

# PROCHAINS SPECTACLES

---

THÉÂTRE D'OBJET / EN FAMILLE, DÈS 7 ANS / DURÉE : 50 MINUTES / TARIF C

## ► Un océan d'amour

**Mardi 5 OCTOBRE . 19h Salle des fêtes / LA VILLE-AUX-CLERCS**

**Mercredi 6 OCTOBRE . 19h Salle polyvalente / HOUSSAY**

**Jeudi 7 OCTOBRE . 19h Salle des fêtes / COULOMMIERS-LA-TOUR**

Deux employés en blouse grise d'une quelconque administration, façonnent des bateaux en papier à longueur de journée. Au détour d'une feuille, ils plongent dans un univers décalé où le papier dans tous ses états laisse libre cours à leur imagination. Ces deux grands enfants nous entraînent alors dans une aventure burlesque qui se passerait au large des côtes bretonnes. Adapté de la bande-dessinée éponyme, *Un océan d'amour* est une histoire sans paroles, drôle et touchante pleine de suspense et de rebondissements.

THÉÂTRE / TOUT PUBLIC / DURÉE : 1 H 30 / TARIF A

## ► La Machine de Turing

**Vendredi 8 OCTOBRE . 20h30 . Théâtre / Le Minotaure**

Molière 2019 – Voici un portrait passionnant du britannique Alan Turing (1912–1954), grand mathématicien et précurseur de l'intelligence artificielle. Turing était un visionnaire. Il a eu l'idée de ce qu'on appelle « La machine de Turing », un modèle abstrait et universel d'une machine logique. Avant cela, il a sauvé des millions de vies en déchiffrant Enigma, le système de cryptage des codes secrets des nazis. Mais, parce qu'il était homosexuel, la société l'a brisé. Sur scène, Turing nous raconte et nous fait revivre des épisodes marquants de son existence. Le destin tragique d'un génie !

# BILLETTERIE

---

> Billetterie en ligne sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h

et les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> samedi de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

Suivez-nous sur 



# J'ai des doutes

- DE ET PAR FRANÇOIS MOREL -

---

Samedi 2 octobre . 20h30 - Théâtre / Le Minotaure

Tout public

Durée : 1h30

Bar ouvert au Forum

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette en préparation, est délégataire de service public pour la Communauté d'Agglomération Territoires Vendômois, avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, de la Région Centre Val-de-Loire et du Département de Loir-et-Cher.



# J'ai des doutes

**Molière 2019 : Meilleur comédien dans un spectacle de théâtre public**

Spectacle de et avec **François Morel** (Création 22 mai 2018)

Textes **Raymond Devos**

**Romain Lemire** accompagne François Morel | Musique : **Antoine Sahler** | Assistant à la mise en scène : **Romain Lemire** | Lumières : **Alain Paradis** | Son : **Camille Urvoy** | Régie lumières : **Emmanuelle Phelippeau-Viallard** | Régie son : **Yannick Cayuela** | Poursuite : **Valentin Morel** | Costumes : **Eli-sa Ingrassia** | Conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes : **Johanna Ehlert** et **Matthieu Siefri-dt** / Blick Théâtre | Direction technique : **Denis Melchers** | Archives sonores : **INA** (Radioscopie 1975) | Remerciements : **Didier Gustin, Tullia Morand et la Fondation Raymond Devos**

« J'ai vu Raymond Devos plusieurs fois sur scène, à Caen notamment où j'avais compris qu'à l'entracte personne ne contrôlait pour le retour en salle, ce qui m'avait permis alors de voir le spectacle une fois en entier et trois fois la deuxième partie!

Je l'ai croisé ensuite, notamment à France Inter. J'avais écrit une chronique qu'il m'avait demandé de venir redire à la télé, à l'occasion de ses 80 ans.

*J'ai des doutes* est né d'une demande, celle de Jeanine Roze qui organise *Les Concerts du dimanche matin* au Théâtre des Champs-Élysées et qui voulait rendre hommage à Raymond Devos à l'occasion des 10 ans de sa mort. Je me souvenais que Jeanine avait sollicité Jean Rochefort il y a quelques années pour qu'il réinterprète les sketches de Fernand Raynaud, (le résultat était inattendu, émouvant, fameux!), j'ai trouvé que j'étais en bonne compagnie...

Je ne me sens, hélas, pas faire partie des clowns qui savent tout faire car mes compétences sont bien moins nombreuses que mes incompétences. Je suis trop maladroit pour jongler avec autre chose qu'avec des mots ; si je sais que le rire est souvent une question de rythme et de musicalité, je n'ai jamais eu la patience d'apprendre à jouer d'un instrument de musique... Trenet, Devos sont des références pour moi mais j'en ai tant d'autres, je n'ai jamais été avare de mon admiration. Plus que les humoristes professionnels, j'aime l'humour.

Sur scène, j'imagine la rencontre entre Dieu et Devos qui l'un et l'autre ont créé des univers... Je dis des textes, j'en chante certains que mon indispensable et furieux complice, Antoine Sahler a eu la bonne idée de mettre en musique, je tente d'enfoncer des clous, j'écoute Raymond, je joue Devos, je tente de rendre compte de ses idées fixes, de ses obsessions, j'interprète Fernando Sor, mais pas à la guitare.

C'est un spectacle avec des numéros, ce n'est pas une pièce de théâtre mais un récital avec comédien et pianiste.

Ce qui me rend heureux sur scène, c'est jouer avec un public, m'amuser, inventer, me sentir libre. Ce qui me plaît chez Devos, c'est sa capacité à nous entraîner vers l'imaginaire, à ouvrir des portes, des fenêtres, à nous permettre de nous échapper de la réalité, du quotidien, de la tristesse, à nous rendre plus sensible, plus léger.

Oserais-je dire plus heureux ? » **François Morel**

## À PROPOS DE RAYMOND DEVOS

Célèbre pour ses jeux de mots, ses qualités de mime, le goût pour les paradoxes et pour la quête de sens, Raymond Devos accomplit son rêve d'enfant en triomphant tant sur la scène qu'à l'écran.

Raymond Devos voit le jour le 9 novembre 1922, à Mouscron en Belgique, dans une famille de sept enfants. A 2 ans il déménage avec ses parents à Tourcoing, ce qui ne les empêche pas de revenir en Belgique. La faillite de son père les oblige à aller habiter la banlieue parisienne, dans des conditions difficiles. Malgré cette situation, l'univers familial le prédispose à jongler avec la musique et à observer des spectacles dans la rue ; il travaille comme coursier et triporteur, libraire, ou crémier aux Halles. Pendant la guerre il est déporté en Allemagne. Au Service du Travail Obligatoire, il aime présenter des spectacles à ses compagnons.

Il prend des cours de théâtre auprès de Tanya Balachova et d'Henri Rollan, des cours de mime pendant trois ans avec Etienne Decroux, afin d'améliorer ses connaissances artistiques ; il y rencontre Marcel Marceau.

En 1948 il monte le sketch *Les trois cousins* avec André Gille et Georges Denis, spectacle qui se joue au club du Vieux-Colombier et à la Rose Rouge. Il fait un duo avec Roger Verbecke : *Les pinsons* qui se produit à l'ABC et aux Trois Baudets.

Il est remarqué par Maurice Chevalier et il passe en première partie de son spectacle à l'Alhambra. C'est à ce moment qu'il gagne sa consécration avec son sketch *Sens interdit*.

Toujours en compagnie de son fidèle pianiste et partenaire Hervé Guido, il entreprend à partir de 1956 des spectacles sur les plus grandes scènes, Bobino, l'Olympia, mais aussi dans sa ville natale, Mouscron.

Il n'accomplit plus seulement le rôle de mime, il essaie d'enrichir ses spectacles, adoptant des rôles de musicien, jongleur, prestidigitateur, équilibriste sur monocycle.

Très différent de ses contemporains, Coluche et Fernand Raynaud, il se différencie par la note poétique qu'il donne aux gags car il sait goûter aux joies de l'écriture.

Sa carrière se voit récompensée non seulement par un public qui l'adore, mais aussi par un Molière du meilleur one-man-show en 1989, suivi en 2000 par un Molière d'honneur.

Le 15 juin 2006 il décède à Saint-Rémy-lès-Chevreuse, suite à une crise d'œdème aigu du poumon.

COMMANDE de Jeanine Roze PRODUCTION pour les *Concerts du Dimanche Matin*.

PRODUCTION Les Productions de l'Explorateur, Châteauvallon, Scène nationale, La Courseive, Scène nationale de La Rochelle, La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France.

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Valérie Lévy assistée de Manon Pontais.