

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

CONCERT / TOUT PUBLIC / DURÉE : 1 H 30 / TARIF A

► Gauvain Sers

Vendredi 19 NOVEMBRE . 20h30 . Théâtre / Le Minotaure

Après le succès de ses deux premiers albums, certifiés platine, « Pourvu » en 2017 et « Les Oubliés » en 2019, Gauvain Sers sort un 3^e album au titre évocateur, *Ta place dans ce monde*. L'auteur-compositeur-interprète à la casquette de velours s'est posé la question de notre place dans la société.

SPECTACLE DE MARIONNETTE / TOUT PUBLIC, DÈS 16 ANS / DURÉE : 1 H 15 / TARIF B

► Feuferouïte (Faut faire entendre)

Jeudi 25 NOVEMBRE . 20h30 . Théâtre / Le Minotaure

Avec un regard neuf, sensible et bourré d'humour sur nos anciens, Feuferouïte fait entendre ce qui trop souvent fait silence hors des coulisses d'un E.H.P.A.D. : l'intimité des corps vieillissants, les désirs d'amour des résidents, les préoccupations des aides-soignants... Comédiens – auxiliaires de vie et marionnettes – pensionnaires nous révèlent qu'avec des gestes tendres, tout est encore possible !

BALCON TECHNIQUE : 1^{er} RENDEZ-VOUS

► Le spectacle invisible : coup de projecteur sur la machinerie du théâtre

Lundi 6 DÉCEMBRE . 19h / Au Minotaure

Par Vincent Corvoisier, directeur technique du Minotaure
Gratuit / Sur réservation au 02 54 89 44 26

ATELIER MARIONNETTE

► Réalisez un théâtre d'ombres

Mercredi 8 DÉCEMBRE . de 17h à 19h30 / Au Minotaure

Dans le cadre de la programmation du spectacle *Natchav*, les 7 & 8 déc. au Théâtre Public : Duo Parent - Enfant / Tout public, à partir de 14 ans
Participez en famille à un atelier d'initiation et réalisez une installation d'ombres collective autour d'un thème imaginaire et fabuleux.

Tarif : 10€/personne (place de spectacle comprise dans l'inscription)

Inscription : Marion Jillier - 02 54 89 44 26 - 07 57 87 82 78 - marion.jillier@lhectare.fr

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



Temps fort [REGARDS DE FEMMES]

L'Hectare-Territoires vendômois a souhaité mettre l'accent sur 3 spectacles inspirés de faits réels et mis en scène par des femmes au cours du mois de novembre : *Crocodiles*, *37 heures* et *Feuferouïte*. Qu'il s'agisse de la migration des mineurs isolés, de harcèlement et de violences sexuelles ou du rapport au corps et à l'intimité dans les E.H.P.A.D., ces metteuses en scène lèvent le voile, sans manichéisme et sans tabous, sur des sujets souvent débattus, parfois polémiques ou dans l'ombre.

Une occasion de nous interroger sur la manière de porter ces réalités sur scène : traduit-elle un regard singulier sur le monde contemporain ?

37 heures

- PAR LA COMPAGNIE LES 3 SOEURS -

Jeudi 18 novembre . 20h30 3^e Volume / Le Minotaure

Tout public, à partir de 15 ans

Durée : 1 h 15

Rencontre avec la comédienne à l'issue de la représentation



37 heures

Écrit et interprété par **Elsa Adroguer**

Avec les voix de **Franck Mouget, Sylvain Galène, Céleste Mouget, Philippe du Janerand**

37 heures n'est pas un témoignage.

C'est un « conte de faits » dont la matière première est la réalité.

Une version recomposée d'une aventure qui a existé.

Un spectacle qui transfigure et joue avec le réel pour le démystifier.

*« Tout d'un coup Christian a disparu.
Un gros corps d'homme a surgi.
Un torse poilu avec un ventre mou
et la tête de Christian dessus (...)
Et le gros corps d'homme soudain m'envahit.
Je regarde ce visage que je ne reconnais pas.
Je ne comprends pas où est passé Christian
Et je ne sais pas où je suis passée moi-même... »*

C'est l'histoire vraie d'une adolescente dans les années 2000 dont la vie bascule à 16 ans lorsqu'elle rencontre Christian, son moniteur d'auto-école, un homme plus vieux, le premier homme de sa vie, le prince charmant qui la violera pendant des années et la séquestrera.

C'est l'itinéraire d'une jeune fille prise au piège de la manipulation et du silence imposé qui mettra 16 ans à trouver les mots justes pour dire et être entendue.

C'est l'histoire d'une adolescence interrompue, percutée par la violence sexuelle, d'une trajectoire déviée.

Un récit individuel pour raconter l'universel.

Une histoire d'emprise. Comme il en existe des milliers.

PRODUCTION Compagnie les 3 Soeurs COPRODUCTION Le CDN de Tours – Théâtre Olympia (37), L'Hectare à Vendôme (41), L'Espace Malraux à Joué-lès-Tours (37), L'Echalier à Saint-Agil (41), la Ville de Tours – label Rayons Frais (37). AVEC LE SOUTIEN DE : le 37^{ème} Parallèle à Tours, L'Exploratoire à La Riche, Le Volapük à Tours, L'Escale à Saint-Cyr-sur-Loire, Le Moulin à Paroles à Palluau-sur-Indre, la Charpente à Amboise. La Compagnie les 3 Soeurs est soutenue par la Drac Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et le Département d'Indre et Loire.

Le spectacle fait partie du dispositif de l'aide à la diffusion du Département de Loire-Atlantique.

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

37 heures est une création résolument collective.

Derrière cet apparent seul en scène, des artistes multiples, « radicalement » différents ont gravité autour de la conception de ce spectacle y laissant leur empreinte, leur voix ou un bout de leur univers.

Comédiens, auteurs, musiciens ou metteurs en scène, venus des quatre coins du théâtre, ont teinté de leur singularité ce récit en mosaïque et ont contribué à la pluralité artistique recherchée de ce spectacle.

Collaboration artistique **Mikaël Teyssié, Pauline Bertani, Émilie Beauvais** Dramaturgie **Émilie Beauvais** Création lumière **Paul Durozey, Matthieu Fays**

Création sonore **Colotis Zoé, Matthieu Desbordes** Régie son **Raphaëlle Jimenez, Alexandre Maladry** Régie lumière, vidéo **Matthieu Fays, Aurélien Trillot** Scénographie **Valentine Bougouin**

NOTE D'INTENTION d'Elsa Adroguer

« Le spectateur est plongé dans la mémoire traumatique de l'adolescente. Une mémoire déchirée. Les bribes de l'histoire se succèdent sans linéarité tout en résonnant entre elles. C'est au spectateur de recoller les morceaux.

La mise en scène du spectacle renvoie au phénomène psychique de dissociation traumatique qui est vécu par l'adolescente.

La question du temps est centrale. La narration fait des allers retours dans la temporalité pour raconter une histoire qui s'étend sur 16 années.

Le spectateur est un témoin. Il rencontre cet homme en même temps qu'elle, le découvre à travers ses yeux à elle et assiste aussi impuissant qu'elle aux violences qu'elle subit.

Des voix enregistrées se mêlent à la voix de la comédienne seule en scène. Des images apparaissent sur l'écran. Des sons. De la musique.

Sur scène, il y a ELLE la jeune fille de 16 ans. Sa voix intérieure. La femme de 30 ans qu'elle est devenue. Un policier super héros. Une avocate. Les voix de 4 amis d'enfance. D'autres voix. La voix du violeur. Son image.

Avant de parler de violence sexuelle, le spectacle parle avant tout du viol psychique commis par l'adulte de confiance, celui qui ne peut pas être un violeur. Ce « Monsieur Tout le monde » insoupçonné.

À travers le parcours chaotique souvent burlesque de son héroïne, le spectacle raconte aussi avec une certaine légèreté l'absurdité des comportements, il parle de la difficulté d'être reconnue comme victime et de l'extraordinaire chemin à parcourir pour s'en sortir. Il parle aussi de l'adolescence : sa quête d'absolu, sa soif d'idéal. Et d'amour. »