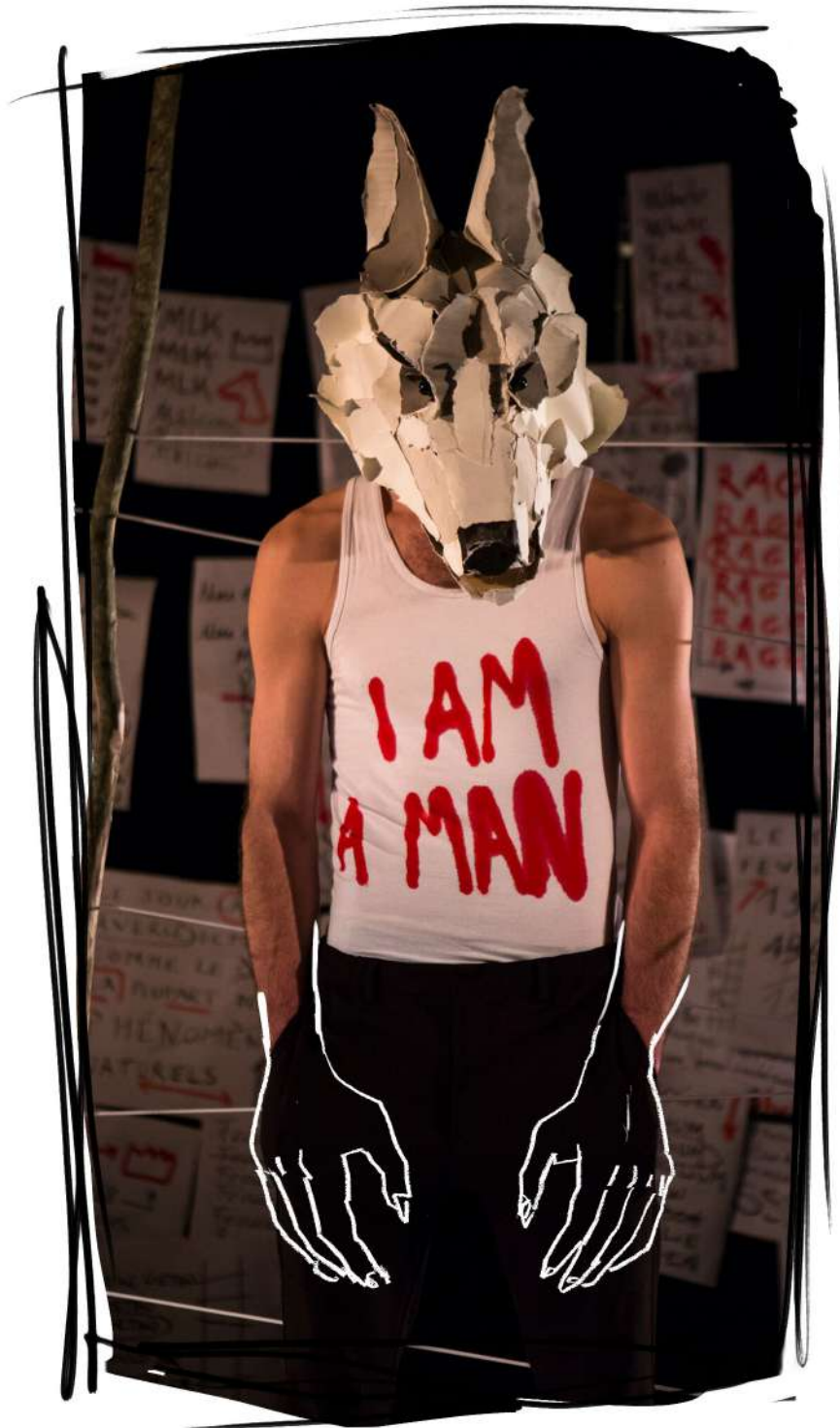


WHITE DOG



CRÉATION 2017

MARIONNETTES
PROJECTIONS

LES ANGES
AU PLAFOND

ET MUSIQUES
EN DIRECT

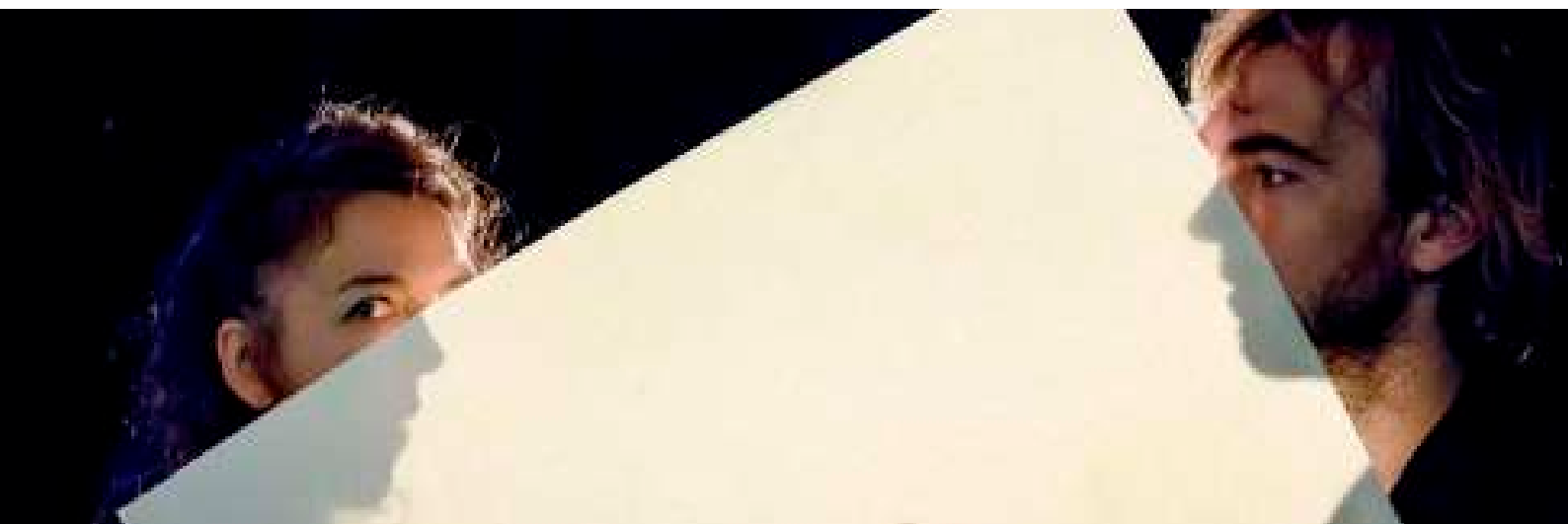


LA COMPAGNIE

La compagnie Les Anges au Plafond est née en 2000, de la rencontre de deux comédiens marionnettistes Camille Trouvé et Brice Berthoud articulant leur langage artistique autour de trois grands axes : le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation, visible ou invisible.

Leurs spectacles explorent la relation complexe entre manipulateur et objet, la distance qu'elle apporte, le décalage et l'humour qu'elle permet parfois. Portés par un dispositif scénique à chaque fois réinventé qui associe le public au cœur du vécu, battant au tempo d'une musique originale, les Anges au Plafond nous embarquent dans des trajectoires de vie, secrètes ou spectaculaires.

Ce qui les anime est cet endroit précis où l'intime rencontre le politique.



CAMILLE TROUVÉ

Comédienne-marionnettiste

Formée à l'art de la marionnette à Glasgow, elle co-fonde la Compagnie Les Chiffonnières. Jusqu'en 2006, elle mène, avec ces artistes plasticiennes et musiciennes, une recherche sur le rapport entre image et musique.

Elle se forme auprès de grands metteurs en scène / auteurs de théâtre tels que Wajdi Mouawad, François Cervantes et Catherine Germain, Laurent Fréchuret et suit les cours de formation continue à l'ESNAM (Ecole Nationale des Arts de la Marionnette). Elle co-fonde la compagnie Les Anges au Plafond avec Brice Berthoud en 2000. Constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, mais aussi marionnettiste et comédienne, elle poursuit sa recherche, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé.

BRICE BERTHOUD

Comédien-marionnettiste

Circassien de formation, a débuté comme fil-de-fériste et jongleur dans la Compagnie Le Colimaçon créant cinq spectacles mêlant les arts du cirque et la comédie.

En 1994, il rencontre la Compagnie strasbourgeoise Flash Marionnettes, avec laquelle il créera neuf spectacles dont La Tempête (1994), Léonard de Vinci (1998), Les Pantagruéliques (2002) et Un Roman de Renart (2005).

Il co-fonde la compagnie Les Anges au Plafond avec Camille Trouvé en 2000.

Sa technique de manipulation emprunte d'une certaine manière au jonglage par la dextérité et la virtuosité avec laquelle il change de marionnettes. Comédien-marionnettiste dans Les Nuits Polaires, Au Fil d'Œdipe, R.A.G.E et White Dog, il prête sa voix à plus d'une dizaine de personnages. Il a réalisé la mise en scène du Cri quotidien, Une Antigone de papier, Les Mains de Camille et Du rêve que fut ma vie.

L'HISTOIRE

**Adultes, ados, dès 12 ans,
durée : 1h20 minutes
Marionnettes, projections et musiques en direct**

L'intrigue de « White Dog » se déroule dans l'Amérique des années 60 en proie à de violents conflits internes. Martin Luther King vient d'être assassiné et la communauté noire lutte sans relâche pour la défense de ses droits civiques.

C'est dans ce contexte violent que le couple formé par Romain Gary et son épouse Jean Seberg, recueille un chien abandonné, nommé Batka, et s'y attache.

L'animal, d'apparence si douce et affectueuse n'est pourtant pas un chien ordinaire. Par moment, apparaissent chez lui les signes d'une incroyable monstruosité, d'une extrême sauvagerie : un basculement total du familier.

« Mais qu'est-ce qu'il a ce Chien ? ».

Commence alors une enquête pour essayer de comprendre et tenter de guérir l'animal...

Jeux de lumière, projections, marionnettes et acteurs sont réunis pour réécrire en direct ce poignant récit autobiographique de Romain Gary. Au rythme d'une batterie jazz aux sonorités afro-américaines, les grandes pages vierges de la scène se noircissent sous les yeux du spectateur dans un déroulé haletant et cinématographique, qui raconte une société meurtrie et meurtrière, aux multiples zones d'ombre.

Deux ans après R.A.G.E, la compagnie des Anges au Plafond poursuit son éclairage de l'humanisme de Romain Gary en s'attelant avec force et acuité à la question du conditionnement de l'esprit humain. Quel espoir pour le rêve de fraternité et de réconciliation lorsque bêtise humaine rime avec férocité animale et quand la manipulation prend des allures de dressage ? Peut-on désapprendre la haine ?

DISTRIBUTION

D'après le roman « *Chien Blanc* » de Romain Gary
(Editions Gallimard)

Avec : Brice Berthoud, Arnaud Biscay, Yvan Bernardet,
et Tadié Tuéné

Mise en scène : Camille Trouvé assistée de Jonas
Coutancier

Adaptation : Brice Berthoud et Camille Trouvé

Dramaturgie : Saskia Berthod

Marionnettes : Camille Trouvé, Amélie Madeline
et Emmanuelle Lhermie

Scénographie : Brice Berthoud assisté de Margot
Chamberlin

Musique : Arnaud Biscay

Création sonore : Antoine Garry et Emmanuel Trouvé

Création image : Marie Girardin et Jonas Coutancier

Création lumière : Nicolas Lamatière

Création costume : Séverine Thiébault

Mécanismes de scène : Magali Rousseau

Construction du décor : Les Ateliers de la MCB

Administration : Lena Le Tiec

Diffusion / Presse : Isabelle Muraour

PRODUCTION

Coproduction : MCB^o - Scène nationale de
Bourges, Le Bateau Feu - Scène nationale
de Dunkerque, La Maison des Arts du Lé-
man - Scène conventionnée de Thonon-les-
Bains, Le Tangram - Scène nationale Evreux
Louviers, Culture Commune - Scène natio-
nale du Bassin minier du Pas de Calais et
Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff.

Les Anges au Plafond sont artistes associés
à la MCB^o - Scène nationale de Bourges, en
compagnonnage avec La Maison des Arts du
Léman - Scène conventionnée de Thonon-
les-Bains et Le Bateau Feu - Scène nationale
de Dunkerque, conventionnés par le Minis-
tère de la Culture et de la Communication -
DRAC Ile-de-France, au titre des Compagnies
et Ensembles à Rayonnement National et In-
ternational (CERNI), soutenus par le Conseil
départemental des Hauts-de-Seine et la Ville
de Malakoff. Avec le soutien d'ARCARDI, de
la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

NOTE D'INTENTION

LE CONDITIONNEMENT LA TRANSFORMATION LA MONSTRUOSITÉ :

par la marionnette, l'ombre et la magie

Un marionnettiste blanc et un marionnettiste noir se partagent tous les rôles de cette histoire. Le geste de manipulation prend ici une dimension politique.

La marionnette joue son rôle de vecteur d'empathie. Le chien-objet, jouet entre les mains des hommes, suscite la sympathie du spectateur. Il possède une aura « magique » et sa manipulation recèle des illusions visuelles.

Sa transformation en boule de haine, le « basculement du familier » dont parle Gary, se fait par le biais de l'ombre, comme une mise en lumière du conflit entre la nature profonde du chien et ses réflexes conditionnés par le dressage.

Le geste de manipulation aboutit au plateau à une impasse : que faire de ce monstre créé par la bêtise de l'homme ?

Ce spectacle peut être joué partout, dans des théâtres mais aussi en décentralisation dans des lieux éloignés des grands centres culturels.

UNE NARRATION CINÉMATOGRAPHIQUE

Le récit de Gary recèle une structure très cinématographique, qui enchâsse gros plans et vues d'ensemble pour témoigner d'une vision multi-facette de la société américaine de la fin des années 60.

Si le fil conducteur reste la problématique du chien, plusieurs histoires secondaires viennent éclairer en contre-point le conflit racial.

L'adaptation se fait en collaboration avec une monteuse de cinéma, Saskia Berthod, pour construire un scénario choral qui parvient à maintenir le suspens de l'intrigue principale tout en restant fidèle à cet apparent vagabondage de la pensée.

Une place particulière est réservée au narrateur – marionnettiste qui témoigne de sa traversée intime et personnelle de cette époque trouble. Il est notre passeur. Dans cette autofiction, tout est vrai et tout est faux. Magnifique piste de jeu pour le monstreur d'ombre et de marionnettes.



LA SCÉNOGRAPHIE : MANÈGE À IMAGE

La scénographie comme une machine à jouer. Tout commence par une page blanche, support de l'écriture. Le narrateur couche cette histoire sur le papier pour s'en libérer. La scénographie est ainsi composée de grandes feuilles vierges dont les métamorphoses en direct viennent donner vie aux chapitres du livre. Une page par personnage. Écriture en direct, ombre, pop-up, sculpture, le décor de papier révèle les trous et les non-dits de l'histoire.

Au centre, un plateau-tournant ou « tour-
nette » permet l'apparition magique de per-
sonnage et de situation du quotidien. L'in-
trigue se raconte dans l'entrebâillement d'une
porte, entre l'intimité de la maison et la vio-
lence de la rue. Le décor tourne sur lui-même
pour changer notre point de vue sur l'histoire.
La cage dans laquelle est enfermé le chien à
« rééduquer » apparaît comme l'une des mé-
tamorphoses de ce décor marionnettisé.

LA PLACE DES MÉDIAS

Dans Chien Blanc, Gary pressent toute la puis-
sance des médias sur l'opinion publique et
décrit un monde qui se regarde vivre à travers
le petit écran. La présence du téléviseur noir
et blanc des années 60 est centrale.

Nous cherchons aussi à décrypter ce qui est
perçu par le prisme des médias et ce qui est
vécu en direct par les protagonistes. Pour
évoquer les moments marquants de cette
époque, nous utilisons des photos d'archives,
retravaillées et projetées au rétroprojecteur.
Pas de vidéo ici, sur l'écran du rétroprojecteur,
l'image est arrêtée et c'est le jeu de manipula-
tion du marionnettiste qui choisit les focus et
redonne la sensation du réel.

LA MUSIQUE EN DIRECT

L'action se déroule au rythme d'une batterie
dont les accents voyagent depuis le jazz des
années 60 jusqu'au groove hip-hop contem-
porain.

Une recherche de matière sonore et de tex-
ture retranscrite en live, tous les soirs sur le
plateau.

Cette rythmique souligne l'urgence de la si-
tuation, la tension grandissante à l'intérieur
du couple et entre les deux communautés qui
s'affrontent.





CIE LES ANGES AU PLAFOND

Brice Berthoud et Camille Trouvé

56 rue Paul Vaillant-Couturier
92240 Malakoff
www.lesangesauplafond.net

Administratrice

Lena Le Tiec
Tél : 01 47 35 08 65 - 06 51 42 78 79
angesauplafond@gmail.com

Presse - diffusion

ZEF – Isabelle Muraour
Tél : 01 43 73 08 88 - 06 18 46 67 37
zef.lysa@gmail.com

Administration de tournée

Silvina Senn
Tél : 01 47 35 08 65
production@lesangesauplafond.net

Communication - développement

Anne Yven
Tél : 01 47 35 08 65 - 06 89 49 75 85
production@lesangesauplafond.net

Technique

Marina Gabillaud
Tél : 06 70 95 64 26
technique@lesangesauplafond.net

