

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

CHANSON / TOUT PUBLIC / TARIF B

► **Alexis HK - Nouvel album «Bobo Playground»**
Vendredi 25 FÉVRIER . 20h30 Espace culturel / Lunay

Alexis HK creuse son sillon depuis vingt ans dans la chanson à texte. Après le triomphe de *Georges et moi*, l'interprète, auteur et compositeur continue de vouloir partager sur scène un goût exquis de la langue et une mise en bouche gourmande, précise et inspirée. En écrivant son envie de retour sur scène, le poète goûte le simple plaisir de revenir au monde. Il a la plume joueuse, toujours aiguisée, et s'amuse en frôlant le hip-hop. Des retrouvailles musicales et intimes parsemées de traits d'esprit et d'humour !

MARIONNETTE / MAGIE / EN FAMILLE, DÈS 8 ANS / TARIF B

► **Le Bruit des Loups**
Sam. 5 MARS . 20h30 & Dim. 6 MARS . 17h Théâtre / Le Minotaure

Grand maître de la magie nouvelle, Étienne Saglio veut reboiser votre imaginaire, réveiller votre envie de nature et de vie sauvage. Pour cela, il convoque un géant qui semble tout droit sorti d'un conte, un loup, des plantes vertes anthropomorphes, des lucioles, un cerf... Un soir de pleine lune, la nature va se rappeler à cet homme qui redécouvrira le pouvoir du rêve et de l'imagination dans une forêt envoûtante. Ce monde ultra-sensoriel où le réel est troublant et la magie réaliste, reconnecte petits et grands à cette nature si nécessaire. Un songe onirique, sans paroles, unique et fascinant !

MARIONNETTE / TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS / DURÉE : 1 H 15 / TARIF B

► **Buffles**
Jeudi 10 MARS . 20h30 Théâtre / Le Minotaure

Une famille de buffles tient une blanchisserie dans un quartier où les lions rôdent dans les impasses. Une nuit, le plus jeune des fils disparaît. Les jeunes buffles ruminent la perte de ce frère. Et comme dans une enquête policière, la fratrie tente de comprendre cette disparition mystérieuse. Que lui est-il arrivé ? A-t-il été sacrifié aux lions ? En dépit des mystères et des non-dits, comment la famille va-t-elle faire face à cette absence ? Un huis clos entre moments de tendresse et coups de cornes !

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



DE TÊTE EN CAPE

- COMPAGNIE BALKIS MOUTASHAR -

Mardi 22 février . 19h

Mercredi 23 février . 10h30

Théâtre / Le Minotaure

En famille, à partir de 5 ans

Durée : 50 minutes

Rencontre avec les artistes à l'issue des représentations

En partenariat avec

la Scène conventionnée d'intérêt national « arts, enfance et jeunesse »
portée par Scène O Centre



De tête en cape

Par la compagnie **Balkis Moutashar**

Chorégraphie **Balkis Moutashar**

Interprétation **Sonia Darbois, Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac**

Costumes **Christian Burle**

Création lumières **Samuel Dosière**

Création sonore **Géraldine Foucault, Pierre Damien Crosson**

Scénographie **Claudine Bertomeu**

Régisseur de tournée : **Samuel Dosière**

Production diffusion **Pascale Cherblanc**

Administration **Léa Jousse**

Un monde de figures hautes en couleur et d'apparitions fantasmagoriques, dans lequel une grenouille aux pattes d'ours croise parfois une princesse aux pouvoirs de super-héros... une danse étonnante qui parle de travestissement et de métamorphose, entre déguisements d'enfants, culture populaire et tradition carnavalesque.

LA COMPAGNIE BALKIS MOUTASHAR

Balkis Moutashar vit et travaille à Marseille. Après des études de philosophie, et une formation en danse contemporaine au Centre Chorégraphique National de Montpellier (sous la direction de Mathilde Monnier), Balkis Moutashar a eu un parcours de danseuse éclectique, croisant les univers de la danse contemporaine, du music-hall, du théâtre, de la performance et de la musique électronique. Elle crée sa compagnie en 2009, après différents travaux personnels explorant des territoires entre la danse et les arts plastiques. Elle a créé depuis *6 yeux, un visage et deux pieds (pour le moment)* et *Lautrétranger* (2009), *A quelle distance sommes nous des autres ?* et *Les portes pareilles* (2013), *Intersection et Shirley* (2016), *De tête en cape* (2019), *Attitudes habillées – les Soli et Attitudes habillées – le Quatuor* (2020).

La question de l'écriture du mouvement est centrale dans son travail : quel(s) mouvement(s) porte-t-on sur la scène aujourd'hui, quelles sont ses origines, ses occurrences, et comment l'appréhender ? Que dit-il du corps contemporain ? Elle développe ainsi un travail du corps exigeant qui s'appuie sur la décomposition du mouvement, la dissociation du corps et les accumulations de différents états.

Après avoir travaillé entre 2018 et 2020 sur un cycle de créations autour de la question du costume, du vêtement, de leur histoire et de leur empreinte sur les corps, elle commence en 2021 une nouvelle recherche autour du vivant et de notre relation aux animaux.

Plus d'infos sur www.balkismoutashar.fr

Incontournables atours du corps enveloppant nos gestes et nos mouvements, vêtements et costumes parent, protègent, transforment et découpent le corps, jouant avec l'anatomie comme avec les conventions sociales, objets d'analyse autant que d'éblouissement. Gardant de ses années de music-hall une attention particulière aux costumes de scènes et à leur pouvoir de transformation du corps, Balkis Moutashar décide de plonger ses recherches chorégraphiques dans cet univers foisonnant, entamant un cycle de deux créations pensées en diptyque. *De tête en cape* est la première étape de ce cycle, en direction du jeune public.

S'intéressant au costume comme travestissement et vecteur de transformation de l'identité, les déguisements d'enfants sont apparus à la chorégraphe comme une porte d'entrée à la fois évidente et savoureuse dans cet univers, tant la pratique est quasiment universelle, et le jeu essentiel. Les enfants qui se déguisent en super-héros, en animaux ou en princesses sont en effet toujours en même temps en train de s'inventer eux-même, de se prêter des qualités qu'ils n'ont pas encore, comme pour dessiner un horizon vers lequel se mettre en chemin. Et c'est à cet endroit que la chorégraphe veut jouer avec eux, leur proposant son propre dessin de cet horizon, à la fois joyeux et un peu étrange.

Elle met donc en jeu quatre figures populaires : deux animaux familiers de l'imaginaire des enfants, un ours et une grenouille, et deux « archétypes » sociaux, superman et une princesse, qui empruntent aux contes traditionnels comme à l'univers de la bande dessinée. Inspirée par les processus d'inversion des catégories à l'oeuvre dans les traditions carnavalesques, où les hommes s'habillent en femmes, les femmes en hommes et les humains en animaux, elle imagine un monde de transformations permanentes, peuplé de figures hybrides et toujours mouvantes, qui se recomposent et se renversent en permanence, s'émancipant de leur condition pour troubler les grandes dualités de nos identités sociales (humain/animal, masculin/féminin, réel/imaginaire, mais aussi faible/puissant, effrayant/rassurant..).

La chorégraphe trouve alors dans cette pièce un terrain privilégié pour écrire **une danse composite, incongrue mais entraînante, qui raconte la diversité, et la joyeuse complexité de nos identités toujours multiples. Une danse singulière et transgressive, qui nous apprend que ce que l'on croit connaître est relatif et peut-être renversé, gagnant en liberté ce que l'on a perdu en certitudes.**

PRODUCTION association Kakemono COPRODUCTIONS Ballet National de Marseille (dans le cadre de l'accueil studio 2018) ; Compagnie Système Castafiore (Grasse) ; la fabrique Mimont (Cannes) SOU-TIENS Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire - territoire Istres Ouest Provence ; K LAP Maison pour la danse à Marseille. Pour ce projet, la compagnie Balkis Moutashar a reçu l'aide de la DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, de la Région Sud, du Département des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille.