

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

EXPOSITION / TOUT PUBLIC, DÈS 14 ANS / GRATUIT

▷ DESTIN

Vendredi 25 MARS . de 16h à 19h

Samedi 26 MARS . de 10h à 12h / de 14h à 19h

Chapelle Saint-Jacques / Vendôme

Destin raconte la vie tragique d'une femme dans l'Allemagne des années 1920.

Cette installation interactive vous propose de venir explorer en immersion ce récit graphique, en manipulant via des capteurs le dispositif scénique. Vous expérimenterez en avant première la matière première de ce spectacle qui sera créé à Vendôme en mai 2023 par la compagnie 1-0-1.

[MARIO
EN
CRÉATION]

THÉÂTRE D'OBJET / TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS / DURÉE : 1H15 / TARIF B

▷ SANS HUMAIN À L'INTÉRIEUR

Lundi 28 MARS . 20h30 3^e Volume / Minotaure

Un spectacle documentaire qui s'attelle à rendre visible ce que le drone accomplit de manière invisible.

À travers la rencontre de plusieurs personnages - des pilotes de drones au Nevada qui mènent une action en Afghanistan depuis leurs fauteuils, un journaliste qui a subi la guerre à Gaza, deux jeunes femmes occidentales pour qui la guerre reste loin, cette pièce interroge notre rapport au drone militaire qui efface les corps et met la guerre à distance.

[MARIO
EN
CRÉATION]

MARIONNETTE / TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS / DURÉE : 1H35 / TARIF B

▷ WHITE DOG

Mardi 29 MARS . 14h30 & 20h30 Théâtre / Le Minotaure

Un thriller social à la croisée des arts plastiques et du théâtre !

Dans une Amérique des années 60, un chien abandonné, nommé Batka, est recueilli par un couple. L'animal, d'apparence si douce et affectueuse, laisse apparaître les signes d'une extrême sauvagerie. Que lui est-il arrivé ?

[MARIO
EN
CRÉATION]

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



[MARIO
EN
CRÉATION]

Les Présomptions Saison 2

- PAR LE PRINTEMPS DU MACHINISTE -

Jeudi 24 mars . 20h30 Théâtre / Le Minotaure

« Conçue comme une partition musicale où la choralité est un défi majeur, *Les Présomptions* assemble des notes jubilatoires qui s'empilent pour former tantôt une symphonie, tantôt une cacophonie, questionnant avec légèreté et rudesse notre besoin d'exister pour l'autre avant de se trouver soi-même. »

Guillaume Poix, auteur des Présomptions

Tout public, à partir de 10 ans

Durée : 1h15

Les Présomptions

Saison 2

Par le Collectif Le Printemps du Machiniste

Texte **Guillaume Poix** Mise en scène, scénographie **Louis Sergejev** Interprétation, manipulation **Dorine Dussautoir, Noé Mercier** avec la participation de **Marie-Do Fréval** Musique **Adrien Alix, Thibault Florent, Mathilde Barthélémy** Construction des marionnettes **Amélie Madeline**

L'HISTOIRE

La saison 2 des *Présomptions* nous propose de retrouver les personnages croisés lors de la saison 1 à travers une écriture rythmée et jubilatoire.

Ce sont maintenant de jeunes adultes, toujours représentés par des marionnettes mais cette fois à échelle humaine, qui se retrouvent des années plus tard au cœur d'une file d'attente, dans le hall d'un aéroport.

Au cours de ces trois nouveaux épisodes, comédiens et marionnettes, interrogent avec finesse, humour et en musique, les rapports homme-femme ainsi que la place de chacun dans notre société.

LE COLLECTIF LE PRINTEMPS DU MACHINISTE

Le collectif Le printemps du machiniste est un ensemble de mains qui pensent. Il rassemble des artistes issus des disciplines du théâtre, de la musique, de la danse, de la photographie, et qui se réunissent autour de textes de jeunes auteurs et autrices, avec la marionnette pour principal outil de cet essai perpétuel.

« À travers nos expériences d'immersion, nous collectons la parole intime des citoyens et de la rue pour la restituer au grand jour, nous avons affirmé notre devise : « trouver la faille, s'immiscer dans la machine, mettre des bouts de chair dans des bouts de fer. » **Louis Sergejev, metteur en scène**

Le Printemps du Machiniste est artiste associé à L'Hectare.

LA SAISON 2

Les Présomptions saison 2 constituent la suite d'une première saison programmée en octobre 2020 sur le Territoire vendômois.

Cette deuxième saison est construite à l'identique de la précédente, c'est-à-dire trois épisodes de vingt minutes où l'on retrouve les mêmes personnages, dix ans plus tard.

La particularité de cette saison 2 est bien évidemment les marionnettes. Alter-égo des comédiens, celles-ci ont grandi et s'imposent en tant que personne dans la fiction du spectacle.

De cette idée, le collectif réfléchit à inverser le rapport entre le réel et la fiction : que les marionnettes, pantins inanimés représentent une situation qui dépeint le réel, pendant qu'acteurs et spectateurs, êtres de chair, vivent un moment de fiction partagé entre chaque épisode.

Ces pantins, manipulés par une seule et même marionnettiste, investissent la scène et abordent les notions de « présomptions ». Ce jugement, fondé sur des non preuves, amène le discours des personnages autour des rapports homme-femme mais aussi la manière dont notre pensée est guidée et dont nos échanges sont pris en étau par des codes de langage.

PRODUCTION Le Printemps du Machiniste COPRODUCTION Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création pour la marionnette et autres formes associées » ; L'Hectare – Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette en préparation ; Le Sablier, Centre National de la Marionnette en préparation - Iles et Dives-sur-Mer ; Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette de Paris ; l'Espace Périphérique - Mairie de Paris, Parc de La Villette ; La Villette 2020 ; la Ville de Paris ; L'Échalière – St-Agil Couëtron-au-Perche ; le Théâtre Eurydice ESAT Avec le soutien de la Drac Île-de-France et du Fonds SACD Musique de scène et de la Spedidam Soutiens Le Théâtre aux Mains Nues ; L'Usinotopie - fabricant d'ailleurs ; Marionnettissimo ; Le 37e Parallèle ; accueil plateau au Théâtre de Châtillon et à La Fabrique des Arts - Théâtre 71 dans le cadre d'une convention triennale de résidence d'implantation avec le Théâtre Jean Arp. La création a été sélectionnée aux À Venirs 2019, tremplin pour les compagnies émergentes spécialisées en marionnettes