

PROCHAINS SPECTACLES

THÉÂTRE D'OBJET / EN FAMILLE, DÈS 2 ANS / DURÉE : 35 MIN / TARIF C

▷ RIDE

Samedi 19 MARS . 15h30 & 18h

Dimanche 20 MARS . 11h

Salle des fêtes / Montoire-sur-le-Loir

Tout est matières et mouvements afin de créer des images et des sensations aussi bien aux tout-petits qu'à leurs parents !

Entrez dans un site archéologique où le sol est recouvert de terre argileuse en fragments, rouge, desséchée. Une femme est déjà à l'œuvre, elle classe, trie, fouille et distribue des petits morceaux. On ne sait pas encore ce qu'elle cherche mais une découverte la bouleversera...

THÉÂTRE VISUEL / EN FAMILLE, DÈS 9 ANS / DURÉE : 1H / TARIF B

▷ STELLAIRE

Mardi 22 MARS . 19h Théâtre / Le Minotaure

Une projection captivante réalisée en temps réel !

Stellaire vous transporte, avec peu de mots, dans un ailleurs aux images envoûtantes et fascinantes. Sur scène, le duo plasticien - musicien fabrique des images en direct grâce au dessin, à la peinture, à la vidéo et à la musique.

MARIONNETTE / TOUT PUBLIC, DÈS 10 ANS / DURÉE : 1H15 / TARIF B

▷ LES PRÉSUMPTIONS - SAISON 2

Judi 24 MARS . 20h30 Théâtre / Le Minotaure

Des instants de vie en transit qui s'interrogent sur les rapports homme-femme !

Dans l'univers aseptisé d'un aéroport international, trois amis font la queue pour passer le portique de sécurité lorsque l'un d'entre eux remarque que l'agent de sécurité est une femme. Souvenez-vous, ces jeunes adultes sont ceux des Présomptions Saison 1 accueilli en octobre 2020 à Vendôme !

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

[MARIO
EN
CRÉATION]

[MARIO
EN
CRÉATION]

[MARIO
EN
CRÉATION]



Illusions perdues

- PAR LA COMPAGNIE À TIRE-D'AILE -

Mardi 15 mars . 20h30

Théâtre / Le Minotaure

Tout public, à partir de 15 ans

Durée : 2h30 (sans entracte)



ILLUSIONS PERDUES

Compagnie à Tire d'aile

Adaptation **Pauline Bayle**, d'après **Balzac** Mise en scène **Pauline Bayle**

Avec **Charlotte Van Bervesselès, Hélène Chevallier, Guillaume Compiano, Alex Fondja, Jenna Thiam** et la participation de **Viktorija Kozlova** en alternance avec **Pauline Bayle** Assistanat à la mise en scène **Isabelle Antoine** Scénographie **Pauline Bayle, Fanny Laplane** Lumières **Pascal Noël** Costumes **Pétronille Salomé** Musique **Julien Lemonnier** Régie générale / lumière **Jérôme Delporte, David Olszewski** Régie plateau **Ingrid Chevalier, Lucas Frankias, Juergen Hirsch** Régie de tournée **Audrey Gendre**

Le propos

Après avoir exploré avec brio l'univers d'Homère, Pauline Bayle adapte le chef d'œuvre qui raconte l'ascension et la chute d'un jeune poète ambitieux, Lucien de Rubempré, dans le Paris des années 1820.

Pauline Bayle opte pour un plateau qui se transforme en un ring où alliances, trahisons, coups bas se succèdent. Cette intense lutte à mort sociale n'est rien, sans l'incroyable talent des comédiens. Ils sont cinq à se partager une vingtaine de rôles sans distinction de genre, à l'exception du héros interprété par une jeune actrice sidérante.

« *La jeune metteuse en scène livre une version condensée, fluide et limpide du monument romanesque de Balzac. Un tour de force où l'apparente simplicité du geste n'a d'égal que l'impressionnante acuité du propos.* » **Sceneweb**

L'adaptation

Ce n'est pas la première fois que Pauline Bayle s'attèle à l'adaptation et la mise en scène de grands textes fondateurs de la littérature. D'abord Homère, puis Balzac. Ce roman qualifié de « volume monstre » par l'auteur lui-même est un récit ancré dans le réel et le présent qui a façonné notre rapport au monde.

« *Plus que n'importe quel autre roman de Balzac, Illusions perdues nous tend le miroir de chacune de nos existences, entre espérance et résignation, ambition et humilité, rêve de puissance et rappel cruel de la réalité, et pour cette raison, je suis intimement convaincue qu'il renferme une matière théâtrale passionnante et pleine de promesses.* » **Pauline Bayle**

La compagnie À Tire d'aile

Pauline Bayle forme la compagnie À Tire-d'aile en 2011, du même nom de la création qu'elle vient d'achever dans le cadre d'une Carte Blanche au Conservatoire alors qu'elle est élève au CNSAD. De cette compagnie sont nées quatre créations à la suite de ce premier projet.

En 2013, sa deuxième pièce, « À l'Ouest des terres sauvages », est distinguée par la mention spéciale du jury au concours des jeunes metteurs en scène organisé par le Théâtre 13.

En 2015, Pauline Bayle crée « Iliade » au Théâtre de Belleville. Le spectacle est repris au Théâtre de la Colline dans le cadre du Festival Impatience en 2016 et reçoit le Prix des Lycéens. Depuis, le spectacle tourne chaque saison. « Iliade » a été accueilli au Minotaure en 2019.

En 2017, poursuivant son travail sur les épopées d'Homère, Pauline Bayle met en scène « Odysée » (également accueilli au Minotaure en novembre 2020).

SPECTACLE PRODUIT PAR La Compagnie À Tire-d'aile

PRODUCTION DÉLÉGUÉE en tournée Nouveau théâtre de Montreuil - CDN COPRODUCTION Scène nationale d'Albi, TANDEM Scène nationale, Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen, MC2 : Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Coursive Scène Nationale La Rochelle, Théâtre La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Châteauvallon scène nationale, Théâtre de Chartres.

AVEC LE SOUTIEN du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS. AIDE À LA REPRISE Théâtre le Rayon Vert, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire. REMERCIEMENTS Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktorija Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessarech.