

PROCHAINS SPECTACLES

THÉÂTRE D'OBJET / TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS / DURÉE : 1H20 / TARIF C

▷ JOUEURS

Jeudi 31 MARS . 20h30 3^e Volume / Le Minotaure

Une belle histoire d'amitié, entre intime et politique !

Après *Frères* et *Camarades*, *Joueurs* est l'histoire d'une amitié, celle de Youssef et Thomas. Ces deux amis décident de partir ensemble en Palestine sauf que l'un des deux ne passera pas la frontière. Confrontés au conflit israélo palestinien, leur parcours va alors être mis à l'épreuve. Chacun va s'engager dans une lutte pour son idéal mais leur engagement va-t-il bousculer leur amitié ou au contraire la consolider ?

[MARIO
EN
CRÉATION]



RESTITUTIONS DE PROJETS DE PRATIQUES AMATEURS / EN FAMILLE / GRATUIT

▷ TOUS EN SCÈNE !

Samedi 2 AVRIL . 19h / Plateau partagé « amateurs »

Mardi 5 AVRIL . 19h / Plateau partagé « lycéens »

Jeudi 7 AVRIL . 19h / Plateau partagé « écoliers »

Au Théâtre du Minotaure

Venez découvrir et applaudir les travaux menés par des artistes au cours de l'année avec des amateurs, des écoliers et lycéens du Territoire vendômois.

CHANSON - JAZZ / TOUT PUBLIC / DURÉE : 1H20 / TARIF B

▷ AMÉLIE-LES-CRAYONS CHANTE AVEC LES

Vendredi 8 AVRIL . 20h30 Théâtre / Le Minotaure

Une rencontre à la fois improbable et évidente !

Un nouveau concert d'Amélie-les-Crayons accompagnée sur scène par les Doigts de l'Homme, un quintet de jazz manouche dont la musicalité procure un son parfaitement reconnaissable.

[MARIO
EN
CRÉATION]

White Dog

- PAR LA COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND -

Mardi 29 mars . 14h30 & 20h30 Théâtre / Le Minotaure

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 1h35

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



White Dog

Par la compagnie **Les Anges au Plafond**

D'après le roman « Chien Blanc » de Romain Gary (Editions Gallimard)

Avec **Brice Berthoud, Arnaud Biscay, Tadié Tuené** et **Yvan Bernardet** Mise en scène **Camille Trouvé** assistée de **Jonas Coutancier** Adaptation **Brice Berthoud** et **Camille Trouvé** Dramaturgie **Saskia Berthod** Marionnettes **Camille Trouvé, Amélie Madeline** et **Emmanuelle Lhermie** Scénographie **Brice Berthoud** avec **Margot Chamberlin** Musique **Arnaud Biscay** et **Emmanuel Trouvé** Création sonore **Antoine Garry** Création lumière **Nicolas Lamatière** Création image **Marie Girardin** et **Jonas Coutancier** Création costume **Séverine Thiébault** Mécanismes de scène **Magali Rousseau** Soutien précieux **Morgane Jehanin** Construction du décor **Les Ateliers de la MCB**

L'HISTOIRE

White dog est un thriller social qui se déroule dans l'Amérique des années 60... Martin Luther King vient d'être assassiné.

Un chien abandonné, nommé Batka, est recueilli par un couple. Mais l'animal, d'apparence si douce et affectueuse, laisse apparaître les signes d'une extrême sauvagerie. Mais qu'a donc ce chien ?

Qu'il soit plié, déplié, froissé, déchiré, le papier est, pour Les Anges au Plafond la matière de prédilection pour construire le récit.

À la croisée des arts plastiques et du théâtre, *White Dog* provoque le vertige !

LA COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND

La compagnie Les Anges au Plafond naît de la rencontre de **Camille Trouvé** et **Brice Berthoud**. Elle porte depuis sa création en 2000, un projet pluridisciplinaire à la croisée des arts : théâtre, arts plastiques, art du mouvement, magie nouvelle, musique. Cette transversalité des pratiques constitue véritablement le moteur de leur recherche et participe à faire reconnaître les arts de la marionnette comme vecteur d'innovation et de renouvellement des esthétiques.

Le répertoire des Anges parcourt les récits biographiques, comme dans *Du rêve que fut ma vie*, les grands moments de l'histoire collective, comme dans *White Dog*, ou les mythes fondateurs, comme dans *Une Antigone de papier*. A chaque fois, l'intime et le politique se tiennent embrassés dans un même geste poétique.

En octobre 2021, Camille Trouvé et Brice Berthoud deviennent co-directeur.trice du Centre Dramatique National de Normandie Rouen, pour développer un projet Vivant ! à vocation transdisciplinaire.

LE CONDITIONNEMENT

LA TRANSFORMATION

LA MONSTRUOSITÉ :

PAR LA MARIONNETTE, L'OMBRE ET LA MAGIE

Un marionnettiste blanc et un marionnettiste noir se partagent tous les rôles de cette histoire. Le geste de manipulation prend ici une dimension politique. La marionnette joue son rôle de vecteur d'empathie. Le chien-objet, jouet entre les mains des hommes, suscite la sympathie du spectateur. Il possède une aura « magique » et sa manipulation

recèle des illusions visuelles. Sa transformation en boule de haine, le « basculement du familier » dont parle Gary, se fait par le biais de l'ombre, comme une mise en lumière du conflit entre la nature profonde du chien et ses réflexes conditionnés par le dressage.

Le geste de manipulation aboutit au plateau à une impasse : que faire de ce monstre créé par la bêtise de l'homme ?

UNE NARRATION CINÉMATOGRAPHIQUE

Le récit de Gary recèle une structure très cinématographique, qui enchâsse gros plans et vues d'ensemble pour témoigner d'une vision multi-facette de la société américaine de la fin des années 60.

Si le fil conducteur reste la problématique du chien, plusieurs histoires secondaires viennent éclairer en contre-point le conflit racial.

L'adaptation se fait en collaboration avec une monteuse de cinéma, Saskia Berthod, pour construire un scénario choral qui parvient à maintenir le suspens de l'intrigue principale tout en restant fidèle à cet apparent vagabondage de la pensée. Une place particulière est réservée au narrateur – marionnettiste qui témoigne de sa traversée intime et personnelle de cette époque trouble. Il est notre passeur. Dans cette autofiction, tout est vrai et tout est faux. Magnifique piste de jeu pour le montreur d'ombre et de marionnettes.

Coproduction **MCB^o** – Scène nationale de Bourges, **Le Bateau Feu** – Scène nationale de Dunkerque, **La Maison des Arts du Léman** – Scène conventionnée de Thonon-Evian-Publier, **Le Tangram** – Scène nationale Evreux-Louviers, **Culture Commune** – Scène nationale du Bassin minier du Pas de Calais et **le Théâtre 71** – Scène nationale de Malakoff.

Avec le soutien d'**Arcadi Ile-de-France**, de la **SPEDIDAM** et de l'**ADAMI**.

Remerciements et pensées à **Nathalie Arnoux**.

Les Anges au Plafond sont artistes associés à la maison delaculture de Bourges – Scène nationale, à Malakoff scène nationale, à la Scène nationale d'Aubusson et à La Maison des Arts du Léman – Scène conventionnée de Thonon-Evian-Publier, conventionnés par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France, soutenus par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle et la Ville de Malakoff.