

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

BALCON TECHNIQUE : 1<sup>er</sup> RENDEZ-VOUS

## ► **Le spectacle invisible : coup de projecteur sur la machinerie du théâtre**

**Lundi 6 DÉCEMBRE . 19h / Au Minotaure**

Par Vincent Corvoisier, directeur technique du Minotaure

Gratuit / Sur réservation au 02 54 89 44 26

SPECTACLE DE THÉÂTRE D'OMBRES / EN FAMILLE, DÈS 8 ANS / DURÉE : 1 H / TARIF C

## ► **Natchav**

**Mardi 7 DÉCEMBRE . 19h / Théâtre du Minotaure**

**Mercredi 8 DÉCEMBRE . 10h30 / Théâtre du Minotaure**

Aux premières lueurs de l'aube, un cirque arrive en ville. Bientôt, les premiers coups de masse résonnent, la grande toile se déploie le long des mâts. Mais les autorités s'opposent à leur venue. Les circassiens résistent. Un acrobate est arrêté et c'est tout un monde qu'on emprisonne. Circassiens et prisonniers se mettent alors en tête de réaliser une évasion spectaculaire, pleine d'ingéniosité et de rebondissements. Ce théâtre d'ombres musical joue avec les codes du cirque et du cinéma. Sur scène, quatre manipulateurs et deux musiciens bruiteurs nous entraînent dans cette folle aventure dont ils dévoilent en même temps les coulisses. Un goût de liberté original !

ATELIER MARIONNETTE

## ► **Réalisez un théâtre d'ombres**

**Mercredi 8 DÉCEMBRE . de 17h à 19h30 / Au Minotaure**

Dans le cadre de la programmation du spectacle *Natchav*, les 7 & 8 déc. au Théâtre Public : Duo Parent - Enfant / Tout public, à partir de 14 ans

Participez en famille à un atelier d'initiation et réalisez une installation d'ombres collective autour d'un thème imaginaire et fabuleux.

Tarif : 10€/personne (place de spectacle comprise dans l'inscription)

Inscription : Marion Jillier - 02 54 89 44 26 - 07 57 87 82 78 - marion.jillier@lhectare.fr

# BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



## **Temps fort [REGARDS DE FEMMES]**

L'Hectare-Territoires vendômois a souhaité mettre l'accent sur 3 spectacles inspirés de faits réels et mis en scène par des femmes au cours du mois de novembre : *Crocodiles*, *37 heures* et *Feuferouïte*. Qu'il s'agisse de la migration des mineurs isolés, de harcèlement et de violences sexuelles ou du rapport au corps et à l'intimité dans les E.H.P.A.D., ces metteuses en scène lèvent le voile, sans manichéisme et sans tabous, sur des sujets souvent débattus, parfois polémiques ou dans l'ombre.

Une occasion de nous interroger sur la manière de porter ces réalités sur scène : traduit-elle un regard singulier sur le monde contemporain ?

# **Feuferouïte [Faut faire entendre]**

**- COMPAGNIE LA MAGOUILLE -**

Jeudi 25 novembre . 20h30 Théâtre / Le Minotaure

Tout public, à partir de 16 ans

Durée : 1 h 15

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette *en préparation*, est délégataire de service public pour la Communauté d'Agglomération Territoires Vendômois, avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, de la Région Centre Val-de-Loire et du Département de Loir-et-Cher.



# Feuferouïte

## (Faut faire entendre)

Compagnie **La Magouille**

Écriture du projet et mise en scène **Solène Briquet, Cécile Lemaitre**

Autrice **Julie Aminthe** Jeu **Marie Godefroy, Samuel Beck, Alexandra Vuillet**

Régie plateau et manipulation **Romain Renault**

Scénographie **Cerise Guyon**

Aide à la construction décor et accessoires **Mathilde Apert**

Factrice des marionnettes **Amélie Madeline**

Réalisation peau des marionnettes **Zoé Caugant**

Confection des costumes **Laure Fournière**

Création sonore **Antoine Berland, Raphaël Quenehen**

Mastering des voix et de la musique **Matthieu Guettier**

Création lumières **Geoffroy Duval**

Régie **Geoffroy Duval** en alternance avec **Gentien De Bosmelet**

Conseil scientifique (sexologie) **Manon Bestaux**

---

Après plusieurs années d'intervention en hôpital gériatrique, La Magouille désirait mettre en scène le rapport au corps et à l'intimité en Ehpad et s'adresser à toutes les générations.

La commande d'écriture réalisée par Julie Aminthe traite le sujet avec un regard neuf, sensible et bourré d'humour sur nos anciens et les soignants qui les accompagnent.

C'est avec une belle distance et une grande générosité que le spectacle *Feuferouïte* nous montre les coulisses d'un Ehpad où il est question de corps en fin de vie sous l'angle de la pudeur et du désir. La puissance de ces marionnettes à taille humaine en dialogue avec les acteurs nous emmène sur l'implacable chemin de la dépendance en même temps qu'elles nous entraînent en apesanteur. Elles nous permettent de rêver qu'avec la tendresse tout est encore possible...

**« Feuferouïte/Seferouïte/daredur [...] Dargence »  
Faut se faire entendre d'urgence !**

## À PROPOS DE LA COMPAGNIE LA MAGOUILLE

Créée en 2008, sous l'impulsion de Solène Briquet, La Magouille axe son projet autour de textes d'auteurs et la création de spectacles apparentés aux arts de la marionnette.

Sur une belle complicité, Solène Briquet et Cécile Lemaitre nourrissent artistiquement le projet de la compagnie. Elles travaillent systématiquement le jeu d'acteur en dialogue avec la marionnette ou les objets comme principaux outils d'expression. Elles choisissent leurs techniques de manipulation en fonction du sens dramaturgique que cela apporte au spectacle. Elles mènent régulièrement des collaborations avec des artistes venant d'autres disciplines.

L'activité de la compagnie débute réellement en 2011 avec la création de « Cet Enfant » de Joël Pommerat [accueilli à Vendôme en janvier 2012]. S'en suivent plusieurs spectacles : « De la Mort qui Tue » (2012), « M/W ou le Maître et Marguerite » (2013) [accueilli à Vendôme en février 2014], « C'est l'enfer ! » (2015), « Eros en bref » (2016) [accueilli à Vendôme, dans le cadre de la Biennale Avec Ou Sans Fils 2019], « Blanc comme Neige » (2017), « Gaston la banane » (2019), « Un Carnaval des animaux » (2021)».

La Magouille est une compagnie conventionnée par la Région Normandie et par la ville de Rouen et artiste associée au Théâtre Le Passage.

Plus d'infos sur [www.la-magouille.com](http://www.la-magouille.com)

---

PARTENAIRES DE PRODUCTION DRAC Normandie (dans le cadre du plan de relance), Région Normandie (Convention), Conseil Départemental de Seine Maritime, Ville de Rouen (convention), Adami - Copie Privée, SPEDIDAM, ODA Normandie COPRODUCTEURS Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Scène nationale 61 à Alençon, Théâtre Le Passage, Scène Conventionnée « Théâtre et objet » à Fécamp, Le Sablier - Centre National de la Marionnette en préparation, Ifs et Dives-sur-Mer, Le THEATRE, Centre National de la Marionnette en préparation, Laval, Le Quai des Arts, Théâtre et Relais culturel régional d'Argentan, L'Étincelle, Théâtre de la Ville de Rouen AVEC LE SOUTIEN DE CHU-Hôpitaux de Rouen/Porte10), Programme Culture à l'Hôpital (ARS Normandie), L'Éclat, Théâtre de Pont-Audemer.