

VIVIANE



D'APRES LE ROMAN *VIVIANE* ELISABETH FAUVILLE DE JULIA DECK

ADAPTATION, MISE EN SCENE, REALISATION : MELANIE LERAY



PRODUCTION : COMPAGNIE 2052

CREATION SAISON 2019/2020

VIVIANE

Mise en scène et réalisation : **Mélanie Leray**

D'après le roman de **Julia Deck**, *Viviane Elisabeth Fauville*, publié aux Éditions de Minuit

Adaptation : **Mélanie Leray** avec la participation de **Claire Ingrid Cottanceau** et **Marie-Pomme Carteret**

Avec **Marie Denarnaud**

Et à l'image **Christian Colin**, **Muriel Combeau**, **Hafsia Herzi**, **Elina Löwensohn**, **Marcel Mankita**, **Philippe Marteau**, **Céline Martin-Sisteron**, **Anaïs Muller**, **Ronan Rouanet**, **Airy Routier**, **Jean-Philippe Vidal** et le bébé, **Aénor Marie Creissels**

Éclairagiste **François Menou** / Régisseur général et lumière **François Rault** / Conception et régie vidéo **Cyrille Leclercq** / Cadreuse **Clémence Lesné** / Conception et régie son **Jérôme Leray** / Musique originale **Yann Crépin** / Assistante à la mise en scène **Lorraine Kerlo Auregan** / Scénographie **Vlad Turco**, **Alain Burkarth**, **Mélanie Leray** / Construction **Alain Burkarth** / Costumes **Laure Maheo** / Sculpture **Romain de Souza** / Régisseurs résidences **Joël L'Hopitalier**, **Sylvain Marchal** et **Tugdual Tremel**

Le film

Montage images et son **Marie-Pomme Carteret** / Chef Opérateur **Kristy Baboul** / Chef décorateur **Vlad Turco** / Son design **Jérôme Leray** / Mixage **Frédéric Hamelin** / Costumes **Laure Maheo** et **Danila Fatovich** / Coiffure **Jimmy Springard** / Casting **Sarah Teper** / Assistantes à la réalisation **Charlotte Villard** (Paris), **Clémence Dirmeikis** (Rennes) / Scripte **Aurélié Bidault** / Cadres **Nicolas Ruffault** (Paris), **Mathilde Nury** et **Clémence Lesné** (Rennes) / Ingénieur du son **Mathieu Burgess** / Assistante à la décoration **Natalia Grabundzija**, Stagiaires **Marie-Cassandra Segura** et **Marie Saillard** / Construction du décor **Yann Chollet** / Régisseur général **Blaise Denarnaud** (Paris), **Joël L'Hopitalier** (Rennes) / Assistante aux costumes **Lucie Germon** / Synchronisation **Maxime Moriceau** / Étalonnage **Baptiste Leroy**

Administration, Production **Martin Lorenté** / **Cyclorama**

Assistants à la production **Claire Macchi**, **Andrew Huart**

Production : **Compagnie 2052**

Coproduction : **MC2** : Grenoble ; **Le Canal** – Théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée pour le théâtre ; **MCB** Scène nationale de Bourges ; **La Halle aux Grains** – Scène Nationale de Blois ; **La Comédie de Caen** – **CDN** de Normandie ; **L'Archipel** – Pôle d'action culturelle Fouesnant-les Glénan ; **La Maison du Théâtre** – Brest ; **CPPC** – Théâtre L'Aire Libre ; **Printemps des Comédiens** – Montpellier ; **Théâtre National Wallonie-Bruxelles**

Avec le soutien de l'État – préfet de la Région Bretagne – **DRAC Bretagne** ; de la Région Bretagne ; de la Ville de Rennes ; du Festival d'Anjou - Prix Jean-Claude Brialy - **STREGO 2019**

Création le 10 mars 2020 à l'Archipel – Pôle d'action culturelle Fouesnant-les Glénan

Disponible en tournée Saison 2020-2021 et Saison 2021-2022

Contacts :

Artistique

Mélanie Leray

leray.melanie@wanadoo.fr | +33 (0)6 85 43 89 14

Administration, production, diffusion

Martin Lorenté – **Cyclorama**

mlorente@cyclo-rama.com | +33 (0)6 31 51 53 48

CALENDRIER

PRODUCTION :

2018 : Écriture de l'adaptation et du scénario

Du 28 au 31 janvier 2019 : Laboratoire de recherche à l'Archipel, Pôle d'action culturelle Fouesnant-les Glénan

Du 27 février au 07 mars 2019 : Tournage en extérieurs à Paris

Du 15 au 25 avril 2019 : Tournage en intérieurs au Théâtre de la Parcheminerie, Rennes

Entre juin 2019 et février 2020 : Montage du film et post-production

Du 30 septembre au 5 octobre 2019 : Répétitions au Canal, Théâtre de Redon

Du 21 octobre au 2 novembre 2019 : Répétitions et enregistrement de la musique originale à l'Archipel, Pôle d'action culturelle Fouesnant-les Glénan

Du 24 au 29 février 2020 : Répétitions à la Maison du Théâtre, Brest

EXPLOITATION :

Le 10 mars 2020

L'Archipel, Pôle d'action culturelle Fouesnant-les Glénan

Le 12 mars 2020

La Maison du Théâtre, Brest

Les 18 & 19 mars 2020

La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois

Le 26 mars 2020

Le Canal, Théâtre de Redon

Les 4 & 5 avril 2020

L'Aire Libre / Festival Mythos, Saint-Jacques de la Lande

Les 26 & 27 juin 2020

Le Printemps des Comédiens, Montpellier

Le 26 novembre 2020

Le Canal, Théâtre de Redon

Du 26 au 28 janvier 2021

Comédie de Caen

Du 3 au 5 février 2021

MC2 : Grenoble

En mars-avril 2021

Théâtre de la Parcheminerie, Rennes

Tournée en cours d'élaboration pour la saison 2021-2022 :

La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois, Maison de la Culture de Bourges, Scène Nationale, etc.



VIVIANE

Suite à une séparation brutale Viviane, 42 ans, vit seule avec son bébé, ne parvient pas à reprendre le travail, croit avoir tué son psychanalyste... L'enquête s'ouvre.

Est-elle folle ? Confond-elle fantasme et réalité ? A son image, le plateau est double. Il se scinde entre le présent de Viviane, internée, en chair et en os devant nos yeux, et son passé, projeté sur grand écran. Façon polar, on plonge dans l'espace mental fragmenté de cette femme. Le Paris filmé en noir et blanc, les lumières de la nuit, le bébé au teint laiteux... Tout se pare de l'étrangeté que le personnage porte en elle. Grâce à la complémentarité qu'offrent la forme théâtrale et son pendant filmique, on accède pleinement à l'espace intime de Viviane, un véritable jeu de pistes pour mener l'enquête de l'intérieur.

LIEN VERS LE TEASER : <https://vimeo.com/384334517>



NOTE DE MISE EN SCENE

Un film et un spectacle de théâtre interdépendant.

J'expérimente depuis plusieurs mises en scène le processus filmique en direct. Je cherchais une œuvre qui me permette d'interroger plus avant mon travail qui mêle théâtre et images, tout en continuant de mettre en avant des figures féminines fortes, en prise avec le monde actuel.

C'est pour les réflexions tant intimes que sociétales que j'ai choisi de porter à la scène le roman de Julia Deck.



La faiblesse psychique et physique que traverse Viviane depuis son accouchement est renforcée par la fuite de l'époux et père, l'absence de famille, le rapport complexe à l'enfant, la ville, l'incapacité à reprendre son travail, la solitude... Ces sujets très actuels y sont abordés et dans un univers tout à fait original et décalé.



L'espace mental « fragmenté » de Viviane m'a conduit à traduire pour la scène cette déflagration, ce dédoublement à l'aide de deux supports. Il y a une écriture au plateau et l'écriture d'un film. Ces 2 modes narratifs s'entrelacent pour donner à voir un film et un projet théâtral interdépendant accompagnée d'une création musicale.



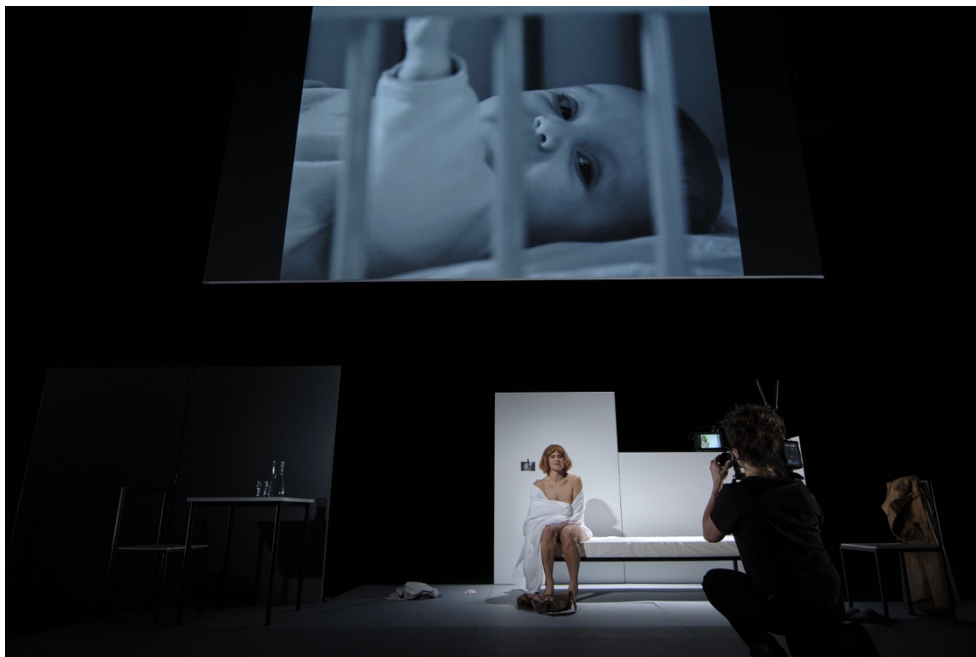
Le présent du théâtre offre à Viviane la possibilité de convoquer ses souvenirs et comprendre avec le spectateur ce qui l'a conduit dans cette chambre. Le film est la mémoire de Viviane. Il contient le déroulé de l'enquête avec ses personnages, leurs témoignages, les errances, le suspens à la manière d'un polar noir.

Comme Viviane le temps du spectacle nous fait vaciller sur notre propre reconnaissance du réel.

Qu'est-ce qui est vrai ? La chambre d'hôpital de Viviane c'est à dire la réalité du dispositif théâtral ?

Qu'est-ce qui est faux ? Les souvenirs de Viviane qui affluent sous la forme d'images c'est à dire le dispositif film ?





Extrait de l'adaptation :

« Vous êtes Viviane Élisabeth Fauville, épouse Hermant. Vous avez quarante-deux ans et, le 23 août, vous avez donné naissance à votre premier enfant, qui restera sans doute l'unique. Vous êtes responsable de la communication des Bétons Biron. L'entreprise Biron gagne beaucoup d'argent. Votre mari, Julien Antoine Hermant, ingénieur des Ponts et Chaussées, est né il y a quarante-trois ans à Nevers. Le 30 septembre, il a mis fin à deux ans d'horreur conjugale. Vous avez déménagé le 15 octobre, trouvé une nourrice, prolongé votre congé maternité pour raison de santé. Et le lundi 16 novembre, vous avez tué votre psychanalyste. »





MÉLANIE LERAY

Après l'école du Théâtre National de Bretagne, Mélanie Leray co-fonde le Théâtre des Lucioles et y travaille comme actrice et metteuse en scène jusqu'en 2012, année de création de sa compagnie : la Compagnie 2052.

Elle travaille également sous la direction de Christophe Lemaître, Jean Deloche, Gilles Dao, François Rancillac, Patricia Allio, Pierre Huyghe...

Au cinéma, elle tourne avec Manuel Poirier (prix du Jury du Festival de Cannes 1997), Xavier Beauvois, Marion Vernon, Benoît Jacquot, Roch Stephanik, Christophe Jacrot, Pascale Breton, Hubert Grillet, Fred Pell, Jalil Lespert... Elle obtient en 2001 le Lutin de la meilleure actrice pour *Les Filles du 12* de Pascale Breton.

Pour la télévision elle tourne avec Edouard Niremans, Lou Genet, Hervé Baslé, Jean Larriaga, Claude D'Anna, Florence Strauss, P. Poivre D'Arvor... Dernièrement, elle est au cinéma dans *Suite armoricaine* de Pascale Breton, *Les Ogres* de Léa Fehner et joue dans la mise en scène de *Tailleur pour dames* par Cédric Gourmelon.

Mélanie Leray débute son travail de mise en scène au Centre Pénitenciaire des femmes de Rennes. *Voir et être vu* (Botho Strauss et Sarah Kane), et *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean- Luc Lagarce. Avec Pierre Maillet, elle dirige et joue deux pièces de Lars Norén : *Automne et hiver* (2006) et *La veillée* (2007). Elle crée, au Festival Corps de Texte à Rouen, *Erma et moi* de Mario Batista (2006), au Théâtre du Rond-Point, *La Chaise de Florian Parra* (2007).

En association avec le Théâtre National de Bretagne, elle crée deux spectacles qui rencontrent un grand succès : *Leaves* de Lucy Caldwell (2009, reprise en 2011) et *Contractions* de Mike Bartlett (2012). En 2015, elle adapte *La Mégère apprivoisée (ou comment dompter l'insoumise)* produit par le Théâtre National de Bretagne.

En mars 2017, elle crée *Tribus* de Nina Raine, à la Maison de la culture de Bourges et la MC2, spectacle repris dans le cadre du Festival d'Avignon off en 2019.

En octobre 2017, elle réalise un premier court métrage, *Brûlés*, avec les élèves comédiens du Théâtre National de Bretagne et des étudiants en cinéma de l'ESRA. Le film s'inscrit dans une mise en scène autour du texte de Kundera *L'insoutenable légèreté de l'être* (Création École du Théâtre National de Bretagne et La Scène nationale de Cavaillon 2017).

En janvier 2019, elle met en scène le dernier texte de Dennis Kelly, *Girls and Boys*, au Théâtre du Petit saint Martin à Paris, avec Constance Dollé. Le spectacle reçoit le Molière 2019 du meilleur seul en scène, le prix Laurent Terzieff du Syndicat de la Critique, et le prix des Compagnies au Festival d'Anjou en 2019.

En 2020, elle crée *Viviane*, adaptation tant cinématographique que théâtrale du roman de Julia Deck, *Viviane Elisabeth Fauville*, avec Marie Denarnaud dans le rôle principal.

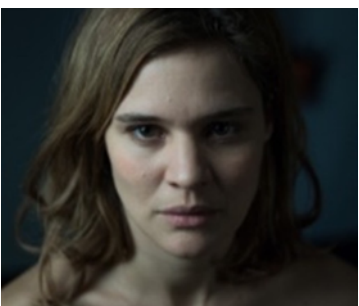


JULIA DECK est la fille d'un père plasticien français et d'une mère traductrice britannique. Elle fait ses études secondaires au lycée Henri-IV à Paris puis supérieures de lettres à la Sorbonne. Elle devient chargée de communication de grands groupes industriels avant de se consacrer à la littérature tout en menant la profession de secrétaire de rédaction pour divers journaux.

Influencée par le travail d'écriture de Jean-Philippe Toussaint et surtout de Jean Echenoz, elle décide d'envoyer son premier roman, *Viviane Élisabeth Fauville*, écrit dans la veine de ses

modèles, en mai 2011, aux Éditions de Minuit qui acceptent de la publier en 2012. Le livre obtient le prix du premier roman de l'université d'Artois 2013.

Elle écrit et publie par la suite aux Éditions de Minuit *Le Triangle d'hiver* en 2014, *Sigma* en 2017, ainsi que « Le procès Péchiney » dans *En Procès*, ouvrage collectif, paru aux éditions Inculte en 2016.



MARIE DENARNAUD, comédienne, se forme à la classe libre de Florent. Elle tourne pour le cinéma de nombreux films parmi lesquels : *Chaos* – Coline Serreau, *Ma Femme est une actrice* – Yvan Attal, *Les corps impatients* – Xavier Gianolli, *Les liens du sang* – Jacques Maillot, *Les adoptés* – Mélanie Laurent... Elle tient le rôle principal du film d'Audrey Estrougo, *Une histoire banale*. Ces deux dernières années, elle tourne avec Marie Monge, Marta Bergman, Marie Garel Weiss et à nouveau avec Audrey Estrougo et Mélanie Laurent.

Elle travaille également pour la télévision (*Les vivants et les morts* – Gérard Mordillat, *Le grand Georges* – François Marthouret...). Dernièrement, elle est dans la série Arte, *HEROINE(S)* d'Audrey Estrougo. Mention spéciale meilleure interprétation féminine avec Romane Bohringer, Naidra Ayadi et Marie- Sohna Condé, au Festival de Luchon 2017.

Au théâtre, elle travaille avec Dan Jemmett, Thierry de Peretti, Jean-Louis Martinelli, Danièle Thompson, Vanessa Larré... Elle a joué sous la direction de Mélanie Leray dans *Contractions* de Mike Bartlett (créé au Théâtre National de Bretagne, Théâtre de la Ville...). Dernièrement, on l'a vu au Théâtre de l'atelier dans une adaptation de *King Kong Théorie* de Virginie Despentes, mise en scène de Vanessa Larré.



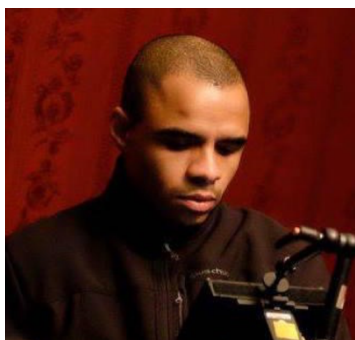
YANN CREPIN est flûtiste médaillé du conservatoire de Rennes, pianiste et compositeur. Il partage son enfance entre Rennes et le Finistère Sud. Brillant élève de la classe de flûte traversière de Marie Jo Lamotte, en classes CHAM musicales, il côtoie Yann Tiersen, Yvan Cassar ou encore Vanessa Wagner. Promis à une carrière de soliste, il perfectionne son instrument auprès de Ida Ribera, professeur au conservatoire de Paris. Celle-ci le présente au célèbre concertiste Jean Pierre Rampal. Il est également remarqué par le chef d'orchestre Jean-François Paillard auprès de qui il s'initie aux différents

ensembles de musique de chambre.

Malgré tous ces encouragements, il abandonne l'idée d'une carrière musicale et après des études en Sorbonne, devient professeur de lettres. Au cours des années 1996-2000, Yann s'intéresse aux musiques celtiques, en plein essor à cette époque. A la suite d'un concert auquel il assiste au TNB de Rennes, Yann découvre les compositions du pianiste Didier Squiban. C'est à la suite de ce concert qu'il décide d'apprendre seul le piano. La harpe devient ensuite le centre de son inspiration et de son écoute.

En juillet 2016 à Dinard, il se produit avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne, invité comme soliste et sous la direction du chef d'orchestre de renommée internationale, Grant Llewellyn. L'album *La Déclaration* (Coop Breizh, 2016) est remarqué par les médias et les critiques (concerts à Paris salle du Zèbre, à Brest au Vauban). A l'automne 2018, il publie un nouvel album de compositions originales au piano : *Mise à nu*. Yann reçoit de nombreux soutiens dont celui de Laurence de La Baume (journaliste et écrivain). Enfin, ses musiques sont retenues pour des musiques de film.

<https://soundcloud.com/user-678959531> / <http://www.yann-crepin.fr/>



KRISTY BABOUL est né et a grandi en banlieue parisienne. Après des études d'art du spectacle cinématographique et de philosophie, il intègre le département image de la Fémis et en sort diplômé avec les félicitations du Jury en 2016. Son mémoire de fin d'étude porte sur « la focale unique ». Il travaille pour le cinéma (fictions, long et court-métrages, documentaires, etc.) et pour le théâtre, notamment pour le spectacle *Les Damnés* d'Ivo van Hove, à la Comédie Française.

<https://www.kristybaboul.com/>



VLAD TURCO est directeur artistique, réalisateur et artiste plasticien. Après l'obtention d'une Licence en Cinéma à l'Université de Paris VIII, il est diplômé de Beaux-Arts de Paris avec les Félicitations du Jury, en 2011. Il poursuit ensuite principalement une carrière de directeur artistique / Directeur de création dans la publicité et la mode.

Entre 2007 et 2012, il travaille en collaboration avec Alina Turco et crée des installations artistiques en France, en Thaïlande et aux États Unis. Représenté par la Galerie Sara Guedj (Rue Louise Weiss), la Galerie Martine et Thibault de la Châtre (Rue

de Saintonge) et la Galerie des Multiples (Rue Saint-Gilles), il participe à des nombreuses expositions collectives et foires internationales d'art contemporain : la FIAC (Paris), Armory Show (New York), Frieze (Londres), Art Basel (Bâle). En 2016, il est lauréat du Prix Angès B pour l'art contemporain.

Dans l'univers de la publicité, il collabore avec David Bersanetti en tant que directeur artistique et chef-décorateur pour deux films Renault. Ses derniers projets : Black Opium, Nina Ricci, Hennessy, Dior, Cacharel. Dernièrement, il réalise deux films pour le luxe : Bleu de Chanel, Courrèges MiniJupe. Il prépare le tournage de son premier court-métrage à l'automne 2018.

www.vladturco.com



CYRILLE LECLERCQ, vidéaste, titulaire de masters d'histoire et de communication, a poursuivi des études d'histoire de l'art et de cinéma à Nantes, New York puis Bruxelles.

Il conçoit des installations vidéo et des motion design pour les concerts de Arnaud Rebotini, Air, Lescop, Brigitte. Il réalise le mapping de monuments pour La Fondation Vasarely, Guerlain et la Villa Schweppes.

Il crée des éléments de décors vidéo de clips Aznavour, Berry, de pub Lenscrafters et de long-métrages : *Les Apaches* de Thierry de Peretti, *Et si on vivait tous ensemble ?* de Stéphane

Robelin et *Bang Gang* de Eva Husson.

Il rejoint David Bersanetti pour la création vidéo des pièces de Thierry de Peretti à la Comédie Française : *Gengis parmi les Pygmées* de Gregory Motton, *Le mystère de la rue Rousselet* de Labiche, *Illuminations Coloured Plates* de Rimbaud et *Le jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet* de Koltès, puis pour Mélanie Leray : *Contractions* de Mike Bartlett, *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare et *Tribus* de Nina Raine.

COMPAGNIE 2052

La Compagnie 2052 a été fondée par Mélanie Leray en 2012. Jusqu'à présent, la compagnie a permis le développement des projets de création de Mélanie Leray, qui étaient ensuite portées en production déléguée par d'autres structures : *Contractions* de Mike Bartlett (création 2012, production déléguée du TNB-Rennes) ; *La Mégère Apprivoisée (ou comment dompter l'insoumise)* de William Shakespeare (création 2015, production déléguée du TNB-Rennes) ; *Tribus* de Nina Raine (création 2017, production déléguée de la Maison de la Culture de Bourges), qui est repris dans le cadre du festival Off d'Avignon à la Manufacture en juillet 2019, puis en tournée. Le travail de Mélanie Leray est une exploration des mécanismes de contrôle et de domination d'un groupe d'individus sur un autre dans notre société, que ce soit au sein de l'entreprise, du couple, de la famille.

A partir de 2018, Mélanie Leray met en place un travail autour d'une série de portraits de femmes, afin d'interroger le monde, d'en prendre le pouls au travers de figures féminines. Avec des formes artistiques très différentes, on retrouve une actrice et un texte contemporain au plateau.

Le premier portrait est la création de *Girls and Boys*, le dernier texte du dramaturge anglais Dennis Kelly, créé au Théâtre du Petit Saint-Martin en janvier 2019 (création en partenariat entre le Théâtre du Petit Saint-Martin et la Compagnie 2052) avant de partir en tournée. Avec ce monologue inattendu, complexe, drôle et brutal, Dennis Kelly explore la violence, innée, acquise, transmise, et l'interroge chez l'homme comme espèce et comme genre. La mise en scène emprunte à la fois au registre du stand up comique et du témoignage. Le spectacle a obtenu le Molière 2019 du meilleur seul en scène, le prix Laurent Terzieff 2019 du Syndicat de la Critique et le prix Jean-Claude Brialy au Concours des Compagnies du festival d'Anjou 2019.

La deuxième création en mars 2020 est *Viviane*, une adaptation tant théâtrale que cinématographique du roman *Viviane Elisabeth Fauville* de Julia Deck.

Pour le troisième volet de cette série, Mélanie Leray a fait une commande d'écriture à Julia Deck sur la figure d'une femme politique. Toutes deux travailleront ensemble à l'élaboration du texte, *Falaise*, au cours de résidences d'écriture et de travail au plateau avant de se lancer dans les répétitions.

Ces créations font l'objet d'actions culturelles autour de leur création et de leur diffusion (ateliers, répétitions ouvertes, laboratoires de création, etc.).

Mélanie Leray poursuit son travail pédagogique auprès d'écoles de comédiens suite à son intervention à l'École du TNB pour l'atelier de jeu et de mise en scène *La pesanteur est-elle vraiment atroce et belle la légèreté ?*, suivi du court métrage *Brûlés*, deux mouvements d'adaptation autour du texte *L'insoutenable légèreté de l'être* de Milan Kundera en novembre 2017.

En parallèle, la compagnie développe l'accompagnement de créations d'artistes proches de son projet artistique. En novembre 2018, Vincent Voisin crée *Carnet de Poche (Enquête sur le journal intime d'Henriette LM)*, avec le regard extérieur de Mélanie Leray et Vincent Collet, production déléguée de la Compagnie 2052.

Liens vidéo vers les captations des dernières créations de Mélanie Leray :

Tribus, de Nina Raine, Création 2017 : <https://vimeo.com/277532489/e1fd147bfe>

Contractions, de Mike Bartlett, Création 2013 : <https://vimeo.com/272800686>

La Mégère Apprivoisée ou comment dompter une insoumise, d'après William Shakespeare, Création 2015 : <https://vimeo.com/162425578>

Lien vers la page Vimeo de la Compagnie 2052 / Captations, extraits et teasers : <https://vimeo.com/user49913833>