

PROCHAINS SPECTACLES

THÉÂTRE / TOUT PUBLIC, DÈS 15 ANS / DURÉE : 1 H 15 / TARIF B

► 37 heures

Jeudi 18 NOVEMBRE . 20h30

3^e Volume / Le Minotaure

37 heures est l'histoire vraie d'une adolescente ordinaire. Un jour, ses parents lui offrent la conduite accompagnée. À partir de sa rencontre avec Christian, son moniteur d'auto-école, rien ne sera comme avant. Ce « monsieur tout le monde » lui fera vivre un traumatisme qui la poursuivra pendant des années, avant de trouver les mots justes pour dire et être entendue. Un seul en scène remarquable !

CHANSON / TOUT PUBLIC / DURÉE : 1 H 30 / TARIF A

► Gauvain Sers

Vendredi 19 NOVEMBRE . 20h30 . Théâtre / Le Minotaure

Après le succès de ses deux premiers albums, certifiés platine, « Pourvu » en 2017 et « Les Oubliés » en 2019, Gauvain Sers sort un 3^e album au titre évocateur, *Ta place dans ce monde*. L'auteur-compositeur-interprète à la casquette de velours a magnifiquement converti ces confinements successifs en période d'intense créativité, tout en se posant la question de notre place dans la société.

MARIONNETTE / TOUT PUBLIC, DÈS 16 ANS / DURÉE : 1 H 15 / TARIF B

► Feuferouïte (Faut faire entendre)

Jeudi 25 NOVEMBRE . 20h30

Théâtre / Le Minotaure

Avec un regard neuf, sensible et bourré d'humour sur nos anciens, *Feuferouïte* fait entendre ce qui trop souvent fait silence hors des coulisses d'un E.H.P.A.D. : l'intimité des corps vieillissants, les désirs d'amour des résidents, les préoccupations des aides-soignants... Comédiens – auxiliaires de vie et marionnettes – pensionnaires nous révèlent qu'avec des gestes tendres, tout est encore possible !

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette en préparation, est délégataire de service public pour la Communauté d'Agglomération Territoires Vendômois, avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val-de-Loire et du Département de Loir-et-Cher.



Temps fort [REGARDS DE FEMMES]

L'Hectare-Territoires vendômois a souhaité mettre l'accent sur les regards de femmes au cours du mois de novembre et accueille ainsi *Crocodiles*, *37 heures* et *Feuferouïte* inspirés de faits réels et mis en scène par des femmes. Qu'il s'agisse de la migration des mineurs isolés, de harcèlement et de violences sexuelles ou du rapport au corps et à l'intimité dans les E.H.P.A.D., ces metteuses en scène lèvent le voile, sans manichéisme et sans tabous, sur des sujets souvent débattus, parfois polémiques ou dans l'ombre.

Une occasion de nous interroger sur la manière de porter ces réalités sur scène : traduit-elle un regard singulier sur le monde contemporain ? Ces « Regards de femmes » existent-ils vraiment ?

Crocodiles

- PAR LA COMPAGNIE BARBÈS 35 -

Mardi 9 novembre . 14h30 & 19h Théâtre / Le Minotaure

Tout public, à partir de 9 ans

Durée : 1 h

Rencontre avec le comédien à l'issue des représentations



Crocodiles

Par la compagnie **Barbès 35**

D'après *Dans la mer il y a des crocodiles* de **Fabio Geda** (Éditions Liana Levi)

Mise en scène, adaptation **Cendre Chassanne & Carole Guittat** Jeu **Rémi Fortin** Images **Mat Jacob/Tendance Floue** Montage **José Chidlovsky** Création, régie son **Édouard Alanio** Création, régie lumière, régie générale **Sébastien Choriol** Régie tournée **Édouard Alanio & Sébastien Choriol** Construction **Édouard Alanio, Sébastien Choriol, JB Gillet** Collaboration artistique, action culturelle **Isabelle Fournier**

L'HISTOIRE VRAIE D'ENAIATOLLAH AKBARI

Enaiat, Afghan et Hazara, a dix ans lorsque sa mère le conduit clandestinement au Pakistan. Les Hazaras sont considérés comme des esclaves par les Pachtounes et les talibans, qui les persécutent ou les éliminent. En « abandonnant » son enfant de l'autre côté de la frontière, la mère d'Enaiat lui donne une chance de sauver sa vie. Débute alors, pour l'enfant, un périple de 5 années, jalonné d'épreuves, jusqu'à son arrivée, en Italie, où une famille va l'accueillir.

« En fait, voilà, je ne m'attendais pas à ce qu'elle s'en aille vraiment. Tu n'es pas prêt à dix ans, même si avant de t'endormir ta mère t'a serré longtemps contre sa poitrine, en te disant qu'il faut toujours avoir un rêve au-dessus de la tête, tu n'es pas prêt de penser qu'en réalité elle te dit : Khoda negahdar. Adieu. »

À PROPOS DE LA COMPAGNIE BARBÈS 35

« Nous interrogeons le réel, l'humain, et le sublimons pour mieux le comprendre avec nos contemporains, c'est cela qui fait acte. Pour un théâtre populaire et généreux, un théâtre de l'intime et du politique. »

La compagnie Barbès 35 est implantée dans l'Yonne. Elle est dirigée par **Centre Chassanne**, metteuse en scène, auteure et comédienne.

Formée à L'École de l'Acteur Créateur, dirigée par Jean-Christophe Barbaud, disciple d'Alain Knapp, Cendre Chassanne travaille avec Didier Ruiz, Laurent Serrano, Cécile Backès... Elle fonde la compagnie Barbès 35 en 2002 avec Jean-Baptiste Gillet, acteur par ailleurs chez Royal de luxe, Eric Lacascade, Laurent Serrano... et aussi scénographe-régisseur plateau sur les dernières créations de Bernard Sobel. Cendre Chassanne est artiste associée au Volcan, Scène nationale du Havre.

Pour en savoir plus sur la compagne :
<http://www.compagniebarbes35.com>

NOTE D'INTENTION des metteurs en scène

« La tragédie vécue aujourd'hui par des milliers d'enfants et d'adultes migrants, réfugiés, exilés.

Enaiat raconte les 5 années de son voyage : vie et survie. La parole d'Enaiat est franche et directe. Il nous fait entendre toutes les étapes de son périple, en se concentrant sur les faits.

Un voyage, des épreuves. Une épopée tragique et banale, miraculeuse et pleine d'espoir, qui se termine bien ou plutôt qui ne fait que commencer, car, après l'accueil c'est une deuxième vie qui s'ouvre pour Enaiat.

L'histoire, alors, de fait, nous paraît indispensable à transmettre au jeune public. Il y a une possibilité : une possibilité de l'accueil. Du refus de la fatalité.

Enaiat comme tous les enfants est fragile et vulnérable. Fondamentalement soutenu par les promesses tenues à sa mère, il avancera avec force, héroïque, loyal, et rusé. Il s'en sortira.

C'est cette destinée emblématique que nous voulons transmettre.

Crocodiles est une histoire contemporaine et universelle. »

Cendre Chassanne & Carole Guittat, metteurs en scène du spectacle

Enaiat, un enfant porteur d'espoir et de sens

Il nous arrive comme un messenger. Sa parole et la qualité de son récit ouvrent des perspectives initiatiques pour tous. A 21 ans, Enaiat rencontre Fabio Geda, éducateur et auteur qui, bouleversé par son récit, lui propose d'écrire son histoire. De ces entretiens, naît l'ouvrage *Dans la mer il y a des crocodiles*, traduit dans plus de 28 langues.

La nécessité de raconter l'histoire au monde

L'histoire réelle d'un enfant migrant. Pas celle qu'on nous raconte à la télé. La vraie : celle d'un être humain qui n'a pas d'autre choix : sauver sa peau, fuir, prendre des décisions chaque jour, travailler, payer les trafiquants, marcher, se cacher, courir, ruser et parfois jouer au foot, rigoler, vivre.

L'humain, l'autre, au centre du débat

La force du récit d'Enaiat, entre espoir et tragédie, résonne pour les spectateurs, quel que soit leur âge. Nous choisissons d'adresser ce spectacle à tous les publics à partir de 8 ans, de susciter la mixité et le dialogue entre spectateurs, collégiens, lycéens, étudiants, adultes et familles.

PRODUCTION Cie Barbès 35 COPRODUCTION Le Théâtre, scène conventionnée - Auxerre ; la Cité de la Voix - Vézelay ; Théâtre Dunois - Paris SOUTIEN La Minoterie, Création jeune public et éducation artistique - Dijon ; le NTDM - Montreuil ; La Maison des Métallos - Paris AIDE À LA CRÉATION DRAC Bourgogne Franche-Comté ; Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté ; Conseil Départemental de l'Yonne.