

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

SPECTACLE DE DANSE / TOUT PUBLIC, DÈS 7 ANS / DURÉE : 1 H 15 / TARIF A

► La Pastorale

Jeudi 20 JANVIER . 20h30 Théâtre / Le Minotaure

Thierry Malandain donne corps à la 6^e Symphonie de Beethoven qui traduit l'amour ardent du compositeur pour la nature. Le chorégraphe secoue une esthétique et nous sert ici une Pastorale de toute beauté ! Interprétée par 22 danseurs absolument remarquables de précision et de justesse, cette danse plurielle donne naissance à l'humanité de demain. Le Ballet joue avec la géométrie, en alternant alignements, rondes, ensembles et pas de deux. Des tableaux contrastés saisissants !

AUTOUR DU SPECTACLE LA PASTORALE

ATELIER DANSE / TOUT PUBLIC, DÈS 16 ANS / TARIF 5€/personne

► Voulez-vous danser avec nous ?

Mercredi 19 JANVIER, de 19h à 21h, au Minotaure

Immergez-vous dans la danse à travers l'esthétique du chorégraphe Thierry Malandain ! C'est une invitation pour découvrir ou redécouvrir le mouvement dansé que chacun porte en soi à partir d'extraits chorégraphiques de Thierry Malandain ou de Martin Harriague, artiste associé au CCN/Malandain Biarritz. Pendant cet atelier, Dominique Cordemans du Malandain Ballet Biarritz vous propose de parcourir quelques fondamentaux tels que la conscience corporelle, l'évolution dans l'espace, le rapport à la musique.

Inscription auprès de Marion Jillier - 02 54 89 44 26 - 07 57 87 82 78 - marion.jillier@lhectare.

LAISSEZ-VOUS RACONTER

► La vie d'un corps de ballet international

Jeudi 20 JANVIER . 19h Au Minotaure

Par Dominique Cordemans, responsable de la sensibilisation au Malandain Ballet Biarritz
Gratuit, sur réservation au 02 54 89 44 26

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



Pulcinella & Maria Mazzotta

- NOUVEL ALBUM *GRIFONE* (sorti le 25 juin 2021) -

Vendredi 14 janvier . 20h30 Théâtre / LE MINOTAURE

Tout public

Durée : 2 h

Vente d'albums à l'issue du concert

1^{er} partie : le duo Garcia



Avec le soutien du **Crédit Mutuel**

Pulcinella & Maria Mazzotta

Voix et tamburello **Maria Mazzotta**

Accordéon et orgue **Corentin Restif**

Saxophones, flûte, glockenspiel, clavier Armon **Ferdinand Doumerc**

Batterie **Pierre Pollet**

Contrebasse **Jean-Marc Serpin**

PRODUCTION Compagnie Pulcinella COPRODUCTION Scène nationale - Albi Soutiens SPE-DIDAM ; ADAMI ; CNM ; Conseil Départemental de la Haute Garonne ; Mairie de Toulouse. La Compagnie Pulcinella est conventionnée par la DRAC Occitanie et la Région Occitanie.

PIZZICA EFFERVESCENTE

Imaginez un fil allant de Toulouse à Lecce en passant par Tirana et des allers-retours incessants entre ces trois cités méridionales.

Ce fil, c'est la pizzica, transe du sud de l'Italie créée par les femmes pour soigner les piqûres de tarentule, et se libérer de l'oppression du patriarcat.

Dans ses fibres, on croisera tour à tour tarentelles hypnotiques, sonorités albanaises, jazz espiègle et valse frénétiques. Une rencontre inédite entre Maria Mazzotta, l'une des voix les plus emblématiques de la région des Pouilles et Pulcinella, quartet polymorphe et sans frontières.

PULCINELLA

Depuis 15 ans, ce groupe toulousain espiègle ne se lasse pas de n'en faire qu'à sa tête. Armé d'une batterie, d'une contrebasse, d'un accordéon et d'un saxophone, il malaxe funk, jazz, musique des Balkans, électro, musette, rock progressif... pour créer une musique polymorphe et sans frontières. Avec plus de 600 concerts au compteur, Pulcinella est un véritable groupe de scène, il s'est notamment produit dans de prestigieux festivals comme Jazz in Marciac, le Festival Radio France, Rio Loco, Jazz sous les Pommiers, le London Jazz Festival, le Festival d'Odessa...

Il a sillonné les routes d'une vingtaine de pays comme le Honduras, le Guatemala, la Bulgarie, le Tadjikistan, la Moldavie, la Colombie et même le Viêt Nam pour y fêter les 1000 ans de la capitale Hanoï !

Gourmand de rencontres, le quartet aime collaborer avec d'autres artistes. Outre ses créations avec des musiciens (Émile Parisien, Leïla Martial, Andreas Schaerer, Hervé Suhubiette...), il aime se frotter à d'autres domaines artistiques.

Il réalise la musique de pièces de théâtre et de ciné-concerts, collabore avec des danseurs, illustre des lectures de textes, accompagne des numéros de cirque...

Il créé *Le Grand Déballage* (bal futuriste où s'entrechoquent mazurka, afrobeat, valse et autres merengue) en 2017 et commence son aventure musicale avec Maria Mazzotta en juin 2019 à l'occasion du festival Rio Loco. Par ailleurs, il sort son 6^e album en formation quartet intitulé *Ça* (sur le label hongrois BMC) en septembre 2019 et monte en parallèle un nouveau répertoire avec le trio (voix/percussions) colombien *La Perla*.

MARIA MAZZOTTA

Dès son plus jeune âge Maria Mazzotta étudie le piano pendant 7 ans puis la harpe pendant 3 ans au Conservatoire Tito Schipa'de Lecce (Italie). Elle apprend les bases de la technique de chant d'opéra et se concentre par la suite sur la polyphonie et le chant ethnique en étudiant notamment avec Gabriella Schiavone, chanteuse du groupe Faraualla.

En 1998, elle approche le chant traditionnel du Salento, à travers l'écoute de musiques et de chants originaux et collabore avec différents groupes dont le Canzoniere Grecanico Salentino qu'elle intègre en 2000.

En 2006, elle rejoint l'orchestre de La Notte della Taranta dirigé par Ambrogio Sparagne, puis fait partie des solistes sous la direction de Ludovico Einaudi et de Goran Bregovic. Par la suite, elle est invitée par Bobby Mc Ferrin pour se produire avec lui lors de l'édition 2008 du Bari in Jazz.

À l'âge de 21 ans elle se passionne pour la musique Balkanique et oriente ses recherches musicales vers des musiciens originaires de l'Est - Grèce, Albanie, Macédoine, Croatie, Bulgarie, culture Tsigane - qu'elle croise à l'occasion de ses nombreux concerts. C'est dans ce contexte qu' a lieu sa rencontre artistique avec le violoncelliste Redi Hasa, et de cette symbiose musicale et culturelle que va notamment naître le duo Hasa-Mazzotta.

Sa capacité à passer avec une aisance naturelle des sonorités du sud de l'Italie aux cadences balkaniques et ses interprétations habitées enveloppent le spectateur et l'immergent dans la culture des morceaux qu'elle interprète.

Sa forte versatilité, ses recherches méticuleuses et son approche extrêmement respectueuse des caractéristiques vocales des différentes cultures qu'elle étudie, font de Maria Mazzotta une des voix fortes des musiques traditionnelles d'aujourd'hui.