francia y Portugal. También ha hecho colaboraciones con la Big-Band Orjazz de Brive (Francia).

Categoría: CULTURA, Música **Etiquetas:** ana carla maza, concierto, cuba, musica, Sala Clamores, violonchelo

Twitter

Tweets por @21NoticiasCom



21Noticias

@21NoticiasCom



El @nautico_naron arrancó la temporada pisando el acelerador21noticias.com/2022/02/el-tri...

CHRONICLE CULTURE EVENTS AND SHOWS

The Musicarte season "Women in jazz. Nissa Jazz Festival".

Drafting 1 | Wed, 17/11/2021 - 17:28

Share on:



CALTANISSETTA. The season of Musicarte "Women in jazz. Nissa Jazz Festival" at the Regina Margherita Municipal Theater in Caltanissetta with the quartet of Cuban cellist Ana Carla Maza in her "Bahia tour" cccc

For its thirtieth year of activity, the cultural association Musicarte of Caltanissetta presents the new season "Women in Jazz - Nissa Jazz Festival" which will start **next Friday 19 November at 9 pm at the Regina Margherita Municipal Theater** with the concert of the quartet of the Cuban cellist **Ana Carla Maza in her "Bahia tour"** which will perform as a quartet, accompanied by Roger Mas (piano), Marc Ayza (drums), and Luis Guerra percussion.

The all-female concert season is organized in collaboration with the Catania Jazz association, and includes 7 concerts until May 2022, the month in which the Israeli singer NOA will perform to close the festival. Ana Carla Maza's concert is also part of the program of events promoted by the Onde donneinmovimento association and the I Girasoli association in the week preceding the International Day against violence against women on November 25th.

You can subscribe to the "Women in Jazz - Nissa Jazz Festival" season, or buy the single ticket, online at www.diyticket.it. The Teachers Bonus can also be used by calling 095.7225340, communicating the generated code and then withdrawing the season ticket directly on Friday 19th at the Margherita Theater.

But who is Ana Carla Maza? At the age of four she began singing in

THE SICILIAN FACT



THE SICILIAN FACT

Sicily, attempted murder and kidnapping: 3 arrests in Syracuse

THE SICILIAN FACT

Sicily, migrants: small boat against the rocks of Lampedusa, 24 rescued

THE SICILIAN FACT

Agri-food Made in Sicily: funding for export promotion

ACTUALITY

Covid in Sicily. In the last hours healings have increased fivefold compared to cases of new positivity

Centroleigno far dasc

COPERTURA ECOLINA

€24,00
A PANNELLO

CALTANISSETTA - VIALE LUIGI MONACO, 27 - 0934 595204

FIRST FLOOR



CHRONICLE

Sicily, Alpine Rescue, 7 injured in Piano Battaglia: also two Nissenians, pelvic trauma and ankle fracture

ACTUALITY

Valentine's Day: Coldiretti, 5.3 million are back for dinner

FIRST FLOOR

Holy Week, Samonà: the Senate has



Home > Ocio > La artista Ana Carla Maza comparte la cultura de América Latina en Alamar

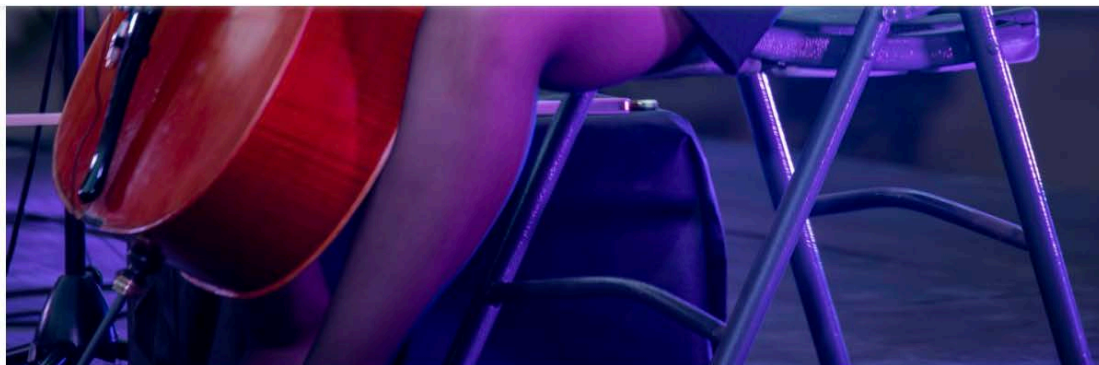
Destacados Ocio

La artista Ana Carla Maza comparte la cultura de América Latina en Alamar

por Blanca Gorreto Celdrán 26/06/2021 0 306

COMPARTIR





La violonchelista y cantante embelesó al **público** con su dulce voz y su música en un entorno único, el Patio de los Naranjos, a los pies de la Alcazaba

El patrimonio se ha unido a la magia que se respira cada año en Alamar, como preludio de un verano musical. El precioso Patio de los Naranjos del Cuartel de la Misericordia, con el fondo de la Alcazaba, ha sido el decorado que ha enmarcado la actuación de Ana Carla Maza, una violonchelista de origen cubano y que reside en Barcelona, con una sensibilidad especial, que siente la música desde la cuna y que ha compartido con los almerienses un viaje imaginario por América Latina.

El segundo concierto de Alamar, organizado por el Área de Cultura del **Ayuntamiento de Almería**, se ha paseado por el tango y la chacarera argentina, el jazz y la habanera cubana, el reggae jamaicano, la bossa nova brasileña y otros estilos de la tradición latina interpretados con amor y poesía.

En el concierto de anoche, viernes, Ana Carla Maza ha unido temas de sus dos discos, Alma, publicado en 2018, y La Flor, de 2020, y a lo largo de hora y cuarto la virtuosa violonchelista y cantante ha revisado delicadamente las tradiciones musicales de su infancia, interpretándolos libremente y uniendo ritmos latinos, melodías pop, armonías de jazz y técnicas clásicas para construir un universo musical impresionantemente vivo, habitado por una voz suave, pizzicati precisos y una técnica etérea.

La conjunción del violonchello, interpretado tanto con arco como en la técnica del pizzicato, y su voz, ha permitido a los asistentes que han agotado las invitaciones, compartir un delicioso atardecer musical, donde se ha vivido la esencia de Alamar, ese espíritu libre y diverso que da la bienvenida musical al verano en Almería. El público ha despedido con grandes aplausos a la brillante artista Ana Carla Maza.

Tras La Ambulancia Irlandesa y Ana Carla Maza, Alamar se clausura esta noche de sábado, a las 21 horas, en el Patio de los Naranjos, con el flamenco persa de Baramú.

Ana Carla Maza



Ana Carla Maza

(musique)

A 24 ans, Ana Carla Maza a déjà donné des centaines de concerts et mis son violoncelle au service des ensembles et des styles les plus divers. Aujourd'hui, la jeune Cubaine revient à l'épure et nous présente La Flor, en quête de vérité absolue et d'intimité, elle se montre ici sans fard ni artifice.

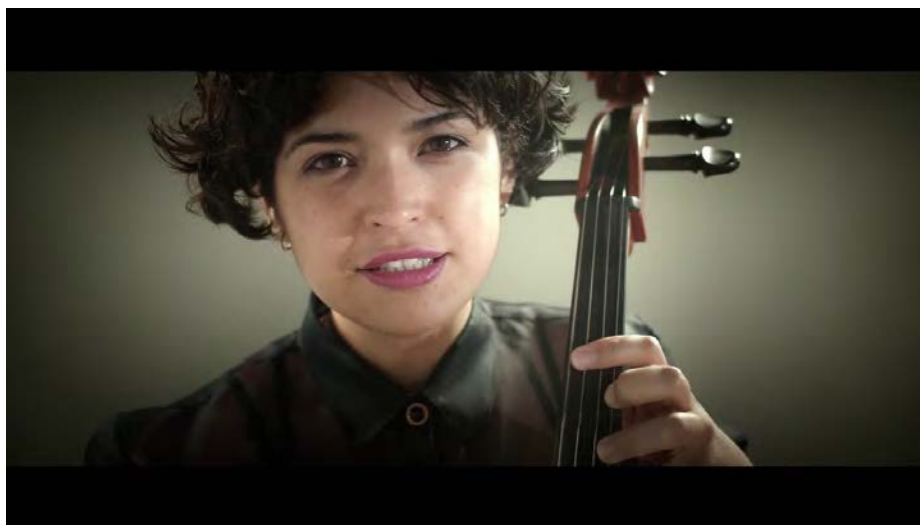
Elle fait corps avec le violoncelle dont elle explore les sonorités avec virtuosité. Cette chanteuse et instrumentiste virtuose revisite avec délicatesse les musiques traditionnelles de son enfance, de la bossa nova brésilienne à la habanera cubaine, à travers le prisme d'un langage musical élargi. Rythmes latins, mélodies pop, harmonies jazz et techniques classiques se rencontrent pour créer un univers d'une maturité détonante modelé par une voix suave, des pizzicati percussifs et un archet aérien....

Ce concert est proposé par le Conseil départemental de l'Orne en partenariat avec le Mémorial de Montormel-Coudehard et le Centre des monuments nationaux.

[En savoir sur Ana Carla Maza](#)

el Periódico

Y, para acabar, el 30 de julio, cambio radical de estilo con **Ana Carla Maza, violonchelista y cantante cubana** que, pese a contar tan solo con 24 años, ya ha realizado cientos de conciertos poniendo su instrumento al servicio de bandas de jazz, pop o clásicas. Ahora regresa a sus raíces caribeñas para presentar su segundo disco en acústico, *La Flor*, en el que busca la verdad absoluta y la intimidad, sin maquillajes ni artificios. Un viaje por Latinoamérica en el que **recupera la música tradicional de su infancia así como sus propias composiciones**. Bossa nova brasileña y habaneras cubanas, ritmos latinos, melodías pop, armonías de jazz y técnicas clásicas para acompañar a una dulce voz. Un delicado cierre para una serie de conciertos en un ambiente único.





[Inicio](#) / [Agenda](#) / [Kultura](#)



CONCIERTO - Gezala Auditorium

Ana Maza - La Flor

Consulta [aquí](#) las normas de seguridad establecidas como consecuencia del Covid-19

Una vez comenzada la función, no se permitirá el acceso a la sala.

NOTA IMPORTANTE:

- Según el último Decreto vigente, es imprescindible mostrar el certificado Covid para poder acceder a la hostelería, hospitales, polideportivos y a los eventos culturales que se organizan en espacios cerrados.

Ana Carla empezó a tocar el chelo a los 8 años y apareció por primera vez en La Habana, cuando tenía 10. Con 13 años participó en un álbum con el proyecto Carlos Maza en Familia. En 2012 se trasladó a París para estudiar en el conservatorio, donde participó en una gira en solitario por toda Europa.

Si es necesario puedes adquirir la entrada para éste evento en la Red.

[Obtener entrada](#)

Día y hora: Dom, 03/04/2022 - 20:00

Lugar: Gezala Auditorium

Ámbito o departamento: **Cultura**

Tipo de evento: **Concierto**

Noiztik noiz arte

2022-01-03 <> 2022-04-04

Prezioa

8 €



DE VRIENDEN VAN HET ZOUTE / LES AMIS DU ZOUTE
NODIGEN UIT / INVITENT



3RD EDITION

WOMEN'S VOICES

22-25 SEPT 2021
KNOKKE MUSIC FESTIVAL



ANA CARLA MAZA

cello, stem, compositie | violoncelle, chant, composition

NL | Sommige namen lijken voorbestemd voor muziek, zoals zelfs dat zijn lettergrepen zlogun. Ana Carla Maza draagt de harmonie van muzikale wezens in zich. Het moet gezegd worden dat ze bijna geboren was met een cello tussen haar armen. Haar vader, Carlos Maza, is een internationaal vermaard pianist en componist wiens familie begin jaren tachtig van de vorige eeuw uit Chili naar Cuba vluchtte. Het was op dit eiland dat Ana Carla zich begon te verdiepen in melodieën, ritmen en akkoorden voordat ze haar studie voortzette in verschillende conservatoria in Cuba, Spanje en uiteindelijk in Frankrijk waar ze in 2012 aankwam. Daarna trad zij op in grote ensembles, solo of met haar vader, haar gitariste moeder en haar violoncello. Op 24-jarige leeftijd heeft Ana Carla Maza al honderden concerten gegeven en haar cello in dienst gesteld van de meest uiteenlopende ensembles en stijlen, van klassiek tot jazz tot pop.

FR | Certains noms paraissent prédestinés à la musique tant leurs syllabes chantent. Ana Carla Maza porte en elle l'harmonie des créatures musicales. Il faut dire qu'elle est presque née un violoncelle entre les bras. Son père, Carlos Maza, est un pianiste et compositeur de renommée internationale dont la famille a fui le Chili pour s'établir à Cuba au début des années 80. C'est sur cette île qu'Ana Carla a commencé à s'imprégner d'un des rythmes et d'accords nés de pour suivre ses études dans plusieurs conservatoires, à Cuba, en Espagne, enfin en France, où elle arrive en 2012. Elle se produisit alors au sein de grands ensembles, en solo ou avec son père, sa mère, guitariste et sa sœur violoniste. À 24 ans, Ana Carla Maza a déjà donné des centaines de concerts et mis son violoncelle au service des ensembles et des styles les plus divers, du classique au jazz en passant par la pop.

- Album of the week
- Albums and EPs
- Books
- Club, scenes, focus
- Guest posts
- Interviews
- Lives
- Most-read
- New artists
- News
- Opinion
- Reposts
- Stepping out: selected gigs
- Track of the week
- Tracks
- Welcome

ANA CARLA MAZA TRACK 'A TOMAR CAFÉ' STREAMS

From the Cuban son, samba and bossa nova-suffused album Bahía to be issued next year in late-February on the Persona Editorial label, the track 'A Tomar Café' (which means translated from Spanish "to drink a coffee") by Chilean-Cuban ...

Published: 10 Dec 2021. Updated: 2 months.



A Tomar Café
Ana Carla Maza





Por France Musique > Banzzaï

Les désordres : Ana Carla Maza, Omar Sosa, Roberto Fonseca, Jon Hendricks and more

🏠 04/12/2020 | 🔊 11 | 👍 0 | 💬 0

Pop y Pop-Rock



00:00

59:41

📄 Descargar | 🔄 Compartir | 👍 Me gusta | ☰ Más

Descripción de Les désordres : Ana Carla Maza, Omar Sosa, Roberto Fonseca, Jon Hendricks and more

durée : 00:59:41 - Les désordres - par : Nathalie Piolé - La playlist jazz de Nathalie Piolé. - réalisé par : Emmanuel Benito

ana carla les désordres

Home News Festivals and Concerts Rencontres de chants polyphoniques, Corsica

News **Articles and Concerts** **Live reviews**

Rencontres de chants polyphoniques, Corsica

Thirty-three edition for the festival which was held in Calvi from 14 to 18 September.

edited by **Michèle Manzotti** - 24/10/2021

274



VIVI
IL MEGLIO
DEL JAZZ



François Salque - Vincent Peirani Photo by Silvio Jockiano

Calvi (Corsica)
14-18 September 2021

The Corsican event, now in its 33rd edition, is mainly aimed at World Music but is open to various genres, including jazz. On the other hand, the vocal group A Filetta, which organizes the festival together with the U sveglu calvese association, is also known in Italy for its collaborations with Paolo Fresu and Daniele di Bonaventura both in concert and in recordings. So the five-day program is very full of proposals. Like the one starring Vincent Peirani on the accordion. His musical proposal, together with cellist François Salque, was the basis for a singular show called *Migrations*. Jean Boucault and Johnny Rassein fact they interpret the song of birds, not so much imitated with the voice, but reproduced in the authentic sounds of animals. Perhaps an expert could have distinguished the various species, given the great variety of verses sung by the two soloists. Who did not limit themselves to performing them on stage but also to move from one part of the cathedral to the other, also imitating the gestures of the birds. Speaking of a largely theatrical representation, there are not only bucolic but also dramatic elements such as the eagle that kills its rival by opening its wings. In this case, the two interpreters followed the musical lines of a tango interpreted in an energetic way by Peirani and Salque, masters of virtuosity and improvisation, it out of program instead eased the tension:



Ana Carla Maza
Photo by Silvio Jockiano

Young and always with a cheerful and positive expression towards the public, the singer-cellist Ana Carla Maza has a double education. A South American (born in Cuba to a Chilean father and a Cuban mother) and a European (her father had fled to France to escape the Pinochet dictatorship, and Ana Carla has reached the transalpine country for higher education). Both coexist in his musical proposal: there is not only Cuba, with the Havana Bahía district that gives the concert its title, but the entire Central and South American continent. Furthermore, there is not only the taste of the song, typically French, but also jazz moments. Maza focuses on verve, on stage presence, on the energy that drives the technical aspect. It's almost a necessity, being alone on stage and having to grab the audience's attention. The success was full and the show extremely interesting: at the next opportunity we expect to grasp a greater number of nuances (especially in the instrumental part) that caress the listening.



100 LET ROMÁNOVÝ DYSSSEUS James Joyce

„Zavři oči a uvidíš“ »

Kubánské rytmy z Paříže i šanson z Alžíru: Hudební fúze napříč kontinenty

13. srpen 2020 | ArtCafé

>> Největší audioportál na českém internetu mujRozhlas

Poslechněte si celé Music ArtCafé z 11. 8. 2020 s Eliškou Vidomus

57:27

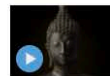


Jak zní spojení etiopského jazzu s australským funkem, marocké loutny oud se skandinávskou jazzovou rytmikou nebo tradičních arabských písní s francouzským šansonem?

V ArtCafé nás čeká skupina Magic Spirit Quartet, kterou tvoří marocký hráč na loutnu oud Majid Bekkas a tři skandinávští hudebníci – Švédsko reprezentují trumpetista Goran Kajfeš a klávesista Jesper Nordenström a sestavu doplňuje dánský bubeník Stefan Pasborg. Jejich tvorba čerpá inspiraci zejména ze severoafrické lidové hudby

Jak nás naladíte na DABu »

VÍCE Z POŘADU



Buddha zblízka je výstava plná živých bytostí, která může být i duchovní inspirací



Od Bílého králíka až k elektronice. Kam se stáčí spirála psychedelické hudby?



Stanice Matter i re-use centrum KABINET CB vrací materiály i věci mezi lidi



V Chicagu žije jazzová Rodina s punkovým étosem. Soustředí se okolo labelu International Anthem

E-SHOP ČESKÉHO ROZHLASU

Hurvínek? A od Nepila? Teda taťuldo, to zírám...

Jan Kovařík, moderátor Českého rozhlasu

La flor



Ana Carla Maza



ff On aime beaucoup

La flor

Ana Carla Maza

Acheter

Critique par **Anne Berthod**
Publié le 20/05/2020

La chanteuse et violoncelliste de 24 ans est née à Cuba, mais s'il fallait fouiller ses origines pour décrypter son univers, ce serait plutôt du côté de ses parents, tous deux musiciens. Élevé à Paris pendant la dictature de Pinochet, puis émigré à Cuba et en Espagne, son père a composé la moitié de son répertoire : des chansons d'amour pour l'essentiel, piochées dans le grand corpus populaire hispanique, qu'elle relit la voix en fleur et l'archet mutin, sur des airs familiers de habanera cubaine (le thème du Basque Sebastián Iradier, repris par Bizet dans Carmen), de bossa-nova ou de comptines sud-américaines. Rien d'hétéroclite pour autant dans cette latinité éclatée. Passée par les conservatoires de La Havane, de Barcelone et de Paris, la protégée de Vincent Segal a épuré le propos amorcé sur l'EP Alma. Seule avec son violoncelle, elle cultive l'ingénuité des premiers émois et l'espièglerie primesautière de pizzicati maîtrisés, mais jamais démonstratifs. Ses reprises ont d'une grande fraîcheur et leur maturité, des plus précieuses.

Monde

Plus d'informations sur La flor

Titre de l'album	La flor
Genre	Monde
Artiste	Ana Carla Maza
Editeur	PERSONA EDITORIAL LTD

ACTUALITÉ

Sting, Ayo, Marcus Miller et Georges Benson pour la 35^e édition de Jazz à Vienne

Par La Rédaction - 24/03/2015



PARTAGER



Le festival Jazz à Vienne, qui avait annoncé en tout début d'année 2015 la venue de Pharrell Williams à l'occasion d'un Extra Night, a dévoilé ce matin son programme. Sting, Ayo et Marcus Miller sont programmés pour la 35^e édition.

Pharrell Williams avait déjà été annoncé, il ne manquait plus qu'à connaître la cinquantaine d'artistes venant compléter le programme du Théâtre Antique de Vienne. C'est désormais chose faite, le programme de Jazz à Vienne 2015 a été dévoilé ce mardi matin par les organisateurs. Côté têtes d'affiche on retrouve l'ancien leader de The Police, **Sting**, grand nom rock dans la lignée de la venue de Robert Plant l'an dernier. **Ayo** fera son retour après un passage remarqué en 2011, **Marcus Miller** qu'on ne présente plus en Isère (passage en 2011 et 2013) sera également là pour un concert d'exception avec l'Orchestre National de Lyon tout comme **Melody Gardot**, **Georges Benson**, **Avisai Cohen**, **Dee Dee Bridgewater**, **Maceo Parker** et **Chucho Valdés**.



De notre côté on note la présence de **Too Many Zooz** qui nous avait fait (très) forte impression à l'occasion des **Trans Musicales de Rennes** en décembre dernier. Ils seront sur scène lors de la soirée d'ouverture le 26 juin avec **Dirty Dozen Brass Band** et **Leyla McCalla**.

Mais Jazz à Vienne ce n'est pas uniquement le Théâtre Antique, c'est aussi des concerts gratuits au Club de Minuit, scène nocturne du festival qui accueillera cette année **Cyrille Aimée** (artiste résidente), **Julia Sarr Trio**, **GoGo Penguin** et **Ana Carla Maza & Vincent Segal**. Côté after, le JazzMix programme entre autres **Joe Bataan**, **Vaudou Game** et **Alfredo Rodriguez** (vu l'an dernier avec Quincy Jones à Vienne) pour des concerts de minuit à 4h.

LES PLUS LUS



MC Solaar et Marc Rebillet seront à Jazz à Vienne



Insane, Le Ben Air, Made Festival : le récap' des annonces des festivals de la semaine



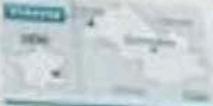
Delta Festival World Edition : la 7^e saison cassera les frontières



Ben Mazué, Hugo TSR, Groundation... la programmation du Foreztival s'agrandit



LES FESTIVALS EN CAMPING-CAR



Jazz à Vienne

Du 7 mai au 12 mai 2012

Quartier 1

Quartier 2

Quartier 3

Sting renverse Vienne

CONCERT. De midi à tard dans la nuit, du théâtre antique au petit chapiteau... toute la ville de Vienne vibre au rythme du festival de jazz, qui a accueilli la star britannique mercredi soir.



MAU AU PARLEAU DE BORD... Les festivités ont commencé à Vienne avec une conférence de presse...

Le festival de jazz à Vienne... Le festival de jazz à Vienne...

200 bénévoles... Le festival de jazz à Vienne...

Sting... Le festival de jazz à Vienne...

EN L'INVITÉE DU CAMPING-CAR

Cuba Libre avec Ana Carla Maza

Deux nuits à Vienne, deux toques de Cuba... Pour des jours ardents, elle fait souffler un vent de fraîcheur...

Notre fille grande a fait des études de la biologie... Ana Carla Maza...



Vienne (Isère), mercredi. La clarinetiste et violoncelliste Ana Carla Maza a 20 ans.

EN HOMMAGE

Cabu est un

Cabu... Cabu est un...




La flor
Ana Carla Maza

On aime beaucoup

La flor
Ana Carla Maza

Acheter

Critique par **Anne Berthod**
Publié le 20/05/2020

La chanteuse et violoncelliste de 24 ans est née à Cuba, mais s'il fallait fouiller ses origines pour décrypter son univers, ce serait plutôt du côté de ses parents, tous deux musiciens. Élevé à Paris pendant la dictature de Pinochet, puis émigré à Cuba et en Espagne, son père a composé la moitié de son répertoire : des chansons d'amour pour l'essentiel, piochées dans le grand corpus populaire hispanique, qu'elle relit la voix en fleur et l'archet mutin, sur des airs familiers de habanera cubaine (le thème du Basque Sebastián Iradier, repris par Bizet dans Carmen), de bossa-nova ou de comptines sud-américaines. Rien d'hétéroclite pour autant dans cette latinité éclatée. Passée par les conservatoires de La Havane, de Barcelone et de Paris, la protégée de Vincent Segal a épuré le propos amorcé sur l'EP Alma. Seule avec son violoncelle, elle cultive l'ingénuité des premiers émois et l'espièglerie primesautière de pizzicati maîtrisés, mais jamais démonstratifs. Ses reprises sont d'une grande fraîcheur et leur maturité, des plus

Monde

Plus d'informations sur La flor

Titre de l'album	La flor
Genre	Monde
Artiste	Ana Carla Maza
Editeur	PERSONA EDITORIAL LTD

Les plus lus

- Écrans & TV**
"Leonardo", "Evil" saison 2, "Inventing Anna"... Que valent les séries de la semaine ?
- Musiques**
Neil Young : quatorze titres pour suivre le "Loner" partout où il va
- Cinéma**
Mélanie Thierry dans "La Vraie Famille" : "J'ai enfin l'impression que je prends ma place"
- Débats & Reportages**
La gauche est-elle devenue rabat-joie ? Le philosophe Michaël Fœssel veut raviver le plaisir

Télérama
Passion
Ciné♥️

Cet article est réservé aux abonnés

1€ le premier mois

Compris dans l'abonnement :

- Les 35 000 critiques
- L'actualité du cinéma au quotidien
- Des places de cinéma offertes toute l'année

Déjà abonné ? [Je me connecte](#)

[Découvrir toutes nos offres](#)

Télérama

La chanteuse et violoncelliste de 24 ans est née à Cuba, mais s'il fallait fouiller ses origines pour décrypter son univers, ce serait plutôt du côté de ses parents, tous deux musiciens. Élevé à Paris pendant la dictature de Pinochet, puis émigré à Cuba et en Espagne, son père a composé la moitié de son répertoire : des chansons d'amour pour l'essentiel, piochées dans le grand corpus populaire hispanique, qu'elle relit la voix en fleur et l'archet mutin, sur des airs familiers de habanera cubaine (le thème du Basque Sebastián Iradier, repris par Bizet dans Carmen), de bossa-nova ou de comptines sud-américaines. Rien d'hétéroclite pour autant dans cette latinité éclatée. Passée par les conservatoires de La Havane, de Barcelone et de Paris, la protégée de Vincent Segal a épuré le propos amorcé sur l'EP Alma. Seule avec son violoncelle, elle cultive l'ingénuité des premiers émois et l'espièglerie primesautière de pizzicati maîtrisés, mais jamais démonstratifs. Ses reprises sont d'une grande fraîcheur et leur maturité, des plus prometteuses.



...



➤ Ana Carla Maza
"Te me fuiste"



À voir ensuite



Culturebox, l'émission

Best of 3 septembre 21

diffusé le 04/11 | 41 min



Culturebox, l'émission

Best of 6

diffusé le 03/11 | 41 min



Culturebox, l'émission

Best-of 5

diffusé le 02/11 | 40 min



Culturebox, l'émission

Best-of 4

diffusé le 01/11 | 40 min



Culturebox, l'émission

Ana Carla Maza - "Te me fuiste" @ Culturebox,
l'émission

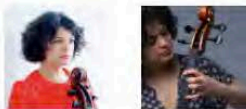


ajouter
aux favoris

culture • 3 min • 2021 • tous publics

ANA CARLA MAZA (CUBA/SPAIN)

+ publish new artist



COUNTRY:
Cuba

REGION:
Barcelona

STYLE(S):
Jazz, Latin

LABEL:
Persona Editorial

TYPE:
Solo

GENDER:
female

INSTRUMENTATION:
vocal, string, singer songwriter

ARTIST HOSTED BY:
Persona Editorial

Line up

Ana Carla Maza (cello, voice, composition)

Links

- Official Web Site
- facebook

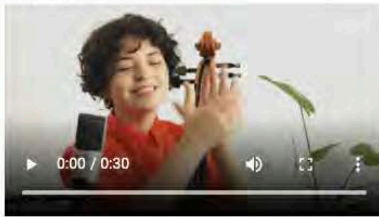
Showcase Times:

Friday 23 October 18:30 CEST
Friday 23 October 21:00 CEST

The music of cellist and vocalist extraordinaire, Ana Carla Maza, reflects a range of influences, from the traditional music of her childhood to bossa nova and habanera and beyond, executed with a formidable technique of percussive rhythmic playing, dexterous bowing and quietly passionate vocals. Born in Cuba, the daughter of Chilean pianist and composer Carlos Maza and Cuban guitarist Mirza Sierra, she started learning cello at the age of eight. The family moved to Spain in 2007 where, still a teenager, she toured as a soloist with the Mediterranean Symphony Orchestra and performed across Europe with her father. Moving to Paris in 2012 to study at the Sorbonne Conservatory, her solo career blossomed into collaborations with cello maestro Vincent Ségal, rock star Jean Louis Aubert, commissions for film soundtracks and, to date, two remarkable solo albums.

Contact Artist

Videos

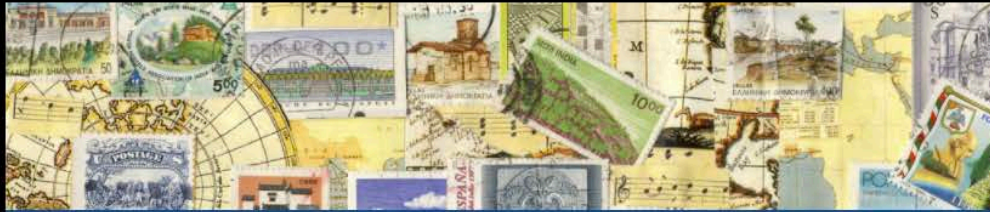


Ana Carla Maza

WOMEX 20 Virtual Showcase & Interview

These are just preview samples. You need a valid account and be **logged in** to watch the full clips.





Monday, February 14, 2022

World Music Central

YOUR CONNECTION TO TRADITIONAL AND CONTEMPORARY WORLD MUSIC, INCLUDING FOLK, ROOTS, GLOBAL MUSIC, ETHNO AND CROSSCULTURAL FUSIONS

- HOME
- ABOUT
- TOPICS ▾
- STORE
- CONTACT US
- WORLD MUSIC RESOURCES ▾
- PARTNERS



ARTIST PROFILES

Artist Profiles: Ana Carla Maza

By Angel Romero | July 23, 2020 | No Comments | Ana Carla Maza Cuba Cuban music Jazz western/classical music world fusion

Cellist Ana Carla Maza Sierra was born in Havana, Cuba in a musical family. Her father is acclaimed Chilean pianist Carlos Maza and her mother is Cuban guitarist Mirza Sierra.

Ana Carla started her cello classes at 8 and appeared on stage for the first time in Havana when she was barely ten.

At 13 she participated in an album with the project Carlos Maza en Familia. At 14, she played in the album 'Quererte'.

She moved to Paris in 2012 to study at the Conservatory and embarked on a solo career, performing classical, jazz and world music throughout Europe.

In 2018 she released Alma, inspired by the musical traditions of her childhood, from Brazilian bossa nova to Cuban habanera through a larger musical vocabulary. She incorporates Latin rhythms, pop tunes, jazz harmonies and classical techniques.



Ana Carla currently lives in Tarragona, Spain.

Discography:

[Solo Acoustic Concert](#) (Persona Editorial, 2016)

[Alma](#) (Saraswati Music, 2018)

[La Flor](#) (Persona Editorial, 2020)

SUBSCRIBE TO RECEIVE ALL NEW WORLD MUSIC POSTS

Email*

SUBMIT

RECENT POSTS

[Amanda Cook Reveals New Single 'Another Highway This Time'](#)

[Fiddle player Eryn Rae Wins BBC Radio Scotland Young Traditional Musician for 2022](#)

[Artist Profiles: Linda Lay](#)

[Sunset and Paragraphs](#)

[A Prophet's Heart: Salif Keita with Les Ambassadeurs Internationaux](#)

[Mahsa Vahdat and Solveig Slettahjell Release Lullaby of the sea](#)

[Laiko Rock From Turkey](#)

META

[Log in](#)

[Entries feed](#)

[Comments feed](#)

[WordPress.org](#)

ARCHIVES

Select Month ▾

TAGS

- [African music](#)
- [Arabic music](#)
- [Bluesgrass](#)
- [blues](#)
- [Brazil](#)
- [Brazilian music](#)
- [Canada](#)
- [Celtic music](#)
- [Chinese music](#)
- [Cuba](#)
- [Cuban music](#)
- [Tao](#)
- [fiddle](#)
- [Finnish music](#)
- [Flamenco](#)
- [guitar](#)
- [India](#)
- [Indian classical music](#)
- [Irish music](#)
- [Ireland](#)
- [Irish folk music](#)
- [Italian music](#)
- [Jazz](#)
- [Latin jazz](#)
- [Mali](#)
- [Malian music](#)
- [Middle Eastern music](#)
- [Norway](#)
- [Norwegian music](#)
- [percussion](#)
- [Portugal](#)
- [Portuguese music](#)
- [Reggae](#)
- [salsa](#)
- [Scotland](#)
- [Scottish music](#)
- [Spain](#)
- [Spanish music](#)
- [Turkish music](#)
- [United Kingdom](#)
- [United States of America](#)
- [voicés](#)
- [world fusion](#)
- [world jazz](#)
- [world music](#)



Interviews

La flor
Ana Carla Maza

Tout droit du producteur phonographique et du propriétaire de l'œuvre enregistrée

Une œuvre exécutée publiquement et radiodiffusée sans interdictions

34 min 44 sec



Ana Carla Maza

Ana Carla Maza: "Même si on viens tous de différentes cultures, on est tous passés par des moments de crise et d'espoir.."

Invité(s) : [Ana Carla Maza](#) , violoncelliste, chanteuse, compositrice et productrice

Présenté par Rémy Torroella,
CFM montauban

10 Septembre 2021

PCV

MAGAZINE BOUCHE

cfm radio

cfm radio

Interviews du Mag

cfm radio CAHORS

cfm radio RODEZ

cfm radio MONTAUBAN



SONIDEROS

Never trust the algorithm

01/11/2020 59:50

Hemos titulado el espacio "Never trust the algorithm" (Nunca confíes en el algoritmo) inspirándonos el título de un disco reciente del dúo electrónico milanés Technoir- algo así como "Tecno negro"- que plantea el conflicto y los límites de la programación y las máquinas que elaboran sonidos o crean tendencias, frente al elemento humano y el flujo de lo orgánico que al final debe primar, tanto en el aspecto musical como en el más general de no seguir estúpidamente líneas de pensamiento o aceptar explicaciones de la realidad creadas por ordenador a través de las redes sociales. Para que una música tenga personalidad deben prevalecer la intuición, las emociones y las sensaciones de los artistas; tal es el caso de los que escucharemos a lo largo de esta hora. Consagrados, como la cantante Suzanne Vega, que estrena un sugerente disco en directo, "An evening of New York songs and stories", que incluye un tributo a Lou Reed; el portentoso guitarrista de jazz francés Biréli Lagrène & Multiaquarium big Band, que dedican un álbum al estratosférico bajista Jaco Pastorius, "Remembering Jaco", y el pianista Chick Corea, quien publica un doble disco en solitario, "Plays",

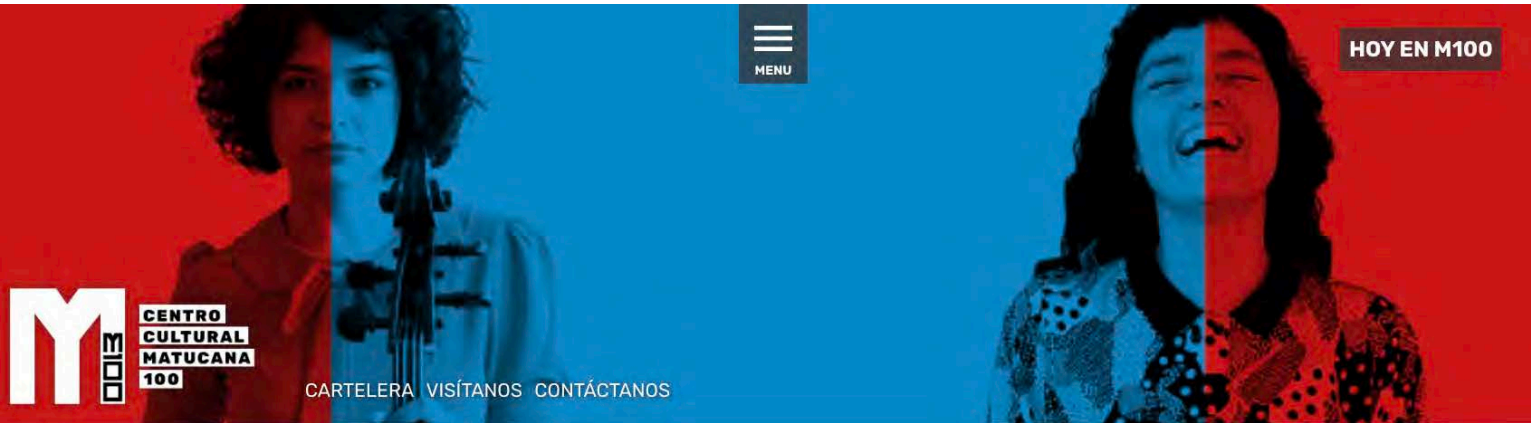
que recoge inspiradas incursiones, extraídas de sus últimos conciertos, en la música de autores que van desde Scarlatti a Stevie Wonder. Emergentes que navegan en el filo de lo orgánico y lo digital, como el dúo milanés Technoir o la vanguardista congoleña Lous & The Yakuza, quien se estrena con un futurista trabajo titulado "Gore". Escucharemos delicias africanas, entre ellas el homenaje que hace Patience Namadingo al patriarca de la tradición musical de Malawi - de 91 años de edad - Gidde Chalamanda, con quien comparte micrófono o, en el extremo opuesto, la Star Feminine Band, un formidable grupo de chicas adolescentes de 10 a 17 años de edad, originarias de Benin, que preparan su vitalista y refrescante disco de debut de título homónimo; sin olvidar al prometedor cantante y guitarrista senegalés Modou Touré, cuyo primer trabajo en solitario "Touki" (El viaje), recuerda a Youssou N'Dour, tanto por su calidad compositiva y su variedad estilística como por el inolvidable timbre de su voz. Aires caribeños impensables nos atrapan con el sonido desnudo de violonchelo y voz del segundo disco, "La flor", de la artista cubana Ana Carla Maza, así como con la vanguardista propuesta del veterano artista originario de la isla de Guadalupe, Edmony Krater, y su reciente producción, "J'ai traversé la mer".

LISTA DE CANCIONES

- 1-The Tony Schilder Trio - "For Boykie" (3'59")
- 2-Chick Corea - "Desafinado" (5'07")
- 3- Ana Carla Maza - "Dudas" (3'25")
- 4-Suzanne Vega - "Walk on the wild side" (4'17")

radio 3





MENU

HOY EN M100

M
CENTRO
CULTURAL
MATUCANA
100

CARTELERA VISÍTANOS CONTÁCTANOS

RENDEZ-VOUS: MORA LUCAY (CL) Y ANA CARLA MAZA (FR)

Dos creadores dan inicio a **"Rendez-Vous"**, ciclo de conciertos online que presentará desde marzo y mes a mes distintas voces emergentes de Francia y Chile.

Concierto online a través de m100.cl

Desde el 06/03

20 hrs (Chile)

Entrada liberada

T.E.



Un trabajo colaborativo entre Matucana 100, el Instituto Francés de Chile, el Parque Cultural de Valparaíso, el Teatro Regional del Maule y el Teatro Regional del Bío Bío.

Desde marzo hasta octubre, cada mes se presentarán dos bandas



online
music
store

elARRULLO

エノ・アホー・ジョ
www.ahora-tyo.com

ALORA
CORPORATION

トップページ | お読みください・ご利用方法 | ウェブ・メンバー登録 | お客様情報登録 | カート

キューバ
カリブ

中南米

北米

ヨーロッパ
パノカン

アフリカ

日本

アジア&インド

アラブ

ペリーダンス

その他

グッズ

[特集ページ] [新着] [推薦] [予約] [ランキング]

定番ジャンル

- キューバ ▶ 新着 | 定番
- フィーリン ▶ 新着 | 定番
- ペルー ▶ 新着 | 定番
- アルゼンチン ▶ 新着 | 定番
- ガリシアース ▶ 新着 | 定番
- パニッシュ・ケルト ▶ 新着 | 定番
- イラン・ベルシャ ▶ 新着 | 定番
- ペリーダンス ▶ 新着 | 定番
- ティンガティ ▶ 新着 | 定番
- ンガ ▶ 新着 | 定番

Power Search

カテゴリ選択:

All ▼

キーワード:

アーティストで探す →

レーベルで探す →



ANA CARLA MAZA アナ・カルラ・マサ La Flor ラ・フロール

レーベル: BEANS RECORDS
カテゴリ: キューバ/スペイン ジャンル: シンガー・ソングライター/NEW
GENERATION/CELLO
国: CUBA / CHILE 録音・発売年: 2020 メディア: CD-R

価格: 2640円 オーダーナンバー: BNSCD-7754

new おすすめ 国内盤 在庫わずか
1 ▼ 個 カートに入れる

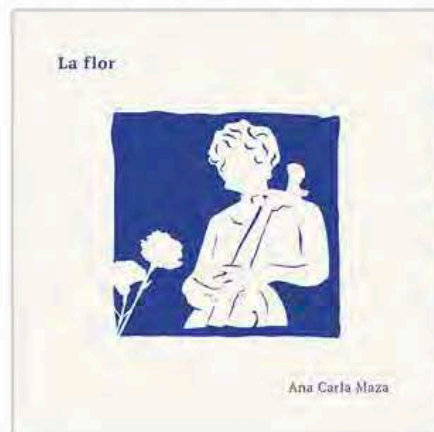
ポイント5倍

日本語解説 (インタビュー付): 高橋政資
輸入盤CDは、こちらです。

今、欧米でもっとも注目を集める若手チェリスト〜ヴォーカリスト、アナ・カルラ・マサ。
アーバンでミニマルでキュート、ちょっぴりアヴァンギャルドな独自の世界に、出自であるキューバやチリなどのエッセンスをふりかけ聞かせる、内なる中南米カリブへの小旅行。

●パリとバルセロナを拠点に活動するキューバ出身の若手チェリスト〜ヴォーカリスト、アナ・カルラ・マサ。キューバに育ったチリ人ピアニストのカルロス・マサと、ギタリストであるミルサ・シエラの間に生まれました。音楽一家で育ち、キューバの音楽学校で学び、地域のコーラス・グループに参加し、チューチョ・バルデスの妹ミリアム・バルデスにピアノの個人指導を受けたりと、幼少の頃から才能が認められていたようです。ティーンエイジャーの頃から父親名義のアルバムに参加するなどしてきました。その後、パリの音楽学校で学び、現在はバルセロナとパリを拠点に、活動しています。

アナ・カルラ・マサ (Ana Carla Maza) 『La Flor』 気鋭のSSWがチェロと歌でラテン音楽を優美に昇華



ANA CARLA MAZA

『LA FLOR』

Persona Editorial (2020)

WORLD

#キューバ

ツイート シェア B! 0 Follow

Pocket

TOWER RECORDS ONLINEで購入

Apple Musicで聴く Spotifyで聴く

2020.09.02

キューバの音楽一家に生まれ現在は拠点をスペインに置くチェリスト兼SSWアナ・カルラ・マサがラテン・アメリカへの架空の旅に誘う2ndアルバム。容姿はキュート、笑顔は天真爛漫、それでいて纏う空気はインテリジェントと見た目からして天才っぽい、まごうことなき才女。楽曲はキューバやメキシコ、ブラジル等の音楽をクラシックやジャズ、また音楽を学んだパリからの影響といったフィルターを通すことでとても成熟したものに仕上げられており、様々な奏法がチェロの表情を無限と想わせるほどに引き出し、伸びやかで柔らかかつ爽やかな甘さのある歌声はそれらを大衆へと届け得るポップなものへと昇華している。

小畑雄巨 (タワーレコード梅田NU茶屋町店)
intoxicate 2020 August



ツイート シェア B! 0 Follow Pocket

人気レビュー >>

昨日 週間 月間

ジャンル: すべて



灰色ロジック

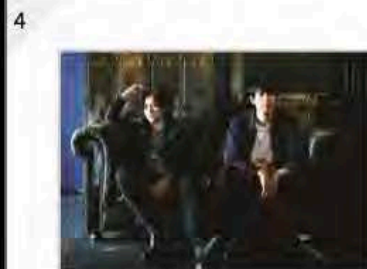
see the sea

人気レビューをもっと見る >>

人気記事 >>

昨日 週間 月間

ジャンル: すべて



WANDS 『YURA YURA』上原大史と柴崎浩に訊く、新曲の制作過程やバンドの在り方、そして心境の変化

人気記事をもっと見る >>



FIP en direct @FipNowPlays · 17/10/20



♪ #nowplaying Te espere - **Ana Carla Maza**
(La flor - 2020) fip.fr

La flor



Ana Carla Maza



1



FIP en direct @FipNowPlays · 13/10/20



♪ #nowplaying Te me fuiste - **Ana Carla Maza**
(La flor - 2020) fip.fr

La cubana Ana Carla Maza presenta nuevo álbum en solitario



Primera modificación: 25/09/2020 - 12:11



La violoncelista y cantante cubana Ana Carla Maza en RFI © Jordi Batallé

Por: Jordi Batallé

La cantante y violoncelista cubana Ana Carla Maza presenta 'La Flor', su segundo álbum en solitario, el 31 de octubre en el Festival Les Primeurs de Massy y el 5 de noviembre en la sala parisina Le 360 Paris Music Factory.

Ana Carla Maza nace en La Habana (Cuba). Comienza sus estudios del violonchelo a los 8 años. A los 10 años, realiza su debut invitada por su padre (pianista y compositor chileno) Carlos Maza participando en el Festival de Jazz de La Habana. Ha tocado en Festivales de Jazz de Francia y Italia, y ha realizado conciertos en España, Francia, y Portugal. También ha hecho colaboraciones con la Big-Band Orjazz de Brive (Francia).




MARCUS MILLER
 FEATURING
SELAH SUE
 1^{re} PARTIE ANA CARLA MAZA

3 DEC. 2018 20H30

LE DOME DE PARIS PALAIS DES SPORTS

Location : FNAC - CARREFOUR - MAGASINS U - GEANT - FNAC.COM
 ET SUR VOTRE MOBILE VIA L'APPLICATION TICKETSYS







THE MUSIC NEVER STOPS FESTIVAL

WATCH IT NOW!



YOUTUBE.COM
 Join the Music Never Stops Festival | 8 Acts, 8 Genres, 8 Countries | Thomann



Avec beaucoup de a et de beauté, Ana Carla Maza chante la flor

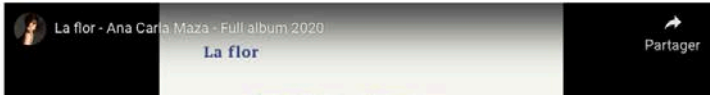
23/07/2020

On pourrait commencer ce post en parlant du riche parcours de Ana Carla Maza cette jeune violoncelliste cubaine qui, à seulement 24 ans, a déjà écumé un bon nombre de scènes de par le monde, en solo ou en accompagnant quelques célèbres orchestres... oui. On pourrait aussi parler de son père, opposant politique qui a fui le Chili pour s'installer à Cuba... oui. On pourrait piocher dans le dossier de presse quelques bonnes formules toutes faites sur la maturité de ce second album, des "entre ciel et mer", et autres accords entre "terre et mer"... ah, non, ça c'était au restaurant hier soir, ou encore trouver d'habiles jeux de mots sur tous les a qui habitent le nom de l'artiste.

Mais tout ça, tout comme nos plaisanteries culinaires douteuses, ne serait pas vraiment pertinent... En fait avec Ana Carla Maza et son dernier album *La Flor*, son second donc, il n'y a vraiment pas besoin de grand discours, il faut juste vous caler bien tranquillement dans votre meilleur fauteuil, faire une grande expiration, sentir vos muscles se détendre, fermer les yeux et cliquer sur play. Et là...

Un **violoncelle** qui égraine pizzicato, une voix qui vibre avec élégance, un voyage qui défile devant les cordes et *La flor* éclot devant nos paupières closes.

Ana Carla Maza – *La flor*:



La flor - Ana Carla Maza - Full album 2020

La flor

Partager

NOTRE FACEBOOK



Abonnez-vous à ce blog par email.

Adresse Email

Abonnez-vous

Articles Phares

-  Le chanteur tanzanien Mbosso rebondit avec Nimekuzoea
-  Harmonize et Rayvanny, un duo qui s'est bien trouvé sur Paranawe
-  Beignets au manioc la camerounaise
-  Mazy aime sa fusion d'amapiano Like This, Like That
-  C'était un 18 octobre, l'assassinat de Lucky Dube
-  Tel un Aquanaute, Dinos nage dans les eaux troubles du rap français

CATEGORIES

LE JAZZ A SA TRIBUNE DEPUIS 2001

Edition du 31 octobre 2021 // Citizenjazz.com / ISSN 2102-5487



ANA CARLA MAZA

LA FLOR

Ana Carla Maza (cello, voice)

Distribution / Label : Personna editorial



We recommend DeepL to translate our articles.

Prenant sans doute plus ou moins modèle sur Leyla McCalla - violoncelliste et chanteuse -, la fille de Carlos Maza donne ici la pleine mesure de son talent, qui n'est pas sans charme. Défendue avec fougue par Armand Meignan (Europa Jazz Festival), Ana Carla Maza traverse un répertoire globalement cubain.

Beaucoup de nostalgie dans la voix, un pizzicato magnifique et droit, une sorte de simplicité juvénile pleine de tendresse. Dans un champ esthétique où les rivalités sont nombreuses, elle s'en tire avec tous les honneurs. Et le souhait de l'entendre en direct...

A LIRE AUSSI À PROPOS DE ANA-CARLA MAZA

Ana Carla Maza // La Flor

Ana Carla Maza Vincent Segal

DANS LA RUBRIQUE EN DEUX MOTS...

Adonis Rose and the New Orleans Jazz Orchestra

Ignaz Schick & Achim Kaufmann

3'Ain

Bob Mintzer & WDR Big Band Cologne

Dave Rempis

Onze heures onze Orchestra

DU MÊME AUTEUR : PHILIPPE MÉZIAT

Clark Terry (1920 - 2015)

Franco Ambrosetti // Cycladic Moods

Souillac en jazz, sons et lumières.

Loustalot/Chesnel/Paganotti // Pièces en forme de flocons

Tocanne / Domancich / Gaudillat / Lång // Sea Song(e)s

Georges Aperghis/Olivier Cadiot // Tourbillons/Récitations



par Philippe Méziat // Publié le 7 février 2021



TEDX CONVERSATIONS #17 CONCERT EXCLUSIF AVEC ANA CARLA MAZA

Les organisateurs de différents TEDx Francophones se coordonnent pour retrouver régulièrement en ligne pendant cette période de confinement une sélection d'intervenant-e-s TEDx inspirant-e-s pour imaginer la société de demain et la sortie de la crise sanitaire...

Retrouvez le concert de Ana Carla Maza !

Ana Carla Maza est une autrice, compositrice, interprète rayonnante. Seule en scène, elle fait corps avec le violoncelle dont elle explore les sonorités avec virtuosité. Sensuelle, la musicienne déploie une gamme de couleurs et de sensations, alternant caresses et tempêtes. Dans le difficile exercice du concert solo, la toute jeune artiste a imposé son énergie naturelle, mélangeant le jazz avec les sonorités du continent sud-américain, de la bossa nova brésilienne à la habanera cubaine. Elle était intervenue en 2016 au TEDxClermont :



Le premier album de la violoncelliste et chanteuse cubaine Ana Carla Maz, le festival Jazz'N'Klezmer à Paris et LaCaza Musique au salon du livre de la jeunesse à Montreuil, retrouvez les choix musique de notre chroniqueuse.

La magie Maza

23 ans, des centaines de concerts, la reconnaissance des plus grands (Jean-Louis Aubert, Vincent Segal...), la violoncelliste et chanteuse cubaine Ana Carla Maza, fille de l'immense musicien Carlos Maza, publie son premier EP : cinq superbes compositions de sa plume. La voix d'Ana s'envole sur des harmonies et des pulsations subtiles, où se fondent jazz, pop, électro... Surgit le rythme sud-américain chacarera. Et la danse s'empare de nous. Magique.



Ana Carla Maza : 3 décembre, première partie de Marcus Miller, Palais des sports ; EP Ana Carla Maza (Saraswati Music/Sony),

www.facebook.com/anacarlamaz

Jazz'N'Klezmer, la sublimation

En ce précieux festival, résolument ouvert à l'altérité, la mémoire juive bruisse à fleur de swing. La musique sublime la souffrance de la diaspora, à travers une créativité bouillonnante, qu'illustre avec maestria

[home page](#) > South America and the Caribbean

Ana Carla Maza - La Flor (Self-produced, 2020)

January 22, 2021

0

La flor



Ana Carla Maza

Chile, her father's land, Cuba, where she grew up in a family of musicians, Paris, where she studied, Barcelona, where she lives and where she recorded with Josué Pascual: cellist, singer and composer Ana Carla Maza was able to select narratives engaging from each of these sound environments, building acoustic bridges between different genres. To open "La Flor" are the cello strings, plucked, syncopated, almost on tiptoe waiting for the voice of Ana Carla Maza "The days usually go by mishap / Up and down like the waves of the sea / It finds a place between them happiness / Free from you: real time ". The verses - of this and three other songs - are written by father Carlos Maza and well frame the poetics of Ana Carla Maza, skilful interweaving of essentiality, use of pauses, rhythmic and stylistic variations, recourse

to different voices expressed by the same instrument: all useful ingredients to be mixed in different solutions to try to stop it, time. And, if the enterprise fails, never mind: you can always deceive time, skilfully passing from one register to another, from a Caribbean beach to a Parisian mist. "With a Western instrument, I had a classical training, but, at the same time, what dominated at home were the blues notes of my jazz-loving father and the choral harmonies dear to my mother. It was a first 'mélange' that became omnipresent in my life and to which European and South American influences were added ". More recently, Ana Carla has also begun to explore the African area, the maloya rhythms of Madagascar. For the first album she thought of launching her own label, mirror of a very personal work: five of her compositions, four by Carlos Maza, all interpreted alone through the dialogue, each time different, between voice and cello. "La Flor" collects all the songs that are part of my life, those I sing since I was a child, as well as those born from my travel experiences with my cello, interludes during an imaginary trip to Latin America, presented several times by the I live with a musical menu that can be modified according to the alchemy that is created with each audience. On stage, I always reserve a part for improvisation. When I play alone, I leave room for my spontaneity and wait to hear the echo of that of the audience, so that we can reunite, make hearts vibrate in unison. I always try to listen to the public a lot ". This listening has clearly enriched the wide range of his expressive choices, always in the name of extreme

#BlogfoolkPlaylist

Track	Artist	Duration
1	Boccamara Flo, Peppe Servillo	4:15
2	San Jacque de Galizia Maria Moramarco	5:57
3	Dark Road Down Justin Adams, Mauro Du...	4:06
4	Dromi Arrogalla, Mauro Palmas	4:21
5	Argon Michele Gazich	6:04
6	Adana La Cantiga De La Serena	4:09
7	A Sant' Andrea Davide Ambrogio	4:32
8	Jamin-a	4:07

Disc of the year 2021 # BF-CHOICE

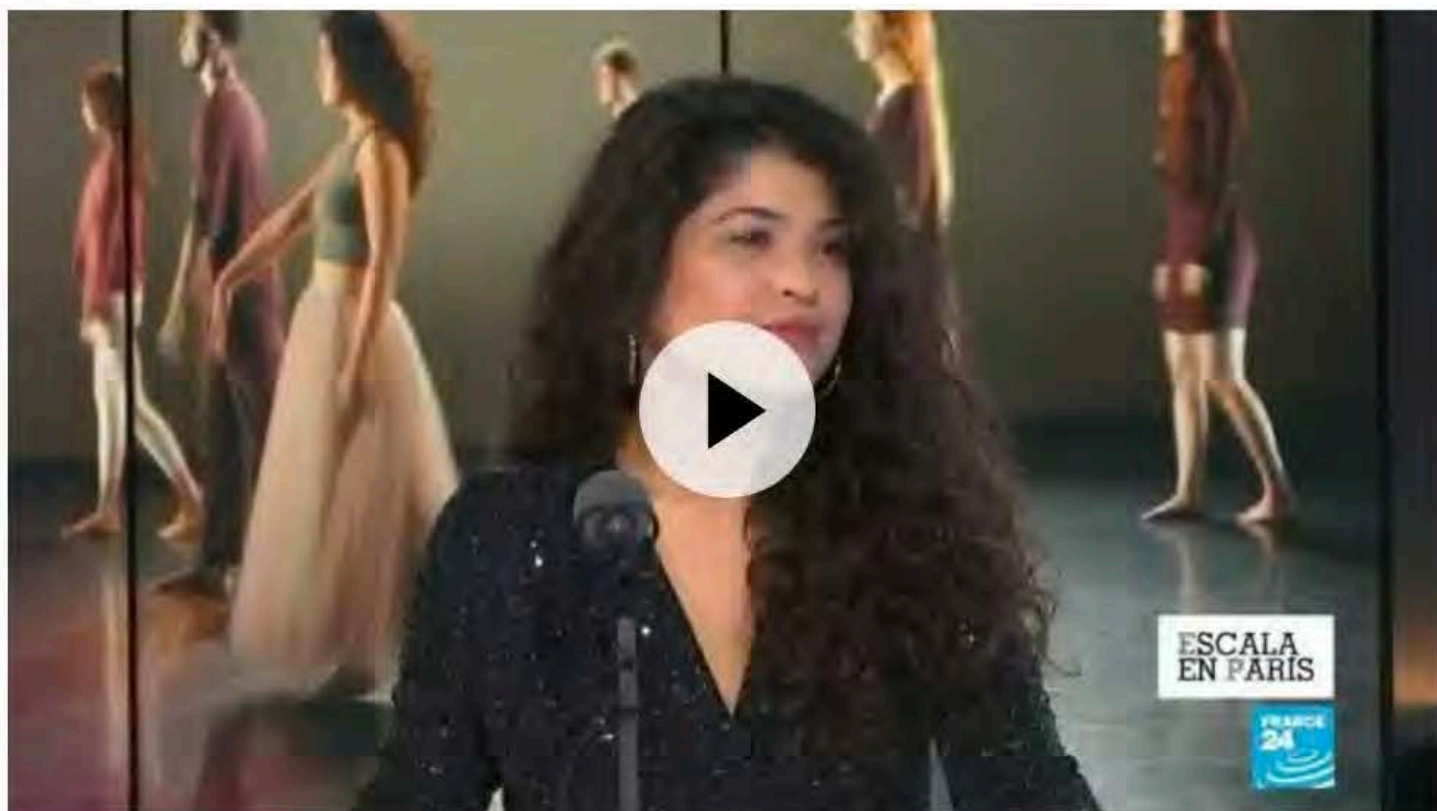


→ **ESCALA
EN PARÍS**

Ana Carla Maza: “lo lindo de París es la melancolía”



Primera modificación: 17/11/2018 - 22:46



Por: [France 24](#) [Seguir](#) | [RFI](#) [Seguir](#)

Con tan sólo cuatro años de edad comenzó a cantar, lo hizo en el coro de niños que dirigía su madre en La Habana, Cuba. Sin embargo, Ana Carla sostiene que los recuerdos musicales en ella empezaron a partir de los dos años de edad cuando se levantaba todas las mañanas escuchando la música de su padre, Carlos Maza, un pianista de jazz que debió exiliarse en Francia y luego en Cuba a raíz de la dictadura de Augusto Pinochet.

Nacida en el seno de una familia chileno-cubana, Ana Carla Maza empieza a tocar el violonchelo en el Conservatorio de La Habana (Cuba) a la edad de ocho años. Paralelamente a esa vivencia toma clases privadas de piano con Miriam Valdés, hermana de Chucho Valdés, el famoso pianista de jazz cubano hijo del también pianista de jazz, Bebo Valdés.

Jazz : la violoncelliste Ana Carla Maza en concert samedi à Braine



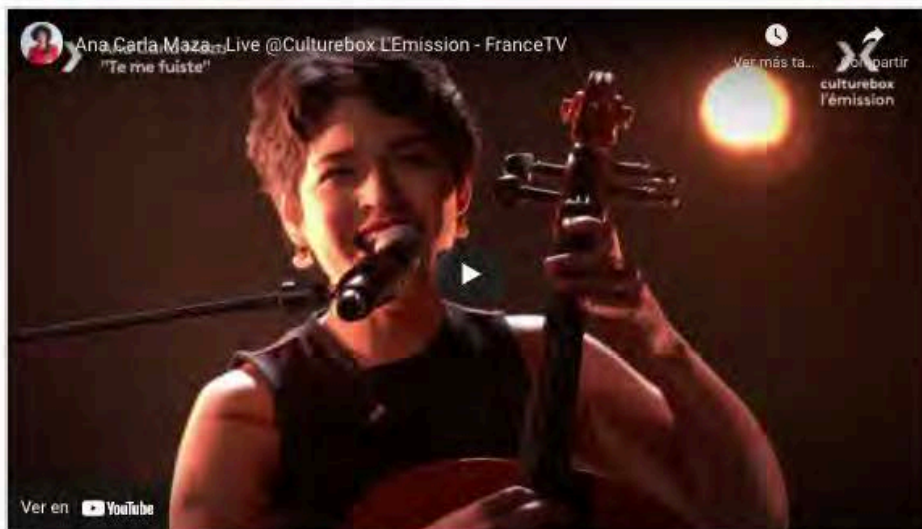
Mis en ligne le 18/08/2021 à 10:59



Une chanteuse et instrumentiste virtuose.

Braine

Le festival Jazz'titudes de Laon organise un concert ce samedi 21 août à 20 h 30 au foyer rural Jacques-Pelletier de Braine avec le Ana Carla Maza « Bahia » trio.



Violoncelliste, Ana Carla Maza est la fille du célèbre pianiste chilien Carlos Maza et de la guitariste cubaine Mirza Sierra.

Elle a sorti son premier album, « Alma », en 2018. Cette chanteuse et instrumentiste virtuose revisite avec délicatesse les musiques traditionnelles de son enfance, de la bossa nova brésilienne à la habanera cubaine, à travers le prisme d'un langage musical élargi.

Voix suave et archet aérien

Rythmes latins, mélodies pop, harmonies jazz et techniques classiques se rencontrent pour créer un univers d'une maturité détonante modelée par une voix suave, des pizzicat percussifs et un archet aérien.

RTBF - Rencontre avec la violoncelliste et chanteuse cubaine, Ana Carla Maza, l'avenir du jazz



Ana Carla Maza est une violoncelliste virtuose et aussi une chanteuse d'origine cubaine. Avec ses deux instruments, qu'elle mêle avec une grande habileté, elle revisite les musiques traditionnelles de son enfance, de la bossa-nova brésilienne à la habanera cubaine, en apportant au rythme latin de petites notes bleues et des harmonies jazzy.

Elle vient de sortir son second album, *La Flor*, et est l'invitée de Camille De Rijck.

Le violoncelle et le chant, une vraie histoire d'amour

Cela paraît tellement facile et naturel quand on l'entend, Ana Carla Maza chante tout en jouant du violoncelle, qui demande pourtant un grand contrôle de beaucoup de parties du corps.

"J'ai commencé à chanter quand j'étais toute petite, dans la chorale de ma mère, à la maison, on chantait naturellement, avec la famille et avec les amis, et seulement après, j'ai appris le violoncelle. Et puis, je me suis rendu compte que j'aimais tellement faire les deux que c'était normal de faire les deux. J'ai beaucoup travaillé le violoncelle au niveau du classique et au niveau du jazz, et comme j'ai toujours chanté, les deux se sont mélangés comme une histoire d'amour qui a toujours existé et qui durera toute la vie."

"Mon premier souvenir de bonheur dans la vie, c'était avec la musique", voilà comment Ana Carla Maza décrit cette relation qu'elle entretient depuis toujours avec la musique, elle raconte la joie qu'elle éprouvait en écoutant son père jouer avec ses musiciens, elle parle de ses influences musicales, du jazz bien sûr, de Miles Davis et de Nina Simone, mais aussi du monde classique, de Saint-Saëns notamment.

"Ce qui me plaît dans le jazz, c'est qu'il n'y a pas de barrières, il n'y a pas d'interdits. Et c'est comme ça que je vois le violoncelle, que l'on peut le jouer comme une basse de jazz des années 50 ou comme un archet d'un concerto classique"

DEMANDEZ LE PROGRAMME

Plus d'infos

[Accueil](#) | [Podcasts](#) | [Tous les programmes](#) | [Ecrivez-nous](#)

Rencontre avec la violoncelliste et chanteuse cubaine, Ana Carla Maza, l'avenir du jazz



© Dominique Souze

Céline Dekock

le jeudi 17 septembre 2020 à 13h36



225

Ana Carla Maza est une violoncelliste virtuose et aussi une chanteuse d'origine cubaine. Avec ses deux instruments, qu'elle mêle avec une grande habileté, elle revisite les musiques traditionnelles de son enfance, de la bossa-nova brésilienne à la habanera cubaine, en apportant au rythme latin de petites notes bleues et des harmonies jazzy.

Newsletter Musiq3

Restez informés chaque vendredi des événements, concours et CD de la semaine.

OK

Elle vient de sortir son second album, *La Flor*, et est l'invitée de Camille De Rijck.

Le violoncelle et le chant, une vraie histoire d'amour

Cela paraît tellement facile et naturel quand on l'entend, Ana Carla Maza chante tout en jouant du violoncelle, qui demande pourtant un grand contrôle de beaucoup de parties du corps.

"J'ai commencé à chanter quand j'étais toute petite, dans la chorale de ma mère, à la maison, on chantait naturellement, avec la famille et avec les amis, et seulement après, j'ai appris le violoncelle. Et puis, je me suis rendu compte que j'aimais tellement faire les deux que c'était normal de faire les deux. J'ai beaucoup travaillé le violoncelle au niveau du classique et au niveau du jazz, et comme j'ai toujours chanté, les deux se sont mélangés comme une histoire d'amour qui a toujours existé et qui durera toute la vie."

"Mon premier souvenir de bonheur dans la vie, c'était avec la musique", voilà comment Ana Carla Maza décrit cette relation qu'elle entretient depuis toujours avec la musique, elle raconte la joie qu'elle éprouvait en écoutant son père jouer avec ses musiciens, elle parle de ses influences musicales, du jazz bien sûr, de Miles Davis et de Nina Simone, mais aussi du monde classique, de Saint-Saëns notamment.

Ce qui me plaît dans le jazz, c'est qu'il n'y a pas de barrières, il n'y a pas d'interdits. Et c'est comme ça que je vois le violoncelle, que l'on peut le jouer comme une basse de jazz des années 50 ou comme un archet d'un concerto classique.

Une rencontre que vous pouvez écouter ci-dessous.



TEMA: Cello Soul

HÄR FINNS INGET LÅD för 13 mar kl 16.00

Det kan bero på att ljudet innehöll Lex. upphovsrättskyddad musik och endast låg kvar i 30 dagar.

Det själfulla instrumentet står i fokus. Cellisten och sångerskan Ana Carla Maza med rötterna i Chile och Kuba berättar sin familjs dramatiska historia och sen fyller vi timmen på tema röst + cello

Dela



Ana Carla Maza berättar om sitt latinamerikanska musikaliska arv Foto: Johan Tollgerdt samt Sveriges Radio, Mattias Ahlm

Reporter Johan Tollgerdt pratar med Ana Carla Maza om hennes musik och musikaliska arv. Musiken hämtas från hennes album Alma (2018) och det akustiska albumet La Flor (2020)

Därefter artister och låtskrivare från framförallt Sverige, USA och England som alla har cello som huvudinstrument. Linnea Olsson, Lise & Gertrud, beatboxaren KO, Ayana Witter-Johnson och Kelsey Lu.

Esmeralda Moberg har musiklagt timmen och det är Jack Lantz som är vikarierande



Musik som spelats i avsnittet



Ana Carla Maza - Interlude

Kompositör: Ana Carla Maza Sierra

16.00

Bolag: Saraswati Music

[Spotify](#) [YouTube](#)



Ana Carla Maza - Juntos

Kompositör: Ana Carla Maza Sierra

16.01

Bolag: Saraswati Music

[Spotify](#) [YouTube](#)



Ana Carla Maza - A Contratiempo

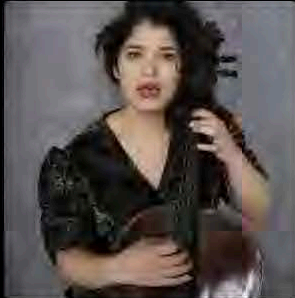
Kompositör: Carlos Maza

16.05

Bolag: Persona Editorial

[Spotify](#) [YouTube](#)

VISA ALL MUSIK



MAGNÉTIQUE

Ana Carla Maza: violoncelle corps à corps

37 min. - le 10 avril 2019

Partagez l'audio :



Abonnez-vous :



Sujets :

- ▶ Émission entière 01:24:00
- ▶ Ana Carla Maza: violoncelle corps à corps 37:03
- ▶ Les échos magnétiques de Monica Schütz 14:03
- ▶ Guido Balestracci, violiste, Genève 26:31

INFORMATIONS

Née à Cuba dans une famille de musiciens, Ana Carla Maza fait ses premiers pas sur les scènes havanaises dès l'âge de dix ans. A Paris, depuis 2012, elle suit les classes professionnelles du conservatoire et se produit en solo sur les scènes européennes. Chanteuse et violoncelliste virtuose, elle revisite avec délicatesse la bossa nova brésilienne ou la habanera cubaine à travers un langage musical élargi: rythmes latins, mélodies pop, harmonies jazz et techniques classiques se rencontrent pour créer un univers d'une maturité détonante modelé par une voix suave, des pizzicati percussifs et un archet aérien.

En concert aujourd'hui au Cully Jazz Festival, Ana Carla Maza est l'invitée de Magnétique au micro d'Anne Gillot, en compagnie de Jean-Yves Cavin, co-directeur du festival.

ACTUALITÉ — CAP-VERT



La Grande Tournée des Festivals - Episode #1

Fiest'A Sète, voyage musical à travers les mers (2/2)

par Radio Nova
publié le 05/06/2019 à 15:00 - Mis à jour le 27/11/2020 à 11:02

ÉCOUTER LE PODCAST (1:56:43)

LES DERNIERS ÉPISODES

De Cuba à Java en passant par le Cap-Vert, Nova vous fait vivre les grands moments de la 23ème édition du festival

-
-
-
-
-



Fiest'A Sète, un festival avec lequel Nova entretient une amitié au long cours puisque depuis 20 ans, elle se fait l'écho de tous les sons du monde qui s'invitent au Théâtre de la Mer. Pour cette 23ème édition, la Méditerranée, sur laquelle plonge la scène du théâtre est plus bleue que jamais, et la programmation évoque un beau voyage en voilier. Nova a dérivé sur les flots le temps de deux émissions en direct, pour vous faire vivre les grands moments du festival et les grandes voix présentes cette année.

Première escale de cette deuxième émission : Cuba, avec la rencontre de la jeune violoncelliste Ana Carla Maza, et son instrument, un violoncelle qui a plus de 300 ans...

On repart ensuite pour l'île de Java en Indonésie, où la musicienne britannique d'origine tamoule Susheela Raman a découvert le Gamelan, cet ensemble instrumental traditionnel, et qui l'a inspirée pour la composition de son nouvel album, Ghost Gamelan.

nova nova

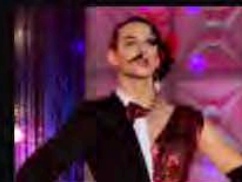
→ Les Meilleurs Disques de 2021 (pour l'instant)

LES PLUS LUS

1. Les risques ou le barebacking
2. Pourquoi se casser la tête à composer des chansons, alors qu'il suffit de s'inspirer du jingle de la SNCF ?
3. Anne Hidalgo tellement en colère qu'elle en casse des verres
4. Les vides de boîte de nuit aussi aiment qu'on leur dise merci
5. Les deux seuls rhinocéros blanc du Nord au monde

AU RAYON FRAIS

MICRO PERCHÉ



Culture & loisirs

VIDEO. Cuba Libre avec Ana Carla Maza



Par

Le 10 juillet 2015 à 07h49

Deux jours à Vienne, deux coups de cœur. Pour des jeunes artistes qui font souffler un vent de fraîcheur sur le jazz : le trio anglais GoGo Penguin, qui nous a impressionnés par sa virtuosité et sa puissance, et la chanteuse et violoncelliste cubaine Ana Carla Maza, qui nous a enchantés, tant en solo qu'en duo avec son homologue français Vincent Ségal. Ce dernier, qui a accompagné notamment Sting et -M-, voit en elle « l'avenir du violoncelle ». On le comprend après avoir vu la demoiselle revisiter « la Javanaise », de Gainsbourg, et jouer ses propres chansons dans notre camping-car, assise sur le siège du conducteur. Son interprétation de « Te me fuiste » était bien à son image : charmante, pétillante, espiègle, libre.

A tout juste 20 ans, la fille du célèbre pianiste chilien Carlos Maza a déjà tout d'une grande. Il faut dire qu'elle a de la bouteille. « Quand j'avais 4 ans, ma voix figurait sur un disque de mon père ; à 8 ans, je découvrais le violoncelle et à 10 ans je faisais mon premier concert avec mon père au festival de jazz de La Havane. Depuis, j'ai fait cinq disques et autant de tournées avec lui. » Mais c'est la première fois qu'Ana était à Jazz à Vienne. « Y jouer avec Vincent Ségal, dont j'accrochais en vain de reproduire les positions quand



Entretención | miércoles, 30 de julio de 2014



Interacciones



Violoncelista

Ana Carla Maza tocará hoy en el Teatro Nacional

Artículo

Santo Domingo

La Fundación AAVA Dominicana, que preside Celeste Seligmann, auspicia esta noche un concierto que ofrecerá la violoncelista cubana Ana Carla Maza, en la sala Aída Bonnelly del Teatro Nacional Eduardo Brito.

La joven instrumentista, radicada en París, donde desarrolla su carrera de artista clásica, ofreció ayer una clase magistral en el Conservatorio Nacional de Música a estudiantes de esa entidad.

La joven, que viene de una familia de músicos, en la que sus padres y sus tres hermanos son músicos profesionales, estará acompañada del maestro Manuel Tejada, con quien dejará al desnudo su impresionante virtuosismo instrumental y la inmensa riqueza de sus melodías. Tejada reveló que para esa presentación seleccionó y adaptó tres piezas de los más talentosos compositores y autores dominicanos, quienes serán homenajeados por la artista Maza, quien se ha mostrado feliz de hacer estas canciones.

De su recorrido

Agenda) Luego de esta presentación, la chelista, que ha tocado festivales de jazz en Francia e Italia y ha realizado conciertos en España, Francia, y Portugal, hará un encuentro con los niños del campamento que realiza la Fundación AAVA por segunda vez para la escuela de San José de los Mogotes.

Directivos de la fundación explicaron que el objetivo de traer la artista al país es conocer e intercambiar con una joven que a los 18 años tiene ya una increíble carrera y una gran experiencia profesional e internacional.

Taboola Feed



Shiba Inu: ¿debería invertir en esta nueva criptomoneda?

eToro | Patrocinado

[Haz clic aquí](#)

Intestinos: Un sencillo truco para vaciarlos completamente

Nutraviva | Patrocinado

[Haz clic aquí](#)

Más en Entretención



Poderío urbano se adueña de escenarios y multitudes durante la pandemia



Steffany Constanza reúne a 14 merengueros en su nuevo tema



Les Suds, tout court #1 : Ana Carla Maza

27 MARS 2020 | PAR [SUDS](#) | ÉDITION : PLEIN SUDS

Chaque vendredi, découvrez un épisode de la websérie "Les Suds, tout court" : sous forme de mini concerts, cette nouvelle série de court-métrages musicaux permet d'offrir un éclairage particulier à l'œuvre d'un.e artiste invité.e par le festival, au cœur de sites patrimoniaux exceptionnels. Cette semaine, découvrez Ana Carla Maza et son violoncelle à L' Arlatan...

☆ FAVORI

+ RECOMMANDER

⚠ ALERTE

🖨 IMPRIMER

[Partager](#)

[Tweet](#)

COMMENTEZ | A+ A-

Un violoncelle, une voix : époustouflant et séduisant !



[Les Suds, tout court] Ana Carla Maza © sudsarles

L'AUTEUR·E



[SUDS](#)

Arles - France

[2 BILLETS](#)

[1 ÉDITION](#)

[127 ARTICLES D'ÉDITIONS](#)

[4 PORTFOLIOS](#)

[5 LIENS](#)

[2 ÉVÉNEMENTS](#)

[8 FAVORIS](#)

[27 CONTACTS](#)

Musique

Un concert en ligne de Ana Carla Maza pour fêter le déconfinement, vendredi soir

Publié le 14/05/2020 à 16h21



Photo Instagram Ana Carla Maza



S'ABONNER

Vous connaissez les conférences TEDx ? Des événements organisés un peu partout sur la planète, qui donnent la parole à des personnes "inspirantes". Le type de rendez-vous qui, forcément, ne peut pas être organisé en ce moment. Les organisateurs ne restent cependant pas les bras croisés durant la crise sanitaire.

Ainsi différents TEDx francophones se coordonnent-ils pour retrouver régulièrement en ligne une sélection d'intervenants TEDx pour imaginer la société de demain et la sortie de crise. Ce vendredi 15 mai, à 20 h 30, ils proposent de fêter le déconfinement avec un concert en ligne de Ana Carla Maza, depuis Barcelone.

Ana Carla Maza est une autrice, compositrice, interprète. Seule en scène, elle fait corps avec le violoncelle dont elle explore les sonorités avec virtuosité. Sensuelle, la musicienne déploie une gamme de couleurs et de sensations, alternant caresses et tempêtes, mélangeant le jazz avec les sonorités du continent sud-américain, de la bossa nova brésilienne à la habanera cubaine.

Vous pourrez assister à ce concert en cliquant ici.

Ana Carla Maza était intervenue en 2016 au TEDxClermont :



Recevez par mail notre newsletter loisirs et retrouvez les idées de sorties et d'activités dans votre région.

JE M'INSCRIS



LIRE LE JOURNAL

LES + PARTAGÉS

1

Faits divers Le sexagénaire porté disparu à Riom retrouvé sans vie dans les bois près de Randan (Puy-de-Dôme)

2

Transport Elle voyageait à bord du train Clermont-Paris : « On a eu peur, c'est extrêmement traumatisant »

3

Météo La neige a fait son apparition dans le Cantal

4

Hommage Le frère aîné d'Agnès Dupont de Ligonès dépose une plaque sur la sépulture de sa sœur et de ses quatre enfants, dix ans après le drame

5

Faits divers Une jeune femme tuée à Guéret (Creuse), un suspect mis en examen et placé en détention

CLERMONT FOOT 63



38 places à gagner !
Jouez et gagnez vos places pour le match CF63 vs Nice

JOUEZ & GAGNEZ

VOIR TOUS LES JEUX

Votre avis est précieux !

Aidez-nous à améliorer notre site en répondant à notre questionnaire.

Je donne mon avis

CULLY

9 mars 2018 10h30

«J'ai été contactée des milliers de fois avant d'accepter «The Voice»

Le Cully Jazz Festival débute ce vendredi 5 avril. Coup de coeur pour la chanteuse et violoncelliste Ana Carla Maza, à voir en concert en Lavaux mais aussi sur TF1.



Laurent Flückiger



Ana Carla Maza est la fille du célèbre pianiste chilien Carlos Maza et de la guitariste cubaine Mirza Sierra. Elle sera au Temple le 10 avril pour deux concerts.

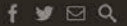
Elle a 23 ans, est la fille d'un célèbre pianiste chilien (Carlos Maza) et d'une guitariste cubaine (Mirza Sierra) et a réussi les auditions à l'aveugle il y a quelques semaines de «The Voice» sur TF1. Ana Carla Maza revisitera seule avec son violoncelle les rythmes latino-américains le mercredi 10 avril au Cully Jazz Festival lors deux concerts, l'un à 14 h pour les enfants, l'autre à 21 h. La jeune femme nous a répondu au téléphone en français avec un charmant accent hispanique.

Ana Carla Maza, vos parents sont des musiciens reconnus. On imagine que votre voie était toute tracée...

Oui, à la maison, il y a toujours eu des musiciens, des peintres, des poètes. Mon premier souvenir, c'est d'entendre la musique de mon père le matin. C'était un

Me connecter
aujourd'hui 15h
7°

FREQUENCE
Sud.FR



Actualités

Cityguide

Bons plans

sortir

Concerts & spectacles

Expositions & patrimoine

Famille

Balades

Loisirs

Fêtes

alpes
DU SUD

ON A TOUS BESOIN
D'AIR PUR

#OnaTousBesoinDesAlpesDuSud

CONCERT FESTIVAL WORLD MUSIC

Ana Carla Maza & Carlos Maza

Le 23/03/2018 - Hyères - Eglise Anglicane

Publié par Sylvie B le 21/10/2017



je veux
y aller !

réactions



10/02 CHÂTEAURENARD
Une fête foraine s'installe
à Châteaurenard pour les
vacances de février



10/02 AIX EN PROVENCE
Cock Robin à Aix en
Provence : le concert est
annulé



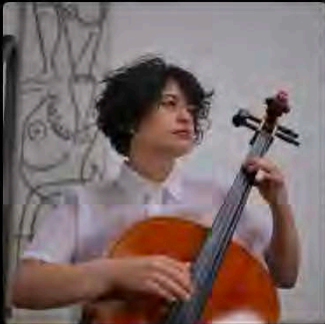
09/02 CARRY-LE-ROUET
Ambiance musicale et
dégustations, rendez-
vous ce week-end pour
les oursinades de Carry
le Rouet



09/02 NICE
Le Carnaval de Nice
démontre ce week-end
avec le thème du Roi des
animaux



09/02 LES ARCS
Amir, Anne Sila, Isabelle



L'ÉCHO DES PAVANES

Ana Carla Maza: violoncelle corps à corps

43 min. - le 4 novembre 2020

Musique • Culture • Entretiens

Partagez l'audio :



Abonnez-vous :



Sujets :

- Émission entière 56:25
- Ana Carla Maza: violoncelle corps à corps 43:19
- Composer pour chœur masqué 13:23

INFORMATIONS

Née à Cuba dans une famille de musiciens, Ana Carla Maza fait ses premiers pas sur les scènes havanaises dès l'âge de dix ans. A Paris, depuis 2012, elle suit les classes professionnelles du conservatoire et se produit en solo sur les scènes européennes. Chanteuse et violoncelliste virtuose, elle revisite avec délicatesse la bossa nova brésilienne ou la habanera cubaine à travers un langage musical élargi: rythmes latins, mélodies pop, harmonies jazz et techniques classiques se rencontrent pour créer un univers d'une maturité détonante modelé par une voix magnétique, des pizzicati percussifs et un archet aérien. Au micro d'Any Leveillé, Ana Carla Maza est l'invitée de "L'écho des pavanes" pour nous parler de son nouvel album "La flor".

www.anacarlamazamaza.com



01·08

Fiesta à La Havane
ANA CARLA MAZA · OMARA PORTUONDO & Roberto Fonseca
Théâtre de la mer · Sète



Ana Carla Maza de Cuba donne le la



Ana Carla en solo solo et violoncelle.

OPUS POCUS. C'est bien avec son violoncelle que l'invitée n°1 cette année de Yann Vallé et Nathalie Quipandède, a posé ces jours derniers le pied à la Réunion pour s'installer sur la côte Ouest le temps de rallier ce soir Lespas et demain le Kabardock où ce prodige va, en deux concerts auréoler, le festival saint-paulois de son prestige. Dites-moi, señorita Maza.

Deja venue à La Réunion par le passé ?

Ana Carla Maza : Non, jamais. C'est une première fois et sous beaucoup combien je peux apprécier de retrouver une île qui a plus d'un point commun avec celle où j'ai grandi et où la chaleur s'exprime pas seulement en degrés. À peine arrivée, j'ai demandé à Nathalie si je pouvais rencontrer des artistes du lieu, car, même décalée par le voyage, sachant que je ne restais pas longtemps, je trouvais à l'idée de pouvoir être tout de suite dans le bain de la vraie vie. Je ne suis pas venue pour aller à la plage. Ce qui me rend heureux, c'est de rencontrer d'autres musiciens, les meilleurs des temps d'un pays qu'on ne connaît pas, croyez-moi. Alors comme ça, bon soir... maloya ! J'ai rencontré Vito et les siens et j'ai plongé avec eux dans cette musique qui m'a parlé, d'emblée. Merveilleuse soirée ! La première façon de me sentir chez moi, à l'heure où.

Justement, vous vous sentez plus Chinoise, Cubaine ou Espagnole ?

Plusôt Cubaine, vu que je n'ai pas grandi au Chili, le pays de mon père et que c'est Cuba, où j'ai été élevée, qui a façonné de mille et une manières mon adolescence et ce que je suis devenue. Après, je suis en effet allée faire mes études supérieures à Barcelone, où je vis, et à Paris.

A quand remonte votre dernier concert public ?

La semaine dernière j'ai joué pour Afriskies. Malheureusement pas en live cette année. Le dernier vrai contact avec le public, c'était le mois dernier à Calais où j'ai donné un concert solo, mon futur préféré. C'est dire si je suis excitée de résoudre l'expérience et de retrouver des gens pour écouter et me voir en live dans une île épargnée par les incendies de sortie.

Que privilégiez-vous en ces temps tourmentés ?

Un moment de crise peut se convertir en opportunité pour réfléchir et créer. C'est ce que je fais. Quand le temps s'arrête, on peut rester à la station, se retrouver, se poser... J'ai commencé à réfléchir à mon parcours de vio-

lunculiste. Depuis Cuba, je réalise que toutes les partitions qui me sont passées sous les yeux ont été écrites par des hommes. Répertoire exclusivement masculin ! J'aurais pourtant bien aimé découvrir une œuvre écrite par une femme ! Donc je vais m'y atteler...

UN MOMENT DE CRISE PEUT SE CONVERTIR EN OPPORTUNITÉ POUR RÉFLÉCHIR ET CRÉER.

Vous venez de sortir un premier album "La Flor" ?

Oui et j'ai aussi créé pour l'occasion mon label, La Flor est composé de toutes les chansons qui font partie de ma vie, celles que je chante depuis toute petite, plus mes expériences de voyage avec mon violoncelle, comme des interludes à une balade imaginaire en Amérique latine. Vous en aurez la démonstration ce soir et demain, où j'ai prévu un même menu musical qui peut changer au gré de l'alchimie avec le public. Je garde toujours une part

d'improvisation sur scène. Quand je suis en solo, je laisse aller ma spontanéité et j'attire celle du public en écho pour que tous les soirs une réaction, tout que s'impose ici plus qu'ailleurs où les corps peuvent vibrer à l'unisson. Je suis toujours très à l'écoute du public.

Que représente pour vous le violoncelle ?

Mon compagnon de vie ! Il est avec moi partout quand je voyage, quand je démontre, dans toutes les expériences de mon existence. C'est une voix humaine pour moi et sûrement pas, comme certains le croient, un simple accompagnement. Nous sommes lui et moi deux entités complémentaires.

Vos maîtres à jouer ?

Je vais en citer un très important que vous connaissez déjà et qui va revenir la semaine prochaine à la Réunion : Vincent Segal ! C'est quelqu'un qui m'a beaucoup soutenue. Je l'aime très fort et il est un maître pour moi. Et je dois citer une femme, Hélène Douzy qui a été mon professeur au Conservatoire de Paris et que je vénère aussi.

Une musique de prédilection ?

Elles sont multiples. J'ai reçu une formation classique avec un instrument occidental mais en parallèle s'imposait à la maison la non-belle, avec mes jazzman de père. Tout autant que le chant choral de ma mère. Un premier mélange omniprésent dans ma vie auquel se sont ajoutées les influences européennes et sud-américaines. Et ce n'est pas fini ! Je peux vous dire qu'après cette soirée avec Vito et sa famille de musiciens, le maloya va s'en mêler ! J'ai aussi écrit une chanson avant de me coucher, inspirée par ces rencontres magiques... Vous aurez aussi à découvrir Solitude que j'ai écrit pendant le confinement. En fait chaque moment choisi pour moi, se doit être interprété comme si c'était le dernier ! Sourire ?

PROPOS RECUEILLIS PAR MARINE DUCIGNE

CONCERTS ANA CARLA MAZA CE SOIR À LESPAS ET DEMAIN AU KABARDOCK JON.

Ana Carla en première partie.

→ MUSIQUES DU MONDE

Session live avec Omar Sosa, Yilian Canizares et Ana Carla Maza, Cuba si!



Publié le : 02/11/2018 - 19:21 Modifié le : 05/11/2018 - 18:43



Audio 48:30



Podcast



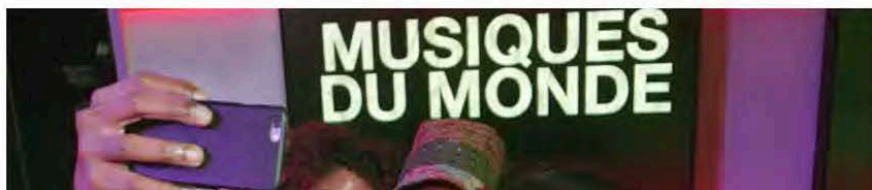
Ana Carla Maza cover Alma (Sarasvati Music) et Omar Sosa et Yilian Cañizares cover Aguas (photo Franck Socha), Sarasvati Music/Franck Socha

Par : [Laurence Aloir](#)

Écouter l'article

Omar Sosa

Après *Transparent Water* (2017) enregistré avec le joueur de kora Seckou Keita, Omar Sosa revient en compagnie de la violoniste Yilian Cañizares pour un album de nouveau placé sous le signe de l'eau : *Aguas*. Pianiste aussi profondément cubain qu'ouvert à toutes les musiques du monde, Omar Sosa a développé, en plus de trente ans de carrière, un style gorgé de spiritualité, aventureux et porteur d'humanisme. Son œuvre, il l'édifie en collaborant avec des musiciens venus de tous horizons : Paolo Fresu, Trilok Gurtu, Seckou Keita, Jaques Morelenbaum...





réseaux de résistance. Cette mission périlleuse échoit au colonel Passy, alias Arquebuse, et à Pierre Brossolette, alias Brumaire, dont nous suivons la progression dans Paris en cet hiver 1943. Tourné comme un film d'aventure, **ce documentaire est incarné par des acteurs** nous faisant vivre les événements au plus près de l'action. Ainsi, le plaisir d'aborder ce moment historique – avec toute la rigueur informative nécessaire – se double d'un délicieux frisson et d'une once de suspense. **R. O. ○○○**
Les Espions du Général, par Richard Puech, jeudi 18 juin, à 22h45, sur France 3. Précédé du film *Le Mur de l'Atlantique*, à 21 h 05.

8) Les trois coups

« Plus qu'une cérémonie, un spectacle qui parle de la vie. » C'est la promesse de Jean-Marc Dumontet, président des **Molières**, qui souhaite briser, le temps d'une soirée même sans public, le silence de tant de salles de théâtre fermées depuis la crise de la Covid-19 et rendre hommage à « toutes ces pièces fauchées en plein vol ». Ce prime time sur France 2, présenté par Marie-Sophie Lacarrau et ponctué d'interventions d'invités (Isabelle Carré, Fary ou encore François Morel), récompensera peut-être deux de nos coups de cœur : *Contes et Légendes*, de Joël Pommerat, et *La Mouche*, de Christian Hecq et Valérie Lesort. Cette **32^e édition** s'achèvera par la diffusion de la captation de la pièce *La Vie de Galilée* mise en scène par Eric Uff avec la troupe de la Comédie-Française. **R. M. ○○○**
La nuit des Molières, sur France 2, le 23 juin à 21h.

6) La saison préférée

C'est un lieu paisible et charmant, un jardin au goût exquis entourant un logis de la fin du XVI^e siècle que le chef franco-américain **William Christie**, fondateur des Arts Florissants, a acquis en 1985. Situé en Vendée, **le domaine de Thiré** accueille à la fin de l'été (cette année, le 22 août) le festival « Dans les jardins de William Christie ». Bonne nouvelle, ce haut lieu de la musique baroque ouvre d'ores et déjà ses portes pour une nouvelle saison de visites. Et comme cette ouverture s'effectue dans le respect des normes sanitaires liées au coronavirus, vous ne serez que cent à la fois à arpenter les allées de ce paradis terrestre. **R. O. ○○○**
Jardins de William Christie, à Thiré, 85210, du mercredi au dimanche de 10h à 17h, en juin, juillet et jusqu'au 9 août (sauf les 11-12, 18-19, 25-26 juillet et 1-2 août). Entrée : 5€.

7) Petite fleur

Impossible de ne pas se laisser séduire par **Ana Carla Maza**. Cette violoncelliste cubaine de 24 ans, élevée au sein d'une famille de musiciens, sort un deuxième album en solo, composé d'airs traditionnels ayant marqué son enfance, mais aussi de créations originales leur faisant écho pour créer une plongée onirique. La jeune femme mène la danse sur des rythmes souvent lents et mystérieux. Entre bossa nova, habanera, jazz et pop, elle s'impose d'une voix suave, grâce à des harmonies simples, presque minimalistes mais pleines de force. **F. Del V. ○○○**
La flor, Ana Carla Maza (1CD), Persona Editorial.

Escénicas, Música, Noticias, Streaming

JAZZISTA INTERNACIONAL DONA CONCIERTO EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD HUICHOL

0 237



redacción LatinShowBiz

febrero 19, 2021 3:13 pm

0 SHARE

Facebook

Twitter

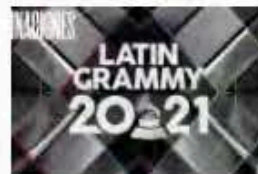


Ana Carla Maza prestará su voz y las canciones de su nuevo disco "La Flor" para apoyar a la comunidad Huichol con un concierto en línea.

El viernes 19 de Febrero a las 20:00 hrs, podrás disfrutar de un viaje imaginario por latinoamérica con distintos ritmos, ya que la cantautora cubana interpretará varios géneros como: Reggae, Tango, Maracatu y Bossa Nova, entre otros. Podrás disfrutar de una artista internacional que crea la mezcla perfecta entre autenticidad y profesionalismo.



You May Also Like



LEADING LADIES OF ENTERTAINMENT 2021



MÉXICO SE POSTULA UNA VEZ MÁS ANTE LA UNESCO



Virtuosa violoncellista se presentara en el Teatro Nacional

ALEGRÍA



Hoy 15 julio, 2014



La virtuosa Ana Carla Maza, violoncellista radicada en Europa, es una ciudadana del mundo y la música es su país. Sola con su violoncello, del cual ella hace un compañero completo melódico y rítmico, destacando a la perfección su voz donde la canción emprende toda su fuerza en la inmensa riqueza de sus melodías.

Hija del compositor y multi-instrumentalista chileno Carlos Maza, acunada por una familia de músicos, esta joven violoncellista y cantante cubana es impresionante por su virtuosismo instrumental y la inmensa riqueza de sus melodías.

Las relaciones y los proyectos entre la familia Maza y Celeste Seligmann, presidenta de Fundación AAVA Dominicana se acercan ya a la primera década de existencia. Por ende, el primer proyecto de AAVA, fue la co-producción del disco "Pueblo del Sol" en mayo del 2012.

Sobre Ana Carla Maza. Sus interpretaciones abarcan tanto el jazz como el clásico. Ha tocado en festivales de jazz de Francia e Italia, y ha realizado conciertos en España, Francia, y Portugal. También ha hecho colaboraciones con la Big-Band Orjazz de Brive.

Con 13 años, sale editado su primer disco de un concierto en vivo con el proyecto "Carlos Maza en Familia" y a los 14 años, un segundo, titulado «Quererte». Ambos del sello independiente discográfico Lautaro (Latin/Jazz, WordIMusic).

Publicidad

Publicidad

Publicidad

Publicidad

Etiquetas

Más leídas



En tono de broma, Yeni Berenice felicita al Lacey por 114 aniversario



Educación recuerda a estudiantes y docentes no asistir a escuelas con síntomas COVID



Jesús Castro Marte respalda medidas de Luis Abinader frente a crisis en Haití



Daniel Ortega va por su quinto mandato en elecciones con escasa participación en Nicaragua



Ministro Economía asegura RD está "saliendo del bache" con elevado crecimiento del PIB



Fotorreportero de Efe Orlando Barria narra experiencia en rueda de prensa líder de banda haitiana

Fundación AAVA trae chelista a un recital en el TN



Cristina Liriano · julio 29, 2014

ESPECTÁCULOS



Santo Domingo.-La Fundación AAVA Dominicana, que preside Celeste Seligmann, trajo al país a la famosa violoncelista cubana Ana Carlá Maza, para dar un recital mañana en la noche en la sala Aída Bonnelly del Teatro Nacional.

La joven instrumentista, radicada en París, en donde desarrolla su carrera de artista clásica, ofreció ayer una clase magistral en el Conservatorio Nacional de Música a estudiantes de esa entidad.

La joven, que viene de una familia de músicos, donde sus padres y sus tres hermanos son músicos profesionales, estará acompañada del maestro Manuel Tejada, en donde dejará al desnudo su impresionante virtuosismo instrumental y la inmensa riqueza de sus melodías.

Tejada reveló que para esa presentación seleccionó y adaptó tres piezas de los más talentosos compositores y autores dominicanos, quienes serán homenajeados por la artista Maza, quien se ha mostrado feliz de hacer estas canciones.

Luego de esta presentación la chelista, que ha tocado festivales de jazz en Francia e Italia y ha realizado conciertos en España, Francia, y Portugal, realizará un encuentro con los niños del campamento que realiza la Fundación AAVA por segunda vez para la escuela de San José de los Mogotes.

Directivos de la fundación explicaron que el objetivo de traer la artista al país es para conocer e intercambiar con una joven que a los 18 años tiene ya una increíble carrera y una gran experiencia profesional e internacional.

PUBLICIDAD

ÚLTIMAS NOTICIAS

EDICIÓN IMPRESA

Edición Impresa

DESTACADA

Gobiernos RD y Haití retoman el diálogo desde esta semana

DEPORTES

Tres estelares NBA despiertan el sueño olímpico del baloncesto RD

NACIONALES

Colectivo inicia plan en contra del acoso sexual

DESTACADA

Falta de combustibles afecta hospitales Haití

CÁRICATURA



EDICIÓN IMPRESA



 Cet article date de plus de 3 ans

Cognac Blues Passions : un 25ème anniversaire plein de belles surprises

La fête d'anniversaire des 25 ans de Cognac Blues Passions a mal commencé avec de gros orages mais finalement la cuvée 2018 a été excellente avec des têtes d'affiche très attendues comme Santana ou James Blunt mais aussi des découvertes avec par exemple Alice Merton ou Ana Carla Mazan.

Publié le 08/07/2018 à 17h58 • Mis à jour le 12/06/2020 à 15h13



The logo for 'arte CONCERT' is located in the top right corner. It features the word 'arte' in a bold, lowercase, sans-serif font, with 'CONCERT' in a smaller, uppercase, sans-serif font directly below it. The text is white and set against a solid pink rectangular background.The background image is a wide-angle shot of an outdoor concert. A large crowd of people is seated on the ground, facing a stage. The stage is set up in a courtyard-like area with a stone wall on the left and a large tree in the center. In the background, a body of water and a distant coastline are visible under a clear sky. The text 'ANA CARLA MAZA & VINCENT SÉGAL' is overlaid in the center of the image in a white, bold, sans-serif font.

**ANA CARLA MAZA
& VINCENT SÉGAL**

**FORT SAINTE-AGATHE
ILE DE PORQUEROLLES, 14.07.2014**

**REALISATION / REGIE
FRANK CASSENTI**

This image is identical to the one above, showing the concert at Fort Sainte-Agathe. The text 'OLÉO FILMS' is overlaid on the right side of the image in a white, bold, sans-serif font.

OLÉO FILMS

**EN ASSOCIATION AVEC / IN ZUSAMMENARBEIT MIT
ARTE FRANCE**

PRÉSENTENT / ZEIGEN

Ana Carla Maza & Vincent Segal

Live at Jazz

à Porquerolles 2014

Ana Carla Maza & Vincent Segal - Live at Jazz à Porquerolles Festival

2014 - 55 mn 37 s - Performance

Director:

SUBSCRIBE



One has had the career of a multi-faceted virtuoso, able to embrace every style and the most open experiences. The other has enjoyed an uncommon experience for someone so young, which could only come from being a member of a family of musicians. It was the latter, Ana Carla Maza, who invited the former, Vincent Segal, who is more than 20 years her elder, to the magnificent stage at the Jazz à Porquerolles festival, set at the foot of a fort



Ana Carla Maza - Jazz Sous Les Pommiers 2016



France Bleu Cotentin

6 years ago