

# PROCHAIN RENDEZ-VOUS

SPECTACLE DE THÉÂTRE / TOUT PUBLIC, DÈS 14 ANS / DURÉE : 1 H 30 / TARIF B  
EN PARTENARIAT AVEC LA HALLE AUX GRAINS, SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

## ► Viviane

**Jeudi 6 JANVIER . 19h30**

**Vendredi 7 JANVIER . 20h30 - La Halle aux grains / Blois**

Suite à une séparation brutale, Viviane, 42 ans, vit seule avec son bébé, ne parvient pas à reprendre le travail, croit avoir tué son psychanalyste... L'enquête s'ouvre. Est-elle folle ? Confond-elle fantasme et réalité ? À son image, le plateau est double. Il se scinde entre le présent de Viviane, internée, en chair et en os devant nos yeux, et son passé, projeté sur grand écran. Façon polar, vous plongez dans l'espace mental fragmenté de cette femme et accédez pleinement à son espace intime. Voici un véritable jeu de pistes pour mener l'enquête de l'intérieur.



Si vous n'avez pas encore fait tous vos achats de Noël, pensez à faire plaisir en offrant des places de spectacles !

Retrouvez tous les spectacles proposés par  
L'Hectare - Territoires Vendômois sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

**FRÉDÉRIC MAURIN ET SON ÉQUIPE  
VOUS SOUHAITENT  
DE BONNES FÊTES DE FIN D'ANNÉE !**

# Nous, dans le désordre

**- COMPAGNIE HIPPOLYTE A MAL AU COEUR -**

Mardi 14 décembre . 20h30 Théâtre / LE MINOTAURE

Tout public, à partir de 15 ans

Durée : 1 h 30

## BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



# Nous, dans le désordre

Par la compagnie **Hippolyte a mal au coeur**

Écriture et mise en scène **Estelle Savasta** Jeu **Flore Babled, Olivier Constant, Zoé Fauconnet, Valérie Puech, Damien Vigouroux** Musique **Ruppert Pupkin** Scénographie **Alice Duchange** Création lumières **Romain de Lagarde** Costumes **Cécilia Galli** assistée par **Aliénor Figueiredo** Musiciens **Benoit Perraudeau** (guitares), **Thomas Dodji Kpade** (violoncelle), **Hervé Michelet** (trompette) Construction **Olivier Brichet** Assistante à la mise en scène – Stagiaire **Chine Modzelewski** Regard chorégraphique **Mathias Dou** Régie générale et lumières **Yann Lebras** Régie son **Anouk Audart**

---

## L'HISTOIRE

Ismaël a presque vingt ans et il s'est allongé au bord d'un chemin. Avant de s'allonger il a écrit un mot : « *Je vais bien. Je ne dirai rien de plus. Je ne me relèverai pas* ». Autour d'Ismaël il y a deux parents qui cherchent comment traverser le gouffre qui vient de s'ouvrir devant eux. Un frère qui fume, une petite sœur qui invente des stratagèmes pour apaiser l'angoisse. Une petite bande d'amis joyeuse et solidaire. Il y a aussi ceux qui le connaissent peu ou pas du tout et qui pourtant ont tous un avis sur la situation.

À la manière d'un tableau pointilliste, *Nous, dans le désordre* interroge ce qui nous lie les uns aux autres, ce qu'on se doit ou croit se devoir, nos bonnes intentions et nos ingénuités, nos frontières friables et poreuses. À quoi ça tient la manière dont une histoire nous transforme ?

## À PROPOS DE LA COMPAGNIE

Estelle Savasta, auteure et metteuse en scène, dirige la compagnie théâtrale Hippolyte a mal au cœur depuis 2011. Elle est artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne et au Centre Dramatique National de Normandie-Rouen.

Au départ de chaque création de la compagnie, il y a une question.

« Comment devient-on un monstre ? Comment devient-on une fille ? Qu'est-ce qui nous lie les uns aux autres ? » sont, entre autres, les questions qui ont été posées au centre du plateau.

Il ne s'agit bien entendu pas de répondre mais de rassembler autour de ces questions des artistes inspirants pour chercher ensemble à quelle histoire jouer, pour mieux comprendre ce qu'individuellement et collectivement nous traversons.

**Plus d'infos sur <https://hippolyteamalaucoeur.fr>**

**Nous, dans le désordre est comme toutes les créations de la compagnie un spectacle de texte mais aussi un spectacle physique et visuel, une recherche d'images fortes porteuses de sens, des parties sans texte.**

## AVANCER EN MEUTE

« Depuis 2011, le travail de la compagnie a cela de particulier que nous partageons le processus de création avec des gens qui ont l'âge du public auquel nous nous adressons, ou l'âge des personnages que nous écrivons.

Pour écrire « *Nous dans le désordre* », j'ai avancé en meutes successives.

La première était constituée d'adolescents de quinze ans. Pendant toute une année scolaire nous avons passé ensemble des heures à débattre. À quoi désobéirions-nous si nous prenions le temps de nous poser la question ? S'obéir à soi-même ce serait quoi ? Nous avons décortiqué ensemble leur envie de transgression. Parfois confuse et violente. Ils savaient des choses que j'avais oubliées et d'autres que je n'ai jamais sues. Parce qu'il y a longtemps que je n'ai pas eu quinze ans et que quinze ans dans ce millénaire-là, je n'ai jamais eu ça. Ils m'ont été infiniment précieux et c'est avec eux que j'ai compris l'histoire que j'avais à raconter. Qu'Ismaël s'est mis à exister.

Et puis j'ai donné mon histoire à Flore Babled, Olivier Constant, Zoé Fauconnet, Valérie Puech et Damien Vigouroux, meute d'acteurs si inspirante et si solidaire. Ensemble nous avons invité d'autres jeunes gens le temps de plusieurs semaines de répétitions. Ils avaient 20 ans, c'est l'âge qu'a Ismaël lorsqu'il décide de s'allonger. C'est l'âge de Rose et des amis d'Ismaël. Nous avons soumis à leur regard ce que nous avons commencé à inventer, nous avons mélangé nos improvisations, nous avons posé ensemble les fondations de ce que nous nous apprêtons à raconter.

Et puis nous nous sommes retrouvés seuls. Le reste de l'équipe (musique, scénographie, costumes, lumières) est venue nous rejoindre et nous avons avancé ensemble et à tâtons sur ce chemin chaotique qui mène de l'urgence première à la création. »

**Estelle Savasta**

---

PRODUCTION Cie Hippolyte a mal au cœur

COPRODUCTION La Garance scène nationale de Cavillon, Théâtre du Pays de Morlaix, Théâtre de la Cité CDN Toulouse Occitanie, Théâtre Romain Rolland – Villejuif, Le Tandem – Arras Douai SOUTIENS Fondation E.C.Art-POMARET, SPEDIDAM, ADAMI, Chaillot Théâtre national de la danse, La Colline Théâtre national, Le Grand Bleu – Lille I Action financée par la Région Ile-de-France AVEC LE SOUTIEN DU Département du Val-de-Marne.

La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture.