

PROCHAINS SPECTACLES

RESTITUTIONS DE PROJETS DE PRATIQUES AMATEURS / EN FAMILLE / GRATUIT

▷ TOUS EN SCÈNE !

Samedi 2 AVRIL. 19h / Plateau partagé « amateurs »

Mardi 5 AVRIL . 19h / Plateau partagé « lycéens »

Jeudi 7 AVRIL . 19h / Plateau partagé « écoliers »

Au Théâtre du Minotaure

Venez découvrir et applaudir les travaux menés par des artistes au cours de l'année avec des amateurs, des écoliers et lycéens du Territoire vendômois.

CHANSON - JAZZ / TOUT PUBLIC / DURÉE : 1H20 / TARIF B

▷ AMÉLIE-LES-CRAYONS

Vendredi 8 AVRIL . 20h30 Théâtre / Le Minotaure

Une rencontre à la fois improbable et évidente !

Un nouveau concert d'Amélie-les-Crayons accompagnée sur scène par les Doigts de l'Homme, un quintet de jazz manouche dont la musicalité procure un son parfaitement reconnaissable.

MARIONNETTE / EN FAMILLE, DÈS 3 ANS / DURÉE : 35 MINUTES / TARIF C

▷ FICELLE

Mercredi 27 AVRIL . 10h30 & 17h Salle La Mouline / St-Firmin-des-Prés

Un parcours initiatique où musique et marionnette tissent des instants poétiques et suspendus !

Ficelle est un attachant petit personnage composé de fils et au nez pointu, qui nous emmène vagabonder avec lui dans une ambiance de musiques douces aux couleurs de l'Afrique. Il va être confronté au défi de grandir et aux expériences de la vie. Un parcours initiatique où musique et marionnette tissent ensemble des instants poétiques suspendus !

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



[MARIO
EN
CRÉATION]

Joueurs

- PAR LA COMPAGNIE LES MALADROITS -

Jeudi 31 mars . 20h30 3^e Volume / Le Minotaure

« Création après création, il s'agit toujours de confronter la grande et la petite histoire, la fiction et des matériaux documentaires, pour raconter une histoire en prise avec le monde d'aujourd'hui » Compagnie Les Maladroits

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 1h20



Joueurs

Par la compagnie **Les Maladroits**

Texte, mise en scène et scénographie **Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto, Arno Wögerbauer**

Jeu **Benjamin Ducasse, Hugo Vercelletto**

Collaboration artistique **Éric de Sarria**

Création sonore **Erwann Foucault** Création lumières **Jessica Hemme**

Création costumes **Sarah Leterrier** Collaboration à la scénographie **Maité Martin**

Collaboration à l'écriture **Guillaume Lavenant** Directrice et responsable de la diffusion

Isabelle Yamba Chargée de production et de la logistique **Pauline Bardin** Régie générale **Jeff Havart**

L'HISTOIRE

C'est l'histoire d'une amitié, celle de Youssef et Thomas. Ces deux amis décident de partir ensemble en Palestine sauf que l'un des deux ne passera pas la frontière. Confrontés au conflit israélo palestinien, leur parcours va alors être mis à l'épreuve. Chacun va s'engager dans une lutte pour son idéal mais leur engagement va-t-il bousculer leur amitié ou au contraire la consolider ?

Joueurs aborde les notions d'engagement, d'utopie et d'héritage, entre histoire intime et politique. Divers objets, glanés en vide grenier ou désiré (comme le jeu d'échecs en bois pour évoquer La Palestine) rythmeront cette histoire bouleversante où chacun, manipulé au millimètre, révélera ce que les mots ne raconteront pas. Une belle histoire d'amitié !

LA COMPAGNIE LES MALADROITS

La compagnie les Maladroits voit le jour en 2004-2005 sous l'impulsion d'un groupe d'amis. Ils-elles ont entre 17 et 19 ans. Ensemble, ils-elles créent « Y'a pas d'mal ! » présenté au Festival universitaire de Nantes en 2007. Repéré·es par Catherine Bizouarn, directrice du TU-Nantes, puis Corinne Gaillard, responsable théâtre et danse du Lieu unique, c'est avec leurs conseils et accompagnements qu'ils-elles professionnalisent leur projet de compagnie.

En 2008, la compagnie s'organise autour de quatre acteurs-créateurs : **Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer**. Dans leurs bagages, des formations hétéroclites et complémentaires (École des beaux-arts de Nantes, Conservatoire d'art dramatique de Nantes, Conservatoire de musique de Nantes, parcours universitaires et Éducation populaire), un désir de théâtre, d'images et d'histoires, et un groupe, un groupe de quatre amis, autour duquel ils tisseront leur projet artistique. Dans cette dynamique, collectivement, ils s'autoforment à la manipulation et au théâtre d'objet, au mouvement et à l'interprétation.

LE THÉÂTRE D'OBJET

La compagnie Les Maladroits a récemment inclus le langage du théâtre d'objet dans leur travail. Il leur a été transmis notamment par le Théâtre de Cuisine (Christian Carrignon et Katy Deville).

À travers le théâtre d'objet, la compagnie est à la recherche de métaphores, de figures de style forte pour éclairer d'une autre manière notre histoire.

C'est un vrai travail sur les représentations et les significations de l'objet qui se retranscrit dans les pièces.

Les objets sont quotidiens, récupérés et reconnaissables par tous. Nous les regardons différemment et leur donnons une deuxième (et dernière vie) au théâtre.

LE POINT DE DÉPART DE JOUEURS

En 2014, Hugo Vercelletto reçoit un appel de l'une de ses amies, militante de l'éducation populaire. Elle lui demande s'il peut accueillir chez lui, Wajdi, un jeune homme palestinien, quelques jours. Wajdi restera trois mois chez Hugo. Ils joueront aux échecs, partagerons la cuisine, la musique, les falafels, la blanquette et le houmous. Ils se lieront d'amitié. Hugo verra Wajdi accroché au poste de radio, écouter les nouvelles sur le regain de violences à Gaza. Wajdi verra Hugo crier « Banco » derrière le même poste radio au jeu des 1000 euros. Wajdi repartira en Palestine, et invitera Hugo à lui rendre visite. Un an plus tard, Hugo est sur l'embarcadère de Charles de Gaulle direction Tel-Aviv. Dans le hall, il reçoit un texto. C'est Wajdi. Il lui annonce qu'il ne pourra pas l'accueillir, qu'il doit partir en urgence accompagner son cousin dans un hôpital européen. Devant la valse des Boeing et des Airbus, Hugo se demande s'il doit partir. Il reçoit un deuxième message. Wajdi lui donne quelques contacts à rencontrer : un oncle à Naplouse, un ami à Bethléem, une connaissance au camp d'Hébron. Hugo s'envole pour Israël. Il découvrira un conflit qui le dépasse. Il sera saisi par l'injustice que subit le peuple palestinien et éprouvera, dans le même temps, une difficulté à prendre parti.

« Ce voyage est un point de départ pour écrire notre fiction. En septembre 2016, nous participions au festival BAM ! au TU Nantes. Ce fut l'occasion de travailler sur ce sujet. Nous présentions l'esquisse d'un projet. Cette maquette nous l'avions nommé *Sens unique*. Nous décidions qu'elle serait le point de départ de la troisième création de notre cycle portant sur les engagements, les utopies et l'héritage. » **La compagnie**

COPRODUCTION **Théâtre de Lorient**, Centre dramatique national - **Théâtre Le Passage**, Scène conventionnée **Le Trident**, Scène nationale de Cherbourg en Cotentin - **Le Théâtre de Laval**, Centre national de la Marionnette en préparation - **Le Sablier**, Centre national de la marionnette en préparation - **Le Grand R**, Scène nationale de La Roche-sur-Yon - **Les 3T-Théâtres de Châtellerauld**, Scène conventionnée - **Théâtre Quartier Libre** - **Théâtre du Vésinet** - **Théâtre Jean Arp**, Scène conventionnée - **L'Hectare-Territoires vendômois**, Centre National de la Marionnette en préparation.