

# PROCHAINS SPECTACLES

---

CHANSON - JAZZ / TOUT PUBLIC / DURÉE : 1H20 / TARIF B

## ▷ AMÉLIE-LES-CRAYONS CHANTE AVEC LES DOIGTS DE L'HOMME

**Vendredi 8 avril . 20h30**

**Théâtre / Le Minotaure**

**Une rencontre à la fois improbable et évidente !**

Un nouveau concert d'Amélie-les-Crayons accompagnée sur scène par les Doigts de l'Homme, un quintet de jazz manouche dont la musicalité procure un son parfaitement reconnaissable.

MARIONNETTE / EN FAMILLE, À PARTIR DE 3 ANS / DURÉE : 35MIN / TARIF C

## ▷ FICELLE

**Mercredi 27 avril . 10h30 & 17h**

**Salle La Mouline / Saint-Firmin-des-Prés**

**Un parcours initiatique où musique et marionnette tissent des instants poétiques et suspendus !**

*Ficelle* est un attachant petit personnage composé de fils et au nez pointu, qui nous emmène vagabonder avec lui dans une ambiance de musiques douces aux couleurs de l'Afrique. Il va être confronté au défi de grandir et aux expériences de la vie.

SOIRÉE D'ORCHESTRE / TOUT PUBLIC / DURÉE : 1H30 / TARIF B

## ▷ ENSEMBLE ORCHESTRAL 41

**Vendredi 29 avril . 20h30**

**Théâtre / Le Minotaure**

**Venez écouter deux oeuvres symphoniques resplendissantes !**

L'Ensemble Orchestral de Loir-et-Cher, accompagné d'un orchestre d'élèves musiciens de Loir-et-Cher, vous interpréterons *The Young Person's Guide To The Orchestra* de Benjamin Britten et *Cueillir le Jour* de Fabien Cali, une commande spécialement conçue pour les deux orchestres.

# BILLETTERIE

---

> Billetterie en ligne sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



# Tous en scène !

## PLATEAU PARTAGÉ DES « LYCÉENS »

---

Mardi 5 avril . 19h

Théâtre / Le Minotaure

Ouvert à tous

Durée : 1h45

## RETROUVEZ AUSSI ...

### Plateau partagé des « écoliers »

**Jeudi 7 avril . 19h . Théâtre / Le Minotaure**

École d'Azé - École Jules Ferry de Vendôme - École de Saint-Ouen -

École de Trôo - École de Villemardy



# Tous en scène !

Ces restitutions sont le résultat de plusieurs mois de travail avec de nombreux partenaires du territoire et des amateurs, encadrés par des artistes professionnels.

Lors de ces journées de rencontres et d'échanges, sur le plateau du Minotaure, accompagnés par les régisseurs du théâtre, tous se sont réunis pour répéter et présenter leurs travaux lors de ces soirées dédiées : « Les plateaux partagés »...

Merci d'être présent pour partager ces moments de convivialité avec nous !

---

## LE PROGRAMME

### PLATEAU PARTAGÉ DES «LYCÉENS»

#### - SI ON DANSAIT, TOUS EN RYTHME ?

Artistes intervenants **Simon Dimouro (Danse) & Mark Bessonov (percussions)**

Participants **Lycée Agricole de Montoire-sur-le-Loir**

Mark et Simon ont travaillé avec les élèves sur deux aspects importants, le «corps musicien» et le «corps danseur». Ils ont investi chaque partie de leurs corps pour emmêtrer un son, un rythme, occuper un espace scénique et le rapport à l'autre.

*« Dans notre vie quotidienne, nous sommes entourés par le monde des sons et des bruits. Et sans nous en rendre compte, on devient participants, interprètes et auditeurs. Dans notre présentation, on voulait montrer aux jeunes gens et au public que les bruits, les sons et les gestes de notre vie quotidienne peuvent être considérés comme un spectacle. Il faut juste avoir de l'imagination, trouver une logique, donner une structure et improviser. »*

#### - BRUITS DE L'AMOUR

Artistes intervenants **Éric Cénat (Théâtre) & Guillaume Dutrieux (Musique)**

Participants **Élèves volontaires du Lycée Professionnel St-Joseph - Zaïra, Amelia, Laure, Romain, Mathurin, Alya, Aurélie, Liana et Corentin**

Ah, l'amour ! Le coeur palpite, bondit, tambourine dans la poitrine. Les entrailles se tordent. Le cerveau bouillonne, exalte, tempête, ... Que de bruits à l'intérieur de nous-mêmes !

Des mots d'hier dits avec toute la sensibilité de jeunes gens d'aujourd'hui

comme si le sentiment amoureux dans toute sa complexité franchissait allègrement, bruyamment les siècles. Pour les accompagner a été conçu un univers sonore où musicalité des mots et des instruments se mélangent, où des rythmiques variées mettent en émoi ces coeurs qui déjà battent la chamade.

#### - DISCOURS POUR SIX CORPS

Artistes intervenants **Françoise Marnier (Danse) & Éric Cénat (Théâtre)**

Participants **Élèves volontaires du Lycée Ronsard - Alicia, Mia, Aurore, Clara, Noé, Nourçaba et Bérénice**

Enseignantes **Nathalie Chaussard & Floriane Stenger**

*« Nous nous sommes appuyés sur cinq figures majeures du XX<sup>e</sup> siècle : Dolorès Ibarruri, Simone Veil, Winston Churchill, Charles de Gaulle et Nelson Mandela. Cinq destins exceptionnels symboles d'engagement, de luttes contre les forces obscures.*

*Nous avons souhaité que ces jeunes gens s'approprient leurs discours le plus sensiblement possible, par la parole bien évidemment mais aussi par le corps. Que théâtre et danse se mélangent. Que l'intensité du mot soit en lien avec la dignité du geste. »*

#### - NONO, POURQUOI T'AS MARBRÉ L'AUTO ?

Artiste intervenant **Ulysse Barbry**

Participants **Lycée professionnel A.Ampère - Classe Métiers de la Sécurité (2<sup>nde</sup>), Classe Maintenance des Véhicules (2<sup>nde</sup>) et élèves ULIS**

Enseignantes **Hélène Brachet, Lucile Chartier & Delphine Michaud**

Pourquoi est-ce qu'il a marbré l'auto, Nono ? Est-ce qu'il a manqué de chance ? Est-ce qu'il a manqué de prudence ?

*« Avec les deux classes, nous avons inventé une forme collective qui interroge un point d'évidence mis en avant par les statistiques de la Sécurité Routière : pourquoi les hommes ont majoritairement sur la route une attitude plus dangereuse que les femmes ? Comment se fait-il que sur 10 accidents mortels, 9 conducteurs sont des hommes ? Pourquoi 58% des hommes de moins de 35 ans assument rouler au-delà des limitations de vitesse simplement par goût ? Est-ce qu'il aurait pas été préparé depuis toujours à s'envoyer dans le fossé, notre Nono ? »*