

PROCHAINS SPECTACLES

MARIONNETTE / TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS / DURÉE : 1H35 / TARIF B

▷ WHITE DOG

Mardi 29 MARS . 14h30 & 20h30 Théâtre / Le Minotaure

Un thriller social à la croisée des arts plastiques et du théâtre !

Dans une Amérique des années 60, un chien abandonné, nommé Batka, est recueilli par un couple. L'animal, d'apparence si douce et affectueuse, laisse apparaître les signes d'une extrême sauvagerie. Que lui est-il arrivé ?

[MARIO
EN
CRÉATION]

THÉÂTRE D'OBJET / TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS / DURÉE : 1H20 / TARIF C

▷ JOUEURS

Jeudi 31 MARS . 20h30 3^e Volume / Le Minotaure

Une belle histoire d'amitié, entre intime et politique !

Après *Frères* et *Camarades*, *Joueurs* est l'histoire d'une amitié, celle de Youssef et Thomas. Ces deux amis décident de partir ensemble en Palestine sauf que l'un des deux ne passera pas la frontière. Confrontés au conflit israélo-palestinien, leur parcours va alors être mis à l'épreuve. Chacun va s'engager dans une lutte pour son idéal mais leur engagement va-t-il bousculer leur amitié ou au contraire la consolider ?

[MARIO
EN
CRÉATION]

RESTITUTIONS DE PROJETS DE PRATIQUES AMATEURS / EN FAMILLE / GRATUIT

▷ TOUS EN SCÈNE !

Samedi 2 AVRIL . 19h / Plateau partagé « amateurs »

Mardi 5 AVRIL . 19h / Plateau partagé « lycéens »

Jeudi 7 AVRIL . 19h / Plateau partagé « écoliers »

Au Théâtre du Minotaure

Venez découvrir et applaudir les travaux menés par des artistes au cours de l'année avec des amateurs, des écoliers et lycéens du Territoire vendômois.

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



[MARIO
EN
CRÉATION]

Sans humain à l'intérieur

- PAR LA COMPAGNIE AVANT L'AVERSE -

Lundi 28 mars . 20h30 3^e Volume / Le Minotaure

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 1h15



Sans humain à l'intérieur

Par la compagnie **Avant l'averse**

Mise en scène **Lou Simon** Dramaturgie **Lisiane Durand** Interprétation **Raquel Silva**
et **Candice Picaud** Scénographie **Cerise Guyon** Conception lumière **Romain le Gall**
Brachet Conception sonore **Thomas Demay**

L'HISTOIRE

Sur scène, un rocher, suspendu au-dessus du sol par des fils rouges. C'est la menace.

Aujourd'hui, la réalité de la guerre se traduit par de nouvelles expériences de la violence, par de nouvelles armes telles que le drone militaire. Ce terrible objet volant surveille et tue, sans humain à l'intérieur.

Cette menace est présente mais vécue différemment par ceux qui décident, ceux qui subissent et ceux qui entendent parler de ces attaques de loin.

À travers la rencontre de plusieurs personnages - des pilotes de drones au Nevada qui mènent une action en Afghanistan depuis leurs fauteuils, un journaliste qui a subi la guerre à Gaza, deux jeunes femmes occidentales pour qui la guerre reste loin, cette pièce interroge notre rapport à cet objet qui efface des corps et met la guerre à distance.

LA COMPAGNIE AVANT L'AVERSE

Fondée par **Lou Simon**, marionnettiste, la compagnie Avant l'averse se veut ancrée dans le monde qui nous entoure, le réel, le sol.

À partir de la marionnette et de l'objet, la compagnie va partir à la recherche de langages scéniques qui permettront de raconter les noeuds du réel, point de départ d' «avant l'averse».

C'est de cette envie que s'axe leur marge de manoeuvre qui consiste à se projeter, partager, réfléchir et sentir ensemble, imaginer, faire des erreurs, tenter, créer.

La compagnie est accompagnée « en couveuse » par L'Hectare (La Couveruse est un dispositif d'accompagnement à la création d'une 1^{ère} oeuvre).

NOTE D'INTENTION de Lou Simon

Ce projet est né de la constatation que ma vie quotidienne et intime est fortement déterminée par les enjeux économiques du capitalisme, de la mondialisation et de la guerre, et que pourtant, je n'y comprends pas grand chose. « Ça » paraît très loin de moi. Je vis avec l'impression que l'exercice du pouvoir ne change pas grand chose à ma vie quotidienne et biologique, ou du moins, que je pourrai toujours m'en accommoder.

C'est en découvrant *Théorie du drone*, de Grégoire Chamayou, une enquête philosophique sur le drone militaire, qu'a débuté cette création. Le livre commence par citer quelques extraits de la retranscription de la discussion entre trois opérateurs dans la base militaire de Creech, dans le Nevada. Ils dirigent une attaque de drone en Afghanistan, depuis des fauteuils en cuir. La situation nous paraissait à la fois spectaculaire et pas du tout. Le drone et ses opérateurs regardent et décodent la réalité d'une manière extrêmement particulière : un regard qui surveille, qui anticipe la menace, qui transforme l'humain en objet. Un regard froid, omnipotent. Une façon de percevoir les vivants et le monde à l'opposé de ce que je trouve avec la marionnette.

Une forme courte, la première étape de ce travail, a été jouée à la *Nuit de la Marionnette* au Théâtre Jean Arp à Clamart, en mars 2019. Elle a posé les repères pour la suite du travail. Elle a donné principalement à entendre la retranscription de la discussion des pilotes : on les voyait interpréter un paysage pixellisé, classer le réel en une suite d'éléments menaçants. Mais, bien que le pilote soit un agent fondamental pour comprendre l'usage du drone militaire, il nous a manqué d'autres personnages : ceux qui décident, ceux qui subissent, ceux qui entendent parler de ces attaques mais n'y prennent pas directement part. Il nous fallait différents points de vue pour comprendre mieux les facettes du réel, et différents corps pour sentir ce qui se joue.

Il s'agit de créer un spectacle qui interroge chacun sur la manière de s'habituer aux fonctionnements du monde et de les oublier, sur notre expérience sensible du pouvoir, de la politique. Qui révèle la relation entre l'intime et le politique malgré la perte de notre sensation de pouvoir comprendre, de pouvoir agir, de pouvoir changer les choses, de faire partie du politique. Dans ce spectacle il s'agira donc d'explorer ce qui se joue, individuellement et collectivement, dans la prise de conscience du fait que c'est avec d'autres que nous partageons et organisons le monde, ces autres que nos drones menacent.

COPRODUCTEURS Théâtre aux Mains Nues - Paris, Institut International de la Marionnette - Charleville-Mézières Théâtre Jean Arp - Clamart, Espace Périphérique - Paris, L'Hectare, territoires vendômois, Centre National de la Marionnette en préparation - Vendôme ; Le Théâtre de Chartres SOUTIENS Le Volapuk - Tours, La Fabrique de Théâtre - Frameries (Belgique), Bouffou Théâtre à la Coque - Hennebont, Le Jardin Parallèle - Reims, Le Tas de Sable - Amiens, La Nef-Manufacture d'utopies - Pantin l'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique - St-Agil / Ce projet est lauréat de FORTE, (Région Ile de France), et accompagné par la Couveruse, dispositif de L'Hectare - Territoires vendômois - Centre National de la Marionnette. Il reçoit l'aide au projet de la DRAC-Région Centre Val de Loire pour l'année 2021.