

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE / TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS / DURÉE : 1 H 40 / TARIF B

► **Le Garde-Fou**

Mardi 25 JANVIER . 20h30 Théâtre / Le Minotaure

Cette compagnie de Loir-et-Cher vous dévoile les émotions d'un être qui choisit de priver quelqu'un de liberté à travers plusieurs fictions humaines et puissantes. Un infirmier en psychiatrie décide que sa patiente va être enfermée dans sa chambre. Une juge va décider du sort d'un mineur en instance de détention. Une femme décide de placer son père en maison de retraite. Comment cette idée d'enfermement a cheminé en chacun d'eux ? Quels sentiments ont-ils éprouvés à cet instant ?

Le Garde-Fou dévoile ici l'humanité des décideurs dans une langue vive, sensible et drôle !

MARIONNETTE / EN FAMILLE, DÈS 7 ANS / TARIF C

► **Fables animalières**

Mardi 1^{er} FÉVRIER . 19h Médiathèque / Selommès

Mercredi 2 FÉVRIER . 19h Salle polyvalente / Cellé

Judi 3 FÉVRIER . 19h Salle des fêtes / Prunay-Cassereau

Vendredi 4 FÉVRIER . 19h Centre culturel Les Rottes / Vendôme

Voici un bestiaire étrange où les animaux prennent la parole pour rendre compte d'un regard sur notre monde actuel. *Terrier* et *Les acrobates* sont deux fables animales inventives qui abordent les grands enjeux de notre époque, en particulier en matière d'écologie. Dans *Terrier*, vous êtes témoin des cohabitations entre les humains et les animaux qui s'opèrent à la campagne. Dans *Les acrobates*, les cachalots, qui vivent en tribu, consacrent une grande partie de leur temps aux jeux et aux caresses, jusqu'au jour où ils vont tomber nez à nez avec un minuscule Sapiens palmé. Est-il inoffensif ? A-t-il du respect pour l'endroit où ils habitent ?

Des fables animalières qui posent les bonnes questions !

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



La Pastorale

- MALANDAIN BALLET BIARRITZ -

Judi 20 janvier . 20h30 Théâtre / LE MINOTAURE

Tout public, à partir de 7 ans

Durée : 1 h 15



La Pastorale

Par le **Malandain Ballet Biarritz**

Musique **Ludwig van Beethoven** (6^e symphonie « Pastorale », Cantate op. 112, extraits des Ruines d'Athènes)

Ballet pour 22 danseurs

Direction artistique et chorégraphie **Thierry Malandain**

Maîtres de ballet **Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro**

Artistes chorégraphiques **Noé Ballot, Giuditta Banchetti, Julie Bruneau, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Jeshua Costa, Frederik Deberdt, Ioan Frantz, Irma Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp, Marta Otano Alonso, Alesia Peschiulli, Julen Rodriguez Flores, Alejandro Sánchez Bretones, Ismael Turel Yagüe, Patricia Velazquez, Allegra Vianello, Laurine Viel, Yui Uwaha**

Décor et costumes **Jorge Gallardo** Lumières **François Menou** Réalisation costumes **Véronique Murat**, assistée de **Charlotte Margnoux** Conception décor **Loïc Durand** Réalisation décor et accessoires **Frédéric Vadé**

PREMIÈRE FRANÇAISE 13 décembre 2019 à Chaillot-Théâtre national de la Danse - Paris

PREMIÈRE MONDIALE 22 décembre 2019 au Theater Bonn - Allemagne

« Il s'agit naturellement de la 6^e Symphonie de Ludwig van Beethoven dont on connaît l'épigraphe du manuscrit : « *Symphonie Pastorale, ou Souvenir de la vie rustique, plutôt émotion exprimée que peinture descriptive* ». Traduisant l'amour ardent du compositeur pour la nature : « Je suis si heureux quand une fois je puis errer à travers les bois, les taillis, les arbres, les rochers ! Pas un homme ne peut aimer la campagne autant que moi » (1), hormis le chant des oiseaux et l'orage, la Symphonie pastorale exprime en effet le sentiment plus qu'elle n'imité les choses. Empreinte de sérénité et foncièrement idéaliste, on peut y voir les sentiers fleuris de la pastorale antique, l'innocence et la tranquillité des premiers temps. Ou bien encore, planant comme une auréole, les poussières sacrées d'Athènes, cité vénérée d'âge en âge par l'imagination des poètes et des artistes pour avoir créée la Beauté.

Couplée à quelques motifs des Ruines d'Athènes et à la Cantate op 112, intitulée : Mer calme et heureux voyage, dans les pas d'un « Compagnon errant », sorte de héros romantique, *La Pastorale* invoque l'antiquité hellénique, comme lieu de nostalgie et de perfection artistique, de la douleur d'un désir sans fin à la béatitude de la lumière originelle. » **Thierry Malandain**

(1) Lettre à Thérèse Malfatti, 1807

À PROPOS DE LA DANSE DE THIERRY MALANDAIN

Avec plus de quatre-vingts oeuvres à son actif, **Thierry Malandain** développe une idée toute personnelle de la danse. Profondément liée au concept de « Ballet » qui tient lieu ici de référence à un courant esthétique, elle donne la priorité au corps dansant, à la célébration de sa sensualité et de son humanité.

L'Homme et la Danse sont au cœur et au corps du Malandain Ballet Biarritz.

A la tête d'une troupe constituée d'interprètes maîtrisant la grammaire de la danse classique, mais dont l'expression est actuelle, la démarche de Thierry Malandain est sous-tendue par de profondes valeurs humaines. Sa recherche du sens et de l'esthétique guide aussi un style intemporel à la fois musclé, énergique et sobre, qui puise sa richesse dans les racines de la danse et dans une vision dynamique de cet art.

« Ma culture, ma génétique est celle de la danse classique et sans complexe, j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que certains de ses codes artistiques et sociaux sont d'un autre temps, comme l'ADN présent dans toutes les cellules vivantes, transmis de génération en génération, il renferme des informations nécessaires au fonctionnement et au développement de la compagnie qui me tient lieu d'organisme. L'information portée par l'ADN peut se modifier au fil du temps. Cela aboutit à la diversité des espèces, à l'évolution. C'est pourquoi ma danse est le support de variations. Classique pour les uns, contemporain pour les autres, héréditairement néoclassique, je suis tout simplement en recherche d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être. »

Thierry Malandain

Plus d'infos sur <https://malandainballet.com>

COPRODUCTION Chaillot Théâtre national de la Danse • Beethoven Jubiläums Gesellschaft (Allemagne) • Norddeutsche Konzertdirektion Melsine Grevesmühl GmbH • Theater Bonn (Allemagne) • Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées • Opéra de Reims • Ballet T • Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián (Espagne) • CCN Malandain Ballet Biarritz

PARTENAIRES Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan • Espace Jéliote Oloron-Sainte-Marie • L'Odyssee - Scène Conventionnée de Périgueux • Scène du Golfe / Théâtre Anne de Bretagne - Vannes • Opéra de Saint-Étienne • Théâtre Olympia d'Arcachon • Escenario Clece / Teatros del Canal - Madrid (Espagne)