

Mytho perso



Conte & Théâtre d'objet – seule-en-scène
30 mn - TP à partir de 8 ans

Écriture et interprétation : **Myriam Gautier**
Regards extérieurs : **Olivier Rannou et Emma Lloyd**

☆ PRÉSENTATION DU PROJET ☆

« Mytho Perso » est une petite forme issue du spectacle « Mythologies personnelles », projet autour de la mythologie grecque et du secret de famille. Elle est née de l'envie de produire une version « tout terrain », ne nécessitant pas de technique, pouvant se jouer dans des lieux non équipés comme des bibliothèques, des bars, dans la rue ou chez l'habitant... Il s'agit d'une petite forme de 30 minutes, en conte et théâtre d'objets, portée par Myriam Gautier, tout public à partir de 8 ans.

Sous le prétexte d'une mini-conférence autour de la mythologie grecque et dans un souci de vulgarisation, la narratrice nous présente la mythologie grecque comme une grande famille : « ...une grande famille, où tout le monde serait un peu mytho... ». Au cours de sa démonstration, celle-ci se laisse aller à quelques digressions sur sa propre famille... et sur ce qu'on ne dit pas toujours tout haut. Lors d'un tour de table, nous côtoyons les olympiens comme des proches, avec leurs petits travers et caractéristiques. On y (re)découvre les mythes d'Echo et Narcisse, Pandore ou Midas comme une confidence ou une anecdote.



Pour la mise en scène et en objets de cette petite forme, la comédienne-auteure est accompagnée par Olivier Rannou (Cie Bakélite) et par Emma Lloyd (Scopitone et Cie).

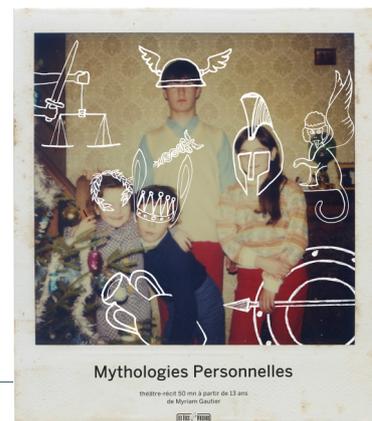
L'éclat de l'Olympe s'affiche ici en apparat de pacotille, nappe en papier et vaisselle plastique. A travers les récits des grands, des dieux, raconter l'histoire des petits, des hommes.

UN PETIT MOT SUR LA GRANDE FORME "MYTHOLOGIES PERSONNELLES"

50 min à partir de 13 ans

Le parti-pris est à la fois de populariser une partie du répertoire mythologique mais aussi de raconter une épopée personnelle. La richesse d'interprétation et d'évocation des mythes permet de donner à cette histoire individuelle toute son universalité. Une Ariane contemporaine démêle sa propre histoire pour tenter de lui donner un sens et d'y trouver une issue. Les mythes qui s'intercalent dans sa parole viennent enrichir ou illustrer cette quête.

Nous sommes dans un repas de famille où chaque membre est associé à un personnage mythologique. Les secrets sont nombreux autour de la table et Ariane les connaît tous. Elle porte bien sûr également le sien. Victime d'un inceste, ce secret l'enferme dans un labyrinthe de honte. Nous la suivons dans son chemin pour retrouver la parole au-delà de la culpabilité et du silence imposé. Le plus dur dans cette quête n'étant pas de révéler le secret mais de le faire entendre.



Myriam Gautier

Écriture, interprétation

Elle débute sa formation de conteuse en 2000 en suivant les ateliers conte d'Alain Le Goff jusqu'en 2007 à l'université de Rennes II. Parallèlement à cette forme de "compagnonnage", elle explore d'autres formes de jeu et d'écriture comme le clown, le bouffon et le théâtre. En 2005, elle fonde le collectif Les Becs Verseurs où elle favorise les collaborations avec d'autres artistes et disciplines. Elle se produit également en seule-en-scène lors de spectacles de conte ou de théâtre. Elle est aujourd'hui conteuse, comédienne et auteure de plusieurs de ses spectacles. Elle est aussi artiste associée au sein du collectif Les Ateliers du Vent, Rennes (Noël Noël, Un poème derrière la tête et Surprise ! ! ! création 2016).

Olivier Rannou

Mise en scène et jeu de construction

Il chine, bricole, démonte, motorise et détourne les objets depuis toujours. Lors d'un stage au théâtre Lillico à Rennes, il découvre le théâtre jeune public mais aussi et surtout le théâtre d'objet. Suite à sa participation à un séminaire sur le théâtre d'objet animé par Christian Carrignon, il se lance dans la réalisation d'un projet artistique. À 29 ans, il fonde la compagnie Bakélite (2005), avec le soutien du Théâtre Lillico et du Bob Théâtre. Autodidacte, il apprend sur le tas les secrets de la mise en scène, les ressorts du jeu d'acteurs, les ficelles de la gestion d'une compagnie professionnelle et de son projet artistique. Chaque nouvelle création est l'occasion de rencontres avec des professionnels de la scène et par la même occasion faire progresser le projet artistique de la compagnie.

Emma Lloyd

Mise en scène et jeu d'acteur

Artiste anglaise, elle pratique le cirque, le théâtre et la danse. Son travail est basé sur la technique de l'improvisation. Elle a expérimenté la rue, le cirque, le cabaret, la fabrication de marionnettes, le clown, la danse et le théâtre tant dans la mise en scène que dans l'interprétation artistique. Elle a créé et a été interprète des pièces de sa propre compagnie de théâtre de rue Stickleback Plasticus (Grande-Bretagne) qui a été récompensée par un award pour le spectacle « Two Left Feet ». Elle a aussi été sollicitée pour de nombreuses collaborations artistiques : (Cie Salamandre, Pickled Image. . .). Elle est artiste associée à Scopitone & Cie, compagnie de marionnettes et théâtre d'objets : « Formule 1 », (création 2008) ; ressorts marionnettiques de « Ze Patricathodics » (création 2006), « Mob », théâtre et danse (création 2009), « Juliette + Roméo = AESD », théâtre et marionnette avec Cédric Hinguët (création 2013). Elle travaille également avec la Cie Bouffou théâtre à la coque (« Comic Strip », création 2015).

« *Un bec verseur est une encoche pratiquée à un récipient permettant un meilleur écoulement des liquides* » ... Par extension, peut se dire donc d'un collectif permettant un meilleur écoulement des histoires dans des « réceptacles » enthousiastes et curieux de nature.



Ceci n'est pas un bec verseur.

Le collectif Les Becs Verseurs a été créé en 2005 à Rennes autour des arts de la parole. Il explore différents champs de jeux et de narration que sont le conte, le théâtre d'objet, la lecture et le théâtre sur mesure.

Le collectif se compose en ce moment de trois artistes : **Myriam Gautier, Ivonig Jan et Marina Le Guennec** (Hélène Mallet est partie quelques années vivre à Saint Pétersbourg). La direction artistique est assurée de manière collégiale par les trois artistes du collectif. Ils se réunissent une fois par mois pour échanger autour de leurs pratiques, projets communs et respectifs. Ce qui les unit, c'est raconter des histoires : histoires de vies, inventées ou réelles, contes traditionnels et contemporains. Dans chacune des mises en scène, une réflexion est menée sur la place du public (adresse directe du conteur, intégration au récit).

LES BECS  VERSEURS

32 rue de la Marbaudais
35700 Rennes
www.lesbecsverseurs.org

siret : 485 165 245 00047
licence : 2-1096194

lesbecsverseurs@gmail.com
Sophie Jadin : 06 63 07 49 50
Myriam Gautier : 06 17 26 01 56
