

SPECTACLE FAMILIAL  
À PARTIR DE 18 MOIS



# Une très ancienne berceuse

DUO DANSE-PIANO // Déborah Coustols-Chatelard



## // Note d'intention //

Cette pièce chorégraphique aborde la difficulté à s'endormir en proposant un voyage poétique entre éveil et sommeil. Dans sa chambre, le soir, l'enfant appréhende le noir, le silence, la solitude. Il élabore la construction de ses rêves et de ses cauchemars. Dans son lit, en attendant le sommeil, l'enfant convoque sa compagne fidèle : la Reine de la nuit. Cette dernière fait son entrée, tout droit sortie des songes de l'enfance, les voilà réunies.

L'une au piano l'autre à la danse. Ensemble, dans cette attente du sommeil, la chambre devient un terrain de jeu à explorer, à réinventer, où l'imaginaire prend toute sa place, où tout est simplement possible. Explorer ses émotions à travers l'espace, le corps et la musique, Et s'endormir.





## // Approche chorégraphique et musicale //

Au son du piano la danseuse évolue tout en douceur, un corps en pointillé comme une interrogation, hésitant, vacillant. Le corps est en éveil, en observation.

L'écriture chorégraphique va chercher au travers de qualités gestuelles et rythmiques contrastées, à traduire les multiples facettes émotionnelles. Elle travaillera sur les dualités : attirance-répulsion, vivacité-relâchement.

L'écriture musicale, quant à elle, sera tour à tour le rituel de la berceuse, ancrage rassurant et apaisant, côtoyant une écriture contemporaine aux sonorités plus étranges.

Ensemble les deux protagonistes évolueront avec complicité et espièglerie jusqu'à s'apaiser pour se lover dans la nuit.



## // Scénographie //

Pour aborder l'appréhension du couché, le passage de la clarté à l'obscurité, la scénographie se veut épurée.

Le rituel est accompli, les étoiles brillent, les animaux de nuit ont pris leur envol, la veilleuse est allumée, comme la servante dans un théâtre. Le sommeil peut arriver. Tout est en ordre.

Un immense objet rond travaillé avec des étoffes blanches, douces et moelleuses symbolise le lit, le nid, le sein, le protecteur. Mais le sommeil se fait attendre et la boîte à musique s'ouvre, les caisses de jeux également, laissant apparaître une multitude de tissus, de formes, de couleurs devenant tour à tour partenaires de danse et matériaux à détourner...

## // Distribution //

**Conception chorégraphique / interprétation** : Déborah Coustols-Chatelard

**Dramaturge** : Jessica Fouché

**Pianiste** : Amandine de Doncker

**Création lumière** : Cyril Lepage

**Création costume** : Odile Lafforgue

**Regard extérieur** : Neige Salinas

**Régisseur** : Cyril Lepage

**Production déléguée / diffusion** : Arbre compagnie

**Remerciements** à Vanessa Sanchez, Rémi Jouselme, Jeanne Bleuse, Magali Luzé, Linda Bocquel, Marie-Estelle Nigay, Christophe Valey, Grégoire Darrasse, Ivan Gelugne, Pierre Malle, Anthony Chéneau, Olivia Rolde, Aude Berthelot, Fabrice Garate Delgado, Laurent Priou, Maxime Baudin, La Belle Orange et L'Iceberg.

**Soutiens et résidences dans le 37**: Espace Malraux, Ville de Bourgueil, 37<sup>e</sup> Parallèle, Centre Culturel de Saint-Pierre-des-Corps, La Grange de Luynes, Espace Jacques Villeret, Le Rexy.





Contact

**06 15 87 75 89**

**deborahcc2@hotmail.com**



Production déléguée

**Arbre Compagnie**

Adresse siège social : 1, rue de la Mairie - 28170 Saint-Ange et Torçay

site : <https://arbrecompagnie.com>

Siret 791 985 666 00027 // APE : 9002Z // licences : 2-1080320 et 3-1111398