

PROCHAINS SPECTACLES

THÉÂTRE D'OBJET - VIDÉO / EN FAMILLE, DÈS 6 ANS / DURÉE : 50 MINUTES / TARIF C

► **Matiloun**

Mardi 19 OCTOBRE . 19h

Mercredi 20 OCTOBRE . 10h30 & 19h

Salle des associations / Saint-Ouen

Matiloun est un hommage amusant à Jean Bordes (1916 – 1985) dit « Le Pec de Matiloun », artiste hors norme qui, en cachette, se rendait dans les dépotoirs pour y ramasser des bidules, machins, trucs... Des trésors avec lesquels il fabriquait des jouets, des véhicules, des assemblages inventifs.

Comme « Le Pec de Matiloun », deux touche-à-tout, dompteurs de sons, de mouvements et de matières jouent avec des objets qu'ils créent devant vous tout en vous révélant le travail réalisé pour fabriquer ces œuvres. Un fabuleux voyage de l'invisible vers le visible !

MUSIQUE / EN FAMILLE / DURÉE : 1 H 15 / TARIF B

► **Comic Orchestra**

Vendredi 5 NOVEMBRE . 20h30 . Théâtre / Le Minotaure

Assistez à un concert symphonique atypique qui allie chefs-d'œuvre symphoniques revisités, comique de situation et arrangements improbables. C'est ce que le talentueux et loufoque chef d'orchestre, Dylan Corlay, vous propose. Il a imaginé un spectacle déroutant qui transgresse les codes, avec la complicité de l'Orchestre Symphonique de la Région Centre-Val de Loire/Tours. Cette proposition de concert est unique en Europe et dans le monde francophone. Un délice musical rempli d'humour et de surprises, à voir en famille !

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h

et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

Suivez-nous sur 



Fin et suite

- PAR LA COMPAGNIE PROPAGANDE C -

Jeudi 14 octobre . 20h30 Théâtre / Le Minotaure

Tout public

Durée : 55 minutes

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette en préparation, est délégataire de service public pour la Communauté d'Agglomération Territoires Vendômois, avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, de la Région Centre Val-de-Loire et du Département de Loir-et-Cher.



Fin et suite

Par la compagnie **Propagande C**

Chorégraphie **Simon Tanguy** Dramaturgie, direction d'acteurs **Thomas Chopin** Interprétation **Margaux Amoros, Jordan Deschamps, Margaux Marielle-Trehouart, Sabine Rivière** Mixage-montage **Jérémy Rouault** Création lumières **Ronan Bernard** Création costumes **Stefani Gicquiaud** Régie lumières **Mélessandre Halbert** Régie son **Frédérico Climovitch**

Création - La fin du monde est proche. Quatre interprètes se parlent, s'interrogent, se livrent, osent... Ils n'ont plus rien à perdre. La tension monte. Ils imaginent alors une dernière danse incarnée, empathique, vertigineuse. Puis les voix s'isolent et rêvent de ce qu'il pourrait y avoir par la suite. Piochant tour à tour dans l'humour, la narration et la danse, *Fin et suite* recherche l'instant magique. Une expérience unique qui tend vers un nouvel imaginaire de notre futur.

À PROPOS DU CHORÉGRAPHE

Après avoir obtenu une licence de philosophie à Rennes, pratiqué le judo pendant 10 ans et le cirque dans une compagnie de rue, **Simon Tanguy** intègre le Samovar, une école de clown à Paris. Il y approfondit les notions de corps burlesque, de jeu bouffonesque et grotesque. En 2011, il est diplômé de la School for New Dance Development (SNDO), Conservatoire National d'Amsterdam, en chorégraphie. Il y rencontre Roger Sala Reyner et Aloun Marchal et crée *Gerro, Minos and Him* qui reçoit en 2010 le deuxième prix Danse Elargie au Théâtre de la Ville de Paris et le prix de la Meilleure chorégraphie à la Theater Haus de Stuttgart.

En 2011, il crée le solo *Japan* sur le thème de l'agonie. Le solo est produit par le Théâtre de la Ville de Paris et reçoit le prix de la chorégraphie à Amsterdam. Fin 2013, il installe sa compagnie Propagande C à Saint-Brieuc.

Il crée plusieurs pièces dont *People in a Field, Inging* et *I Wish I Could Speak in Technicolor*. En Bretagne, il collabore fréquemment avec le Musée de la danse et les chorégraphes Marzena Krzeminska et Elisa Le Merrer.

En tant qu'interprète, il danse pour Maud Le Pladec, Boris Charmatz, Jeanine Durning et Deborah Hay. Sa physicalité est un alliage explorant l'intensité du mouvement, les états extrêmes d'émotion, la musicalité du burlesque. Il transpose l'énergie du clown dans la danse contemporaine en mélangeant les principes d'improvisation et de composition. Il pratique également le Body Weather, une danse de Min Tanaka.

NOTE D'INTENTION de Simon Tanguy

J'ai toujours été intéressé par le fait de mettre en mouvement et en scène des corps pris par des forces plus grandes qu'eux. Comme chez les personnages possédés, les burlesques, les grotesques, et autres fous dansants, leurs corps sont agis par des éléments qui les dépassent. Ces forces peuvent être nombreuses : l'imagination, l'excitation, le désir, mais aussi les mémoires, les fantômes, leurs démons, leurs peurs, leurs joies.

Pour moi, danser, c'est toujours être pris par, être dansé par... L'acte chorégraphique est alors l'acte de retranscrire, de retrouver cet état de danse. Le plateau est le lieu traversé par cet état, qui arrive enfin au spectateur, son témoin. La danse doit être généreuse, incarnée, empathique. Ce flot, que je recherche dans mon écriture chorégraphique, crée une multiplicité d'états et des débordements, des dédoublements. C'est une manière pour moi de refléter la vélocité actuelle dans laquelle nous vivons, l'humanité d'aujourd'hui.

Écriture d'un texte basé sur l'oralité

J'ai écrit un texte ayant comme principe le glissement constant de sujets. Les quatre personnages portent chacun une position forte sur l'idée de la fin. L'une est très pessimiste, une autre très distante et dans l'analyse, une autre encore très angoissée et le dernier très positif. A partir d'enregistrement audio des multiples filages d'Inging, j'ai collecté beaucoup de monologues que j'ai transmis aux danseurs.

Ce texte a un style très quotidien, très réaliste. Plus la tension monte, plus chacune des voix s'isolent pour devenir des monologues, des pensées dites à haute voix, des réflexions sur l'idée de fin.

PRODUCTION Cie Propagande C COPRODUCTION Le Triangle, Cité de la danse - Rennes ; La Passerelle, Scène nationale - St-Brieuc ; Chorège/Falaise ; Danse à tous les étages dans le cadre du réseau Tremplin SOUTIEN La Briqueterie, CDCN Val-de-Marne ; Centre National de la Danse - Pantin ; Réservoir Danse - Rennes ; Spedidam ; ministère de la Culture - DRAC Bretagne ; Région Bretagne ; Département des Côtes d'Armor ; St-Brieuc Armor Agglomération. Le texte a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais - SACD.