



FÉLICIEN BRUT, ACCORDEZ-DONC L'ORCHESTRE À L'ACCORDÉON

© Simone Perolari

Félicien Brut est devenu, en quelques années, le visage incontournable de l'accordéon dans la nouvelle génération de musiciens classiques. Portant son instrument sur les plus belles scènes du monde et s'entourant de merveilleux musiciens au sein de différentes formations de musique de chambre, il défend sans relâche le caractère polymorphe du « piano à bretelles », suscite la création d'un nouveau répertoire pour son instrument auprès de compositeurs d'aujourd'hui et révèle, ainsi, les immenses possibilités de l'accordéon.

Aujourd'hui, il choisit de franchir une nouvelle étape et de dépasser l'univers de la musique de chambre : l'accordéon comme soliste devant l'orchestre, voilà l'objet de son prochain album qui est d'ores et déjà en préparation. Félicien s'apprête donc à créer, dans les mois qui viennent, plusieurs œuvres pour accordéon et orchestre dont un concerto signé **Fabien Waksman** et une suite commandée à **Karol Beffa**.

Du musette à la musique classique...

Né en 1986 en Auvergne, Félicien entame sa formation musicale très jeune en abordant, en premier lieu, le répertoire musette et populaire intrinsèquement lié à son instrument. En 2007, il remporte successivement les trois plus grands concours internationaux d'accordéon existants : le Concours de Klingenthal en Allemagne, le Concours de Castelfidardo en Italie et le Trophée Mondial d'Accordéon à Samara en Russie. Ces récompenses le propulsent dès 2008 sur les scènes internationales de nombreux festivals. Mais c'est en 2017 que son parcours va véritablement s'envoler. Il donne vie à l'étonnant projet *Le Pari des Bretelles* aux côtés du Quatuor Hermès et du contrebassiste Édouard Macarez, réunissant ainsi musette et musique classique au sein d'un même programme de concert. Le succès est immédiat et confère une très grande visibilité à l'accordéon dans l'univers de la musique de chambre. En 2019, Félicien réitère l'aventure, entouré des mêmes comparses, avec le projet *NEUF* : un programme constitué de neuf créations originales, signées de neuf compositeurs d'aujourd'hui et toutes inspirées de l'œuvre de Beethoven. Une fois encore, le pari est gagné !

Au-delà de ce sextuor, Félicien imagine différents programmes de musique de chambre en s'entourant de brillants musiciens. Il se produit par exemple très régu-

lièrement en duo avec le guitariste Thibaut Garcia ou la trompettiste Lucienne Renaudin-Vary. En 2021, c'est un quintette qui voit le jour avec Thomas Enhco, Thibaut Garcia, Jordan Victoria et Édouard Macarez pour rendre hommage au Nuevo Tango d'Astor Piazzolla en cette année qui marque le centenaire du compositeur argentin.

De la musique de chambre à l'orchestre...

Si Félicien parvient à imposer rapidement son accordéon comme un partenaire de jeu idéal en musique de chambre, il n'en reste pas là.

Dès 2018, il fait ses débuts avec orchestre en étant l'invité du Festival « Un Violon sur le Sable » pour la création de *Caprice d'accordéoniste*, une fantaisie pour accordéon et orchestre composée par **Thibault Perrine**. Il a ensuite l'occasion de se produire à plusieurs reprises aux côtés de l'Orchestre Régional de Cannes sous la direction de Benjamin Lévy, puis fait un passage remarqué dans l'émission « Fauteuil d'Orchestre », présentée par Anne Sinclair, aux côtés de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Ces premières expériences sont fondatrices d'une envie irrépressible de défendre l'accordéon comme instrument soliste dans le répertoire symphonique. Félicien passe alors commande au compositeur **Fabien Waksman** d'un concerto pour accordéon : *L'Île du Temps*. Il sera créé le 14 octobre prochain aux côtés de l'**Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine**, sous la baguette d'Antonio Méndez. Félicien travaille en ce moment-même sur son prochain enregistrement, un album qui paraîtra à l'automne 2022 sous le label **Warner Classics / Erato** : une première pour l'accordéon au sein de cette prestigieuse maison de disque. Cet album sera consacré à la rencontre entre l'accordéon et l'orchestre avec, bien entendu, les compositions de Waksman et Perrine mais aussi *Olympia*, une suite pour accordéon et orchestre commandée à **Karol Beffa** et dont la création est prévue en 2022.

Toujours avec la même volonté de défendre son instrument, Félicien produit et présente depuis début septembre une émission hebdomadaire sur France Musique : « **Brut d'accordéon** ». Chaque dimanche, à 15h30, il s'empare du micro pour venir conter l'histoire de cet instrument à la fois très populaire mais souvent méconnu...

LE RÉPERTOIRE

Œuvres pour accordéon et orchestre symphonique :

L'Île du Temps

Concerto pour accordéon et orchestre symphonique
de **Fabien Waksman** (1980 –)
en trois mouvements

durée : 19 min
création mondiale le 14 octobre 2021 avec l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine sous la direction d'Antonio Méndez

Caprice d'accordéoniste

Fantaisie pour accordéon et orchestre symphonique
d'après des thèmes populaires du répertoire musette
de **Thibault Perrine** (1979 –)

durée : 7 min
création en juillet 2018 – Festival un Violon sur le Sable

Olympia

Suite symphonique pour accordéon et orchestre
d'après des thèmes populaires de la chanson française
de **Karol Beffa** (1973 –)

durée : environ 18 min
création courant 2022

Triptyque pour accordéon et orchestre

de **Artem Nyzhnyk** (1980 –)
Toccata – Romance – Scherzo

durée : environ 15 min
création courant 2022

Flambée Montalbanaise

de Gus Viseur (1915 – 1974)
arrangement pour accordéon et orchestre symphonique
de **Lucas Henri**

durée : 3 min

Œuvres pour accordéon et orchestre à cordes :

La Petite Suite française

de **Richard Galliano** (1950 –)
Prélude – Aubade – Espiègle – Interlude – Waltz
pour accordéon et orchestre à cordes
durée : 12 min

Concerto pour bandonéon – Aconcagua

de **Astor Piazzolla** (1921 – 1992)
en trois mouvements
pour accordéon, orchestre à cordes, piano, harpe et 2 percussions
durée : 20 min

Trois Tangos Symphoniques

de **Astor Piazzolla** (1921 – 1992)
Suite en trois mouvements
pour accordéon, orchestre à cordes, piano, harpe et 2 percussions
durée : 18 min

Double concerto pour bandonéon et guitare

de **Astor Piazzolla** (1921 – 1992)
Introduction – Milonga – Tango
pour accordéon, guitare et orchestre à cordes
durée : 16 min

Tango pour Claude

de **Richard Galliano** (1950 –)
pour accordéon et orchestre à cordes
durée : 4 min

Flambée Montalbanaise

de **Gus Viseur** (1915 – 1974)
arrangement pour accordéon et orchestre à cordes de Thibault Perrine
durée : 3 min



FAUTEUILS
D'ORCHESTRE



L'Agence Artist Management - 11 rue Christiani 75018 Paris - www.lagence-management.com
Clément Sapin csapin@lagence-management.com +33 (0) 6 72 48 47 96
Clément Ledoux cledoux@lagence-management.com +33 (0) 6 35 48 15 22
Clémentine Richard crichard@lagence-management.com +33 (0) 6 35 48 15 22