

Dossier de presse



Pizzica effervescente

Imaginez un fil allant de Toulouse à Lecce en passant par Tirana et des allers-retours incessants entre ces trois cités méridionales.

Ce fil, c'est la pizzica, transe du sud de l'Italie créée par les femmes pour soigner les piqûres de tarentule, et se libérer de l'oppression du patriarcat. Dans ses fibres, on croisera tour à tour tarentelles hypnotiques, sonorités albanaises, jazz espiègle et valses frénétiques. Une rencontre inédite entre Maria Mazzotta, l'une des voix les plus emblématiques de la région des Pouilles et Pulcinella, quartet polymorphe et sans frontières.

« Le quatuor Pulcinella (...) souligne au fusain cette voix bouleversante et profonde, puis profite des interstices pour lâcher les chevaux. (...) On passe en une nanoseconde des larmes au rire, cette association est décidément démoniaque. » La Dépêche.

Sortie d'album - 25 juin 2020

Maria Mazzotta voix et tamburello
Corentin Restif accordéon, orgue Elka et voix
Ferdinand Doumerc saxophones,
flûte, glockenspiel, clavier Armon et voix
Pierre Pollet batterie
Jean-Marc Serpin contrebasse



L'album

Grifone

Compagnie Pulcinella / L'Autre Distribution À paraître le 25 juin 2021

Un album tissé grâce à l'harmonie et aux énergies de cinq personnalités musicales, guidées par l'envie de partager et de transmettre la Follia libératrice qui les unit.



Liens

Pulcinella & Maria Mazzotta en vidéo

Studio Condorcet



La Tarentelle Diavule diavule



Bella ci dormi

Scène Nationale d'Albi



Grifone



Domenica matina



Maria Mazzotta

Dès son plus jeune âge Maria Mazzotta étudie le piano pendant 7 ans puis la harpe pendant 3 ans au Conservatoire Tito Schipa'de Lecce (Italie). Elle apprend les bases de la technique de chant d'opéra et se concentre par la suite sur la polyphonie et le chant ethnique en étudiant notamment avec Gabriella Schiavone, chanteuse du groupe Faraualla.

En 1998, elle approche le chant traditionnel du Salento, à travers l'écoute de musiques et de chants originaux et collabore avec différents groupes dont le Canzoniere Grecanico Salentino qu'elle intègre en 2000.

En 2006, elle rejoint l'orchestre de La Notte della Taranta dirigé par Ambrogio Sparagne, puis fait partie des solistes sous la direction de Ludovico Einaudi et de Goran Bregovic. Par la suite, elle est invitée par Bobby Mc Ferrin pour se produire avec lui lors de l'édition 2008 du Bari in Jazz.

À l'âge de 21 ans elle se passionne pour la musique Balkanique et oriente ses recherches musicales vers des musiciens originaires de l'Est - Grèce, Albanie, Macédoine, Croatie, Bulgarie, culture Tsigane - qu'elle croise à l'occasion de ses nombreux concerts. C'est dans ce contexte qu' a lieu sa rencontre artistique avec le violoncelliste Redi Hasa, et de cette symbiose musicale et culturelle que va notamment naître le duo *Hasa-Mazzotta*.

Sa capacité à passer avec une aisance naturelle des sonorités du sud de l'Italie aux cadences balkaniques et ses interprétations habitées enveloppent le spectateur et l'immergent dans la culture des morceaux qu'elle interprète. Sa forte versatilité, ses recherches méticuleuses et son approche extrêmement respectueuse des caractéristiques vocales des différentes cultures qu'elle étudie, font de Maria Mazzotta une des voix fortes des musiques traditionnelles d'aujourd'hui.

Pulcinella

Depuis 15 ans, ce groupe toulousain espiègle ne se lasse pas de n'en faire qu'à sa tête. Armé d'une batterie, d'une contrebasse, d'un accordéon et d'un saxophone, il malaxe funk, jazz, musique des Balkans, électro, musette, rock progressif... pour créer une musique polymorphe et sans frontières. Avec plus de 600 concerts au compteur, Pulcinella est un véritable groupe de scène, il s'est notamment produit dans de prestigieux festivals comme Jazz in Marciac, le Festival Radio France, Rio Loco, Jazz sous les Pommiers, le London Jazz Festival, le Festival d'Odessa...

Il a sillonné les routes d'une vingtaine de pays comme le Honduras, le Guatemala, la Bulgarie, le Tadjikistan, la Moldavie, la Colombie et même le Viêt Nam pour y fêter les 1000 ans de la capitale Hanoï!

Gourmand de rencontres, le quartet aime collaborer avec d'autres artistes. Outre ses créations avec des musiciens (Émile Parisien, Leïla Martial, Andreas Schaerer, Hervé Suhubiette...), il aime se frotter à d'autres domaines artistiques. Il réalise la musique de pièces de théâtre et de ciné-concerts, collabore avec des danseurs, illustre des lectures de textes, accompagne des numéros de cirque...

Il créé Le Grand Déballage (bal futuriste où s'entrechoquent mazurka, afrobeat, valse et autres merengue) en 2017 et commence son aventure musicale avec Maria Mazzotta en juin 2019 à l'occasion du festival Rio Loco. Par ailleurs, il sort son 6ème album en formation quartet intitulé Ça (sur le label hongrois BMC) en septembre 2019 et monte en parallèle un nouveau répertoire avec le trio (voix/percussions) colombien La Perla.











Ferdinand Doumerc Saxophones, flûtes, mélodica, glockenspiel, clavier Armon, chant

Cet hyperactif à la tchatche imparable embrasse un bec de sax pendant son enfance. Le début d'une véritable histoire d'amour, en témoigne son jeu vif et charnel qui lui ouvre les portes du monde du jazz à travers plusieurs formations (les Headbangers, Initiative H...) dont il cofonde certaines (Pulcinella, la Face cachée des sous-bois, Mowgli...).

Ce fana de musique afro-américaine (un blind testeur hors pair!) participe à différents projets soul et monte un hommage à Herbie Hancock.

Avide d'expériences, il enregistre aussi pour des artistes de tous bords (de Psykup à Art Mengo!).

Corentin Restif Accordéon, orgue Elka, chant

On n'a jamais su s'il était content de brasser du vent ou s'il brasse du vent parce qu'il est content. C'est en tout cas avec son accordéon que Corentin est parti sur les routes. Revenu d'Amérique latine avec les valises pleines de groove et de musiques à danser, il collabore et créée avec de nombreux artistes et groupes brésiliens (Forro Pifado, Cafe com Leite, Nazaré Pereira...).

Son jeu chaleureux le pousse également à s'épanouir dans des projets qui rassemblent ses semblables (spectacle de rue Ca Va Valser, festival des 24h de l'accordéon, etc).

Jean-Marc Serpin Contrebasse, chant

Sa contrebasse pourrait être presque trop grande pour lui. Mais c'est en parcourant ses cordes que Jean-Marc prend toute sa hauteur. Sous sa mine discrète, ce traveller tend une oreille à tout ce qui croise son chemin. À la suite de ses études au Musician Institute of Technology de Los Angeles et 6 ans passés à São Paulo, il collecte de multiples influences où se rencontrent musique brésilienne, blues, salsa, jazz manouche, funk ou encore flamenco...

Il apprécie aussi passer par des chemins de traverse en enregistrant avec Bernard Lavilliers ou en travaillant avec la compagnie de théâtre Mesdames A...

Pierre Pollet Batterie, percussions, chant

Pierre manie les baguettes depuis ses études (école Agostini, CNR de Toulouse et Montpellier...). Son jeu sanguin, à fleur de peau et martial fait naître des collaborations auprès de Hermeto Pascoal, Emmanuel Bex, Michael Attias, David Haudrechy ou encore Enzo Cormann...

Ce phobique de l'ennui et son besoin urgent de se renouveler l'amène à cofonder le groupe Mowgli et lui font faire des pas de côté dans le monde des arts du cirque avec le Collectif Petit Travers.



Contact production Matthieu Cardon - +33 6 88 40 03 31 - +33 5 61 13 62 29 - m.cardon@lesproductionsduvendredi.com - www.pulcinellamusic.com















centre national de la musique

