

PROCHAINS SPECTACLES

DANSE HIP-HOP / TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 8 ANS/ DURÉE : 50 MINUTES / TARIF B

► PRÉMICES

Jeudi 5 mai . 20h30 Théâtre / Le Minotaure

Un spectacle puissant, virevoltant et sensible, produit de la fulgurance et de la vitalité du hip-hop !

Quatre corps empêchés, commandés, soumis à des contraintes de rythme et d'espace. Puis dans une interaction hypnotisante, l'un se détache. Puis deux, puis trois, ... et soudain les gestes rigides, bloqués robotisés se libèrent et retrouvent leurs instincts primitifs.

HUMOUR / TOUT PUBLIC/ DURÉE : 1H30 / TARIF A

► CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

Mardi 10 mai . 20h30 Théâtre / Le Minotaure

Un spectacle explosif et d'une insolente et lucide férocité !

Humouriste engagé, à la marge, Christophe Alévêque défend une liberté d'expression totale et sans entrave, une imagination débridée sans autocensure. Dans son nouveau spectacle intitulé Vieux con, il raconte le monde d'aujourd'hui à son fils de 4 ans. Il entre en lutte contre la mièvrerie, l'hypocrisie, le lissage de la pensée.

MARIONNETTE / EN FAMILLE / DURÉE : 40 MINUTES / GRATUIT

► LE TEMPS D'UN CRI

Mardi 17 mai . 17h TRÔ

Mercredi 18 mai . 17h30 SAINTE-ANNE

Jeudi 19 mai . 17h30 AZÉ

Samedi 21 mai . 10h30 & 14h MONTOIRE-SUR-LE-LOIR

Dimanche 22 mai . 11h VENDÔME

De la marionnette à gaine dans un univers décalé où les êtres humains prennent les traits d'animaux pour interroger notre monde avec humour et acidité.

Le temps suffit-il à faire d'un enfant un adulte ? Ce procès, c'est celui d'une petite fille qui décide de passer à l'action pour devenir grande plus vite et être enfin écoutée. Car si les Hommes ont des droits, les petites filles, elles, ont surtout des devoirs...

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



L'Ouïe et la Main

Écouter, comprendre, écrire & créer pour l'orchestre symphonique

Noëmi WAYSFELD & l'Ensemble Orchestral 41

Sous la direction de Claude KESMAECKER

Vendredi 29 avril . 20h30

Théâtre / Le Minotaure

Tout public

Durée : 1h30

À l'issue du concert, au Forum

- Bar ouvert
- Vente d'albums et séance de dédicaces par Noëmi Waysfeld

Ce programme sera également présenté à La Halle aux grains, Scène nationale de Blois, le samedi 30 avril, à 18h.



Avec le soutien



Programme

- Richard STRAUSS (1864-1949)

Wiener Philharmoniker Fanfare, TrV 248

pour double chœur de cuivres (6 trompettes, 8 cors, 6 trombones, 2 tubas) & 2 timbaliers

- Benjamin BRITTEN (1913-1976)

The Young Person's Guide to the Orchestra, Opus 34

« Variations & Fugue sur un Thème de Purcell »

pour grand orchestre symphonique & récitant

- Fabien CALI (né en 1983)

Cueillir le Jour

Cycle de 12 chansons sur des Poèmes de Ronsard

1. Au Soleil que j'adore
2. Écoute Fontaine vive
3. Quand vous serez bien vieille
4. La Terre les Eaux va buvant
5. Mon Soin, mon Amoureux
6. Je vous envoie un Bouquet
7. Le Printemps n'a point tant de fleurs
8. Mignonne allons voir
9. Adieu plaisant Soleil
10. Comme on voit sur la Branche
11. Avant les Temps, tes Temples fleuriront
12. Ciel, Air et Vents

Commande d'ACVL pour l'EO41 pour voix (Noëmi Waysfeld) & double orchestre.

Pour cette pièce, Fabien Cali est récipiendaire de l'Aide à la Composition d'une Œuvre originale 2021 du Ministère de la Culture (ex-dispositif des « Commandes d'État »).

Depuis 2003, l'Ensemble Orchestral 41 (EO41) porte la musique au plus grand nombre et sensibilise les publics les plus divers en leur permettant de découvrir le répertoire symphonique. Il est placé sous la baguette de Claude Kismaecker, et regroupe jusqu'à 50 musiciens. L'EO41 adapte sa nomenclature pour coller au plus juste des répertoires proposés. Des formations plus restreintes - voire de chambre - permettent qu'il se produise en tout lieu. L'EO41 est, à plus d'un titre, une formation singulière : itinérant, il partage ses lieux de répétition entre Vendôme et Blois, et pose ses pupitres sur l'ensemble de la région pour les concerts ; dans le cadre de ses missions, des actions de sensibilisation en direction des jeunes, tant dans le cadre éducatif que dans celui de concerts ouverts aux familles, sont proposées sur l'ensemble du territoire.

L'EO41 est porté par Accords - Centre Val de Loire, subventionné par le département du Loir-et-Cher, la Région Centre-Val de Loire et reçoit le soutien de Monceau Assurances.

L'EO41 est soutenu dans le cadre du plan de relance de l'État au titre de l'aide aux orchestres.

CLAUDE KESMAECKER Direction musicale

Récompensé de trois Premiers Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Claude Kismaecker remporte en outre le Premier Prix du Concours International de chef d'Orchestre de Kerkrade (Pays-Bas). Il décide alors d'orienter sa carrière vers les orchestres à vent. Il dirige depuis 2005 l'Orchestre d'Harmonie de la Musique de l'Air. Claude Kismaecker a dirigé de prestigieuses formations françaises parmi lesquelles l'Orchestre du CNSMD de Paris, l'Orchestre Padeloup ou encore l'Orchestre Colonne. Il est le chef de l'EO41 depuis 2016.

NOËMI WAYSFELD Voix

Bercée dès le plus jeune âge par la musique classique, le jazz et les musiques traditionnelles, elle grandit dans l'idée que la frontière entre ces genres est infime et collabore avec des musiciens de tous horizons. En 2017, elle crée un programme de tango avec l'Ensemble Contraste et l'Orchestre Philharmonique de Liège, enregistré avec le Label Aparté. Elle collabore aussi avec le Quatuor Psophos dans un programme autour des compositions du pianiste Jean-Marie Machado. Avec le pianiste Guillaume de Chassy, Noëmi crée en novembre 2018 un spectacle autour du Voyage d'Hiver de Schubert et de textes d'Elfriede Jelinek mis en scène par Christian Gangneron. Le disque des 13 lieder du spectacle, sorti en février 2020 avec le label Klarthe est salué unanimement par la presse. Noëmi a prêté sa voix au nouveau disque des frères Seigle sur lequel elle enregistre – entre autres – le Kaddish de Ravel et les chansons espagnoles de De Falla. À la suite d'une commande du chef d'orchestre Pierre Bleuse, elle entame une collaboration avec le Quatuor Dutilleux autour d'un programme dédié à la mélodie française du début du XXe siècle, créé au Festival de Prades en août dernier. Également pédagogue, Noëmi enseigne le théâtre et le chant depuis 2008.

FABIEN CALI Compositeur

Fabien Cali est un guitariste autodidacte, naviguant à l'adolescence entre rock, pop et musiques électroniques. Il s'oriente assez tardivement vers des études musicales. À 19 ans, il entre au Conservatoire de Reims avant d'être admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Il y obtiendra 7 Prix en parallèle d'un Master de recherche en analyse du jazz. Aujourd'hui, cette fusion des cultures, omniprésente dans son travail, affirme un monde poétique singulier, libre et sensible, autant marqué par les compositeurs de la Renaissance que par le flamenco de Paco de Lucia, mais allant plus volontiers vers l'énergie brute de Led Zeppelin, la modernité d'Edgar Varèse ou encore le rock sophistiqué de Radiohead. Depuis sa première pièce pour grand orchestre Anxiopolis (2014) jusqu'à son récent quatuor à cordes Heavy Metal Machine (2019), en passant par son concerto pour cornet Furie (2017), il a reçu diverses commandes de Radio France, de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, du Ministère de la Culture, de la Philharmonie de Paris et travaille avec de nombreux solistes et ensembles de musique de chambre. Par ailleurs, compositeur pour le cinéma, il signe la musique du long-métrage Terre des ours de Guillaume Vincent, raconté par Marion Cotillard et produit en collaboration avec James Cameron (Cameron Pace Group). Sa partition sera récompensée d'un Jerry Goldsmith Award. Fabien Cali est compositeur lauréat de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire et son travail a récemment reçu le prix de composition des Fondations Roux & Tronchet de l'Académie des Beaux-Arts.