

# PROCHAINS SPECTACLES

---

MUSIQUE / EN FAMILLE / DURÉE : 1 H 15 / TARIF B

## ► **Comic Orchestra**

**Vendredi 5 NOVEMBRE . 20h30 . Théâtre / Le Minotaure**

Assistez à un concert symphonique atypique qui allie chefs-d'œuvre symphoniques revisités, comique de situation et arrangements improbables. C'est ce que le talentueux et loufoque chef d'orchestre, Dylan Corlay, vous propose. Il a imaginé un spectacle déroutant qui transgresse les codes, avec la complicité de l'Orchestre Symphonique de la Région Centre-Val de Loire/Tours. Cette proposition de concert est unique en Europe et dans le monde francophone. Un délice musical rempli d'humour et de surprises, à voir en famille !

THÉÂTRE / TOUT PUBLIC, DÈS 9 ANS / DURÉE : 1 H / TARIF C

## ► **Crocodiles**

**Mardi 9 NOVEMBRE . 14h30 & 19h . Théâtre / Le Minotaure**

*Crocodiles* est une parole d'espoir portée par Enaiat, un jeune migrant d'origine afghane. Sa mère lui a donné une chance de sauver sa vie en l'abandonnant de l'autre côté de la frontière. Il n'y avait pas d'autre choix. Débute alors pour lui, un exil de cinq années où il traverse le Pakistan, l'Iran, la Grèce jusqu'à son arrivée en Italie. C'est ici que commencera sa deuxième vie. Un périple interprété avec force et douceur, jalonné d'épreuves mais où tout est possible !

# BILLETTERIE

---

> Billetterie en ligne sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h

et les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

Suivez-nous sur 



# Matiloun

- DE ET PAR CLÉMENCE PRÉVAULT -

---

Mardi 19 octobre . 19h

Mercredi 20 octobre . 10h30 & 19h

Salle des associations / St-Ouen

En famille, à partir de 6 ans

Durée : 45 minutes

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

Exposition sur Jean Bordes et l'Art Brut avant et après les représentations

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette en préparation, est délégataire de service public pour la Communauté d'Agglomération Territoires Vendômois, avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, de la Région Centre Val-de-Loire et du Département de Loir-et-Cher.



Spectacle accueilli avec le soutien de la ville de St-Ouen

# Matiloun

Comédienne et porteuse du projet **Clémence Prévault**

Guitariste et accro aux sons bidouillés **Sébastien Janjou**

Lumières **Jonathan Douchet**

Spectacle soutenu par l'ONDA

---

*Matiloun*, le fabuleux voyage de l'invisible vers le visible...

Le « pec » (le fou) de Matiloun a existé. Il s'appelle Jean. Il ramasse des bidules, machins, trucs, zinzins qu'il ficelle et entortille. Ces fagots de trésors, il les promène derrière lui ou les accroche aux arbres dans ses collines d'Ariège. Deux « touche-à-tout », dompteurs de sons, de mouvements et de matières vous font deviner l'histoire vraie d'un artiste hors les normes. Pour petits et grands rêveurs, *Matiloun* est une promenade entre une décharge et un musée.

Clémence Prévault pose les questions de la différence, de l'art brut et de la quête vers l'inconnu.

Elle évoque le portrait d'un créateur autodidacte, sa vie, sa démarche, et celle de celui qui l'a découvert :

**Jean De Ritou (1916-1985)** avait une occupation quasi-vitale d'aller en cachette faire la virée des dépotoirs pour y ramasser des objets abandonnés. Il faisait naître des jouets, des véhicules, des assemblages d'éléments hétéroclites... Il accrochait parfois ses créations dans les arbres et formait des amoncellements le long des chemins. Handicapé, orphelin à 5 ans, il est recueilli par une cousine habitant une petite ferme en Ariège. Il y gardait les vaches et ne parlait que le patois.

**Jano Pesset** (né en 1936) est un artiste autodidacte et proche de Alain Bouronnais le fondateur de La Fabuloserie. Il remarqua les objets de Jean Bordes dans les arbres alors qu'il était lui-même, dans la forêt, à la recherche de matières pour ses créations. C'est grâce à lui qu'à la mort des propriétaires de la ferme, ces objets singuliers furent sauvegardés, sauvés d'un retour à la décharge et portés à La Fabuloserie.

## SUR LES TRACES DE JEAN BORDES

Clémence Prévault est allée chez Jano Pesset pour collecter avant tout des paroles spontanées. Le spectacle est, au départ, conçu comme un reportage radiophonique avec beaucoup de matières sonores. On entend bien sûr la voix de Jano Pesset racontant des bribes de son histoire et sa merveilleuse découverte en Ariège d'objets ficelés, accrochés aux arbres. Mais on entend également les voix de témoins rencontrés lors d'une résidence à Galey, village de Jean Bordes.

## CLÉMENCE PRÉVAULT, comédienne et porteuse du projet

Après une formation en arts appliqués puis design d'espace, elle se dirige vers le théâtre. Au conservatoire d'art dramatique d'Orléans, elle se forme auprès de C.Maltot et joue *Le Sourire Du Tigre*. Elle se forme ensuite auprès de C.Marnas, O.Balazuc, S.Nordey, Y-N.Genod, C. Loyer, P. Desveaux, Brigitte Seth et Roser Montlo Guberna... Elle pratique la danse contemporaine au Centre Chorégraphique National d'Orléans. Elle aime les auteurs tels que Jon Fosse, Duras, Lagarce, Shakespeare, Melquiot. Elle travaille avec le Collectif Serres Chaudes dans *l'Amant(e)*, avec la compagnie Aurachrome dans *Je Cherche Tu pour Former Nous* et *Plus Pied*, avec la compagnie l'Arc Electrique dans *Kids* et *Ô de Mer* (marionnette), avec le Théâtre de la Tête Noire dans *Venezuela*. Elle mène aussi ses propres projets et monte son solo de clown : *Gina ou le Voeu d'Amour*. Elle invente une exposition/performance avec son chien, intitulée *Dog-God*.

Pour le plaisir, elle bricole, fabrique des théâtres miniatures appelés « Les Autels », et elle remplit des pages blanches par du dessin figuratif évocateur de pensées mouvementées !

Passionnée d'art brut, elle collabore avec La Fabuloserie depuis 2017 et propose aux visiteurs une curieuse visite guidée tout en paroles de créateurs.

## SÉBASTIEN JANJOU, guitariste et accro aux sons bidouillés

Il passe son enfance au Moyen-Orient et gardera de cette expérience une ouverture d'esprit et un appétit de découvertes qui caractériseront sa pratique musicale. Diplômé de la Music Academy International de Nancy et de l'école Jazz à Tours - titulaire du diplôme d'état de professeur de musique actuelle amplifiée, ses multiples collaborations témoignent d'une curiosité et d'un éclectisme boulimique.

Il parcourt les scènes de France, d'Europe, d'Asie et d'Amérique du Sud avec Dites 34 (Néo trad / jazz), Méloblast (Jazz/Free) et Wesh (Hard Bop). Avec Karl Alex Steffen, Kiéssé (Chanson Post/rock), Kid Parade (Pop/rock) ou Bajram Bili (Electro/Rock). Avec Liz Van Deuq (Chanson), il se produit sur la scène du studio 105 de Radio France et participe à des émissions sur France Inter. Il accompagne régulièrement l'américaine Sylvia Howard (Blues), auteure de la BO du film *Ni pour Ni contre* de Cédric Klapisch ou encore Claude Tissendier, (Swing), saxophoniste - clarinettiste de l'orchestre de Claude Bolling.