

édouard ferlet

pianoïd

RELEASE DATE: 8 OCTOBRE 2021 (MÉLISSE / OUTHERE / BELIEVE)

Mélodyn
P R O D U C T I O N S

BOOKING
FRED LOMEY
fred@melodyn.fr
06 71 91 25 14

Avec Pianoïd, Edouard Ferlet revient là où on ne l'attend pas avec un album qui s'aventure aux confins de l'électro, de la musique contemporaine et de l'ambient. Si Bach a souvent été le terrain de jeu favori du pianiste, celui-ci franchit d'un pas de géant les siècles pour se placer aujourd'hui sous les auspices de Philip Glass ou Brian Eno. Avec la complicité du réalisateur sonore Joachim Olaya (Bachar Mar Khalifé, Aufgang, Carl Craig, Francesco Tristano...), en charge du dispositif interactif et électroacoustique, Edouard Ferlet nous embarque dans un voyage musical technologique. Une exploration de l'instrument orchestre par excellence où il délivre des paysages sonores à la matière riche, onirique et profondément originale.

Pianoïd un disque de piano solo alors ? Pas tout à fait.

Si ce projet est en apparence un dialogue d'Edouard Ferlet avec lui-même, il est aussi et surtout un échange entre un homme et une machine.

En s'emparant du diskclavier, système de piano automatisé et mécanique développé autour du langage MIDI, le musicien joue avec son double virtuel. Il y a ainsi deux pianos. L'un est entre les mains d'Edouard, l'autre est une machine. Elle est son reflet, sa créature mécanique. Cet autre Edouard est précis, rigoureux, formel mais aussi déviant et intempestif. Il est, par moment, un parfait accompagnateur mais à d'autres endroits revendique son indépendance et son autonomie pour dominer les échanges par sa virtuosité.



© Grégoire Alexandre

Cet outil permet, en effet, de reproduire un jeu sur l'instrument humainement impossible à interpréter : une quantité de notes jouables en simultané, une précision rythmique et des vitesses extrahumaines. L'Homme, dont le jeu est augmenté et démultiplié, fait face à la Machine, parfois soumise ou intelligente, toujours surprenante. La technologie est ici au service de la poésie sonore.

Loin d'un simple exercice de style, Pianoïd nous questionne sur la place de l'interprète et de l'improvisation. Il donne une vision futuriste de ce que peut être un « solo de piano » dont le langage musical est augmenté par un être virtuel.

TRACKLIST

- 1 – CHI
- 2 – SKIN
- 3 – Anaboly
- 4 – Vendry
- 5 – Prelude n°1 in A minor (Tribute to Moondog)
- 6 – Corridor
- 7 – Synthesis
- 8 – Archæa
- 9 – Morphia

Édouard Ferlet : piano silent + piano disklavier
Joachim Olaya : direction artistique et son
François Boncompain : collaboration artistique
Raphael Jonin : mastering

LABEL
Omélisse

DISTRIBUTION PHYSIQUE
outhere
DISTRIBUTION

DISTRIBUTION DIGITALE
believe.

PROMOTION

I SEE COLORS

MANAGEMENT
François Boncompain