

# PROCHAINS SPECTACLES

---

DANSE / TOUT PUBLIC / DURÉE : 1H / TARIF B

## ► **Fin et suite**

**Jeudi 14 OCTOBRE . 20h30 . Théâtre / Le Minotaure**

La fin du monde est proche. Quatre interprètes se parlent, s'interrogent, se livrent, osent... Ils n'ont plus rien à perdre. La tension monte. Ils imaginent alors une dernière danse incarnée, empathique, vertigineuse. Puis les voix s'isolent et rêvent de ce qu'il pourrait y avoir par la suite. Piochant tour à tour dans l'humour, la narration et la danse, Fin et suite recherche l'instant magique. Une expérience unique qui tend vers un nouvel imaginaire de notre futur.

THÉÂTRE D'OBJET - VIDÉO / EN FAMILLE, DÈS 6 ANS / DURÉE : 50 MINUTES / TARIF C

## ► **Matiloun**

**Mardi 19 OCTOBRE . 19h**

**Mercredi 20 OCTOBRE . 10h30 & 19h**

**Salle des associations / Saint-Ouen**

*Matiloun* est un hommage amusant à Jean Bordes (1916 – 1985) dit « Le Pec de Matiloun », artiste hors norme qui, en cachette, se rendait dans les dépotoirs pour y ramasser des bidules, machins, trucs... Des trésors avec lesquels il fabriquait des jouets, des véhicules, des assemblages inventifs.

Comme « Le Pec de Matiloun », deux touche-à-tout, dompteurs de sons, de mouvements et de matières jouent avec des objets qu'ils créent devant vous tout en vous révélant le travail réalisé pour fabriquer ces œuvres. Un fabuleux voyage de l'invisible vers le visible !

# BILLETTERIE

---

> Billetterie en ligne sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h

et les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

Suivez-nous sur 



# La Machine de Turing

- PAR L'ATELIER THÉÂTRE ACTUEL -

---

Vendredi 8 octobre . 20h30 Théâtre / Le Minotaure

Tout public

Durée : 1 h 30

Vente de livres et séance de dédicaces à l'issue de la représentation.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette en préparation, est délégataire de service public pour la Communauté d'Agglomération Territoires Vendômois, avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, de la Région Centre Val-de-Loire et du Département de Loir-et-Cher.



# La Machine de Turing

4 Molières 2019 : Meilleur spectacle théâtre privé, auteur, metteur en scène, comédien

Une pièce de **Benoit Solès**

Inspirée par la pièce de Hugh Whitmore *Breaking the code* basée sur *Alan Turing : The Enigma* d'Andrew Hodges

Mise en scène **Tristan Petitgirard** Jeu **Benoit Solès** et **Amaury de Crayencour** | Décor **Olivier Prost** | Lumières **Denis Schlepp** | Musique **Romain Trouillet** | Vidéo **Mathias Delfau** | Costumes **Virginie H**

PRODUCTION Atelier Théâtre Actuel, Morcom Prod, Acmé, Fiva Production et le Théâtre Michel

## L'HISTOIRE VRAIE D'UN GÉNIE AU DESTIN BRISÉ

Manchester. Hiver 1952.

Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. D'allure peu conventionnelle, il n'est d'abord pas pris au sérieux par le sergent Ross. Mais sa présence n'échappe pas aux Services Secrets. Et pour cause, Alan Turing est un homme détenant de nombreux secrets...

De son incroyable acharnement pour briser l'« Enigma », à sa course irrésistible pour comprendre le « code » de la nature, nous découvrons un homme atypique et attachant, inventeur d'une « machine pensante », véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs...

Voici le destin hors du commun d'un génie injustement resté dans l'ombre et broyé par la « machine » bien-pensante de l'Angleterre des années 50.

## BENOIT SOLÈS, AUTEUR ET INTERPRÈTE D'ALAN TURING

Benoit Solès est diplômé de la Classe Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Il a débüté dans les spectacles musicaux de Roger Louret, couronnés aux Molières : *La Java des Mémoires* et *Les Années Twist*, puis à la Maison de la culture de Loire-Atlantique (*La Folle de Chaillot* et *Le Marchand de Venise*, avec Michel Blanc.) On l'a vu dans de nombreuses séries télévisées (*Julie Lescaut*, *Profilage*, *RIS*, *Alice Nevers*, *Boulevard du palais...*) et téléfilms (*Le Juste*, *La Pompadour*, *Louis XV le soleil noir*, *Le Chasseur*, *L'Affaire Salengro...*). Au cinéma, il a tourné pour André Téchiné (*La Fille du RER*), Vijay Singh (*One Dollar Curry*), Michel Blanc (*Embrassez qui vous voudrez*), Ramesh Aravind (*Butterfly*), Éva Ionesco (*Une jeunesse dorée*)...

Au théâtre, il a joué *Le Talentueux Mr Ripley* ; *La Journée des dupes* et *Les Vacances de Josépha* ; *Appelez-moi Tennessee* (dont il était l'auteur) et *Bash*...

En 2015, il tenait le rôle-titre de *Cyrano de Bergerac* au Théâtre 14, mis en scène par Henri Lazarini. Puis il a créé le rôle d'Hyppolite, dans *Rupture à domicile* de Tristan Petitgirard (nommé au Molière de l'auteur), avec Olivier Sitruk (Comédie Bastille, Festival d'Avignon, Le Splendid et 2 tournées).

« **Qu'est-ce qui est vrai, qu'est-ce qui est faux ?** » C'est la question posée par tous les historiens, les scientifiques et peut-être aussi par les lecteurs (et les spectateurs) de cette pièce sur l'incroyable vie d'Alan Turing. Qu'ils sachent que l'histoire racontée est vraie quant aux faits historiques, aux découvertes de Turing, aux traits majeurs de sa personnalité et à sa condamnation. À cet égard, la riche biographie écrite par A. Hodges : *Alan Turing, ou l'énigme de l'intelligence* fut une précieuse source d'informations. Pour le reste, la liberté d'interprétation et la licence poétique, chère à notre rigoureux scientifique, restèrent de mise. Les scénaristes du film *The Imitation Game*, ne s'en sont d'ailleurs pas privés. Mais ce qui compte, au delà de la perception intime ou de l'interprétation personnelle, c'est de respecter l'esprit de celui à qui l'on souhaite rendre hommage. Certes, de grandes questions restent sans réponse concernant Turing : la réalité de son suicide (sa mère croyait à un accident) ou le lien (démenti depuis) avec le logo en forme de pomme croquée, adopté par la firme Apple... Ce qui est certain, c'est qu'Alan Turing n'aura eu de cesse que de découvrir comment la nature était « programmée ». Cette obsession, à priori scientifique, était selon moi d'une portée quasiment mystique : Turing voulait peut-être tout simplement percer le plus grand des mystères : « Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Et où allons nous... ? » C'est donc à la fois un souci d'authenticité et d'imagination qui m'aura animé. Mais plus encore, celui de célébrer le visionnaire et l'inadapté, le héros et le martyr, bref, l'homme extraordinaire, courageux et passionnant que fut Alan Turing. **Benoit Solès**

## AMAURY DE CRAYENCOUR dans les rôles de Ross, Murray et Alexander

Formé au Studio Théâtre d'Asnières-sur-Seine, il travaille tant sur des textes classiques que contemporains, mais aussi le chant, la danse, l'escrime, la marionnette et la caméra. Avec Edouard Signolet, il joue à Théâtre Ouvert dans *Main dans la main* de Sofia Freden en 2005, s'en suit une longue collaboration, avec entre autre *Pourrie, une vie de princesse* de Sofia Freden en 2008, *West Side Story* au Summum de Grenoble la même année, ou encore *L'Opéra d'un sou*, petite forme théâtrale mise en scène par Laurent Fréchuret au Théâtre de Sartrouville. Avec Laurent Fréchuret, il joue également dans *Richard III* aux côtés de Dominique Pinon. Jeune Talent au festival de fiction de Saint-Tropez en 2004 et Jeune Talent Cannes Adami en 2012, il tourne régulièrement à la télévision pour des téléfilms et des séries. Au théâtre, on peut le voir dans *Le Porteur d'histoire* mis en scène par Alexis Michalik. À la télévision dans *Nos Chers Voisins*, *Parents Mode d'emploi* et dans *Le Bureau des Légendes* et au cinéma dans *Les Ex* de Maurice Barthélémy et dans *Passades* de Gorune Aprikian, dans lequel il tient le rôle principal masculin.