

Drolatic Industry présente

Les histoires de poche de M. Pepperscott



Création 2017. De 8 à 99 ans



Cie Drolatic Industry, 7 rue des Douves, 35 600 Redon - 02 99 71 25 82 / Contact diffusion : Caroline Gaillard, 07 87 59 12 86, diffusion@drolaticindustry.fr

LE PROPOS ARTISTIQUE

Directement inspiré de Don Quichotte, du Baron de Münchhausen ou de Tartarin de Tarascon, M. Pepperscott est un grand affabulateur, un diseur de bobards, un raconteur d'histoires invraisemblables qui lui sont, dit-il, réellement arrivées.

Le spectacle « Les Histoires de poche de M. Pepperscott » est composé de trois textes écrits par Pépito Matéo et Gilles Debenat : « Frankenscott », « L'Affaire Holmes », « Le 6^{ème} et 7^{ème} sens »

Dans « Frankenscott », nous avons la preuve que M. Pepperscott est un inventeur génial capable de créer un être qui peut tout faire à sa place. Permettant ainsi à notre grand génie de se reposer à longueur de journées Ou presque !

Dans « L'Affaire Holmes », nous pouvons apprécier les brillants dons de déduction de M. Pepperscott, qui réussit là où le grand Sherlock Holmes a échoué !

Et enfin, dans « Le 6^{ème} et 7^{ème} sens », nous découvrons que M. Pepperscott, à force de concentration, a réussi à développer outre l'ouïe, l'odorat, le goût, le toucher et la vue, un 6^{ème} et un 7^{ème} sens pouvant, s'il sont bien maîtrisés (ce qui n'est pas toujours le cas), changer la face du monde !



Distribution :

Mise en scène: Gilles Debenat

Écriture: Gilles Debenat, avec la complicité de Pépito Matéo
sous le regard d'Alexandrashiva Mélis

Construction: Gilles Debenat et un Vélo pour l'Afrique

Jeu: Gilles Debenat ou Antoine Malfettes

Photographies : Lætitia Rouxel

LA COMPAGNIE ET L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Depuis leur sortie de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 2002, Maud Gérard et Gilles Debenat, co-fondateurs de la compagnie poursuivent aujourd'hui l'exploration de la marionnette sous toutes ses coutures, sans se limiter à un genre ou à une forme.

La compagnie invente un théâtre visuel, explore la relation acteurs/marionnettes - l'univers humoristique, poétique et esthétique tient une place importante dans ses créations. L'écriture des spectacles s'inspire autant du théâtre populaire que de références littéraires, cinématographiques contemporaines.

Gilles Debenat, marionnettiste, co-directeur artistique

Après 3 ans d'études à l'école des Beaux-Arts d'Angoulême en section Bande Dessinée, puis 3 ans à l'École Supérieure National des Arts de la Marionnette, Gilles Debenat est co-fondateur en 2002 de la Compagnie Drolatic Industry. A ce jour, il a créé au sein de Drolatic Industry et en collaboration avec Maud Gérard et Christophe Hanon, 8 spectacles qui tournent au niveau national et international. Il est également facteur de marionnettes, metteur en scène et interprète pour d'autres compagnies de marionnette et de théâtre (Anima Théâtre, les Zonzons, Pseudonymo, etc ...). Depuis 2012, il s'occupe également de développer un lieu atypique dédié aux arts de la marionnette : La Bank (ancienne Banque de France, Redon).

Pépito Matéo, conteur

Né en 1948 à Romilly/Seine d'un père andalou et d'une mère champenoise, il quitte l'école à 15 ans et découvre les « petits boulots » qui le feront voyager. Au début des années 70, il découvre le **théâtre en Angleterre** puis revient en France où il reprend des **études à l'université** qui le conduiront jusqu'au doctorat en 88 (thèse sur le conteur et le théâtre moderne). Parallèlement, il se met à **écrire, travaille sur les mots** « producteurs de sens et d'images scéniques » et enseigne l'art du conte à l'université de Paris VIII, tout en continuant une recherche sur le théâtre-récit avec **l'Atelier Actuel** (en tant qu'acteur et dramaturge). A la fin des années 80, il rencontre le **milieu du conte** et crée des spectacles pour enfants et adultes. Il intègre la musique à ses spectacles et tente aussi des expériences avec d'autres artistes.

A partir de 90, il participe à tous les grands rendez-vous du conte, en France et à l'international, et depuis 95 en langue espagnole (plusieurs festivals en Espagne et en Amérique du Sud)...ainsi qu'à des événements, des programmations hors du milieu du conte.

En tant que formateur, il mène des ateliers et labos autour du conte et de l'écriture orale et enseigne à l'université Paris 8 St-Denis pendant 25 ans et à l'école nationale du cirque de Chalons en champagne pendant 5 années et effectue un travail de recherche sur la parole et la scène auprès de jeunes conteurs et conteuses professionnels.

En 2017, il dirige un spectacle autour de la parole poétique en 4 langues (avec 2 artistes espagnols, 2 Italiens, 2 portugais et 2 français) « La poésie anda por la calle » Ainsi qu'au projet « Mobile Home » autour du conte en déambulation avec des demandeurs d'asile et des migrants.

Il publie de nombreux ouvrages d'histoires originales pour la jeunesse ainsi que des textes de spectacles chez Paradox, enfin des ouvrages théoriques. Il travaille depuis 7 ans avec la Cie de la femme à barbe, autour de l'improvisation (Joutes verbales de la Taverne de Münshausen- Dir : Gwen Adduh)

LA FICHE TECHNIQUE

Contact technique: Gilles Debenat 06 62 29 35 75



« Les histoires de poche de M. Pepperscott » est un spectacle de proximité conçu pour jouer dans des **lieux non dédiés au spectacle** : médiathèques, écoles, chez l'habitant, maisons de retraite, hôpitaux,...

Ce spectacle est composé de **trois histoires courtes de 10 minutes** qui se jouent **en boucle** tout au long de la journée, pour un **public restreint. Soit en fixe, soit mobile.**

Dans les hôpitaux ou maisons de retraite, M. Pepperscott peut se déplacer de chambre en chambre pour raconter ses histoires. Pourquoi pas aussi de classe en classe dans les établissements scolaires.

Une **version de 40 minutes**, où les 3 contes s'enchaînent, est possible. Compter alors 2 personnes en tournée.

Voici à quoi peut ressembler une demi-journée-type de M. Pepperscott : *(les horaires peuvent s'adapter à votre programmation)*

10h : Frankenscott (10 min)

10h30 : L'affaire Holmes (10 min)

11h : Les 6ème et 7ème sens (10 min)

11h30 : Frankenscott (10 min)

12h : L'affaire Holmes (10 min)

14h : Les 6ème et 7ème sens (10 min)

14h30 : Frankenscott (10 min)

15h : L'affaire Holmes (10 min)

16h00 : Les 6ème et 7ème sens (10 min)

16h30 : Frankenscott (10 min)

17h : L'affaire Holmes (10 min)

Besoins techniques:

M. Pepperscott se déplace sur une structure roulante autonome

Espace de jeu : Ouverture : 4 m / Profondeur : 3m / Hauteur : 2,3 m

Jauge : de 1 à 80 personnes par représentation

Âge : de 8 à 99 ans

Son et lumière autonomes.

Prise 220 V si représentation en fixe (médiathèques, à domicile,...)

Prévoir des chaises pour le public.

LA PRESSE EN PARLE...



Drolatic Malice

© Laetitia Rouxel

Les histoires de poche de M. Pepperscott est un triptyque de courts récits, livrés par une marionnette-narratrice qui se retrouve seule en scène, sur une chaise-vélo dirigée par son marionnettiste. On peut la soupçonner d'être un peu affabulatrice, mais on prend plaisir à suivre les aventures abracadabrantes où elle se met en scène. La finesse avec laquelle elle imite un conteur chevronné est délectable: la marionnette plante des décors, décrit des actions, désigne des choses qui n'existent que par sa parole. On sent la patte de Pépito Matéo dans l'écriture pleine de malice et de jeux de mots. La manipulation est un régal : précise, vivante. L'incarnation est parfaitement crédible, le pas de deux entre le personnage manipulé et le manipulateur fluide. Malin et drôle, autant que stimulant !

Mathieu Dochtermann

La feuille d'Orbis, Reims, mai 2018

Ouest France, 19 mai 2018

À Redon, la Drolatic Industry fait son mini-festival ce samedi

Ce samedi 19 mai 2018, la Drolatic Industry, compagnie de marionnettes basée à Redon depuis maintenant seize ans, propose un mini-festival. Au programme : trois spectacles et une exposition. On a rencontré M. Pepperscott, un vieux lord anglais, conteur d'histoires farfelues, animé par Gilles Debenat.

Les marionnettes : pour les petits et les grands enfants

« Il n'y a pas d'âge pour aimer les marionnettes ! » C'est ce qu'assure Marion, 56 ans. Elle n'a pas hésité à quitter la côte morbihannaise, pourtant très ensoleillée, pour rejoindre Redon. « Je suis venue exprès pour la Drolatic Industry, au lieu d'aller à la plage ! »

Les histoires de poche de M. Pepperscott ont captivé petits et grands, dans le jardin de la police, ce samedi 19 mai.

Rencontre avec M. Pepperscott

Marion confirme : « Je connais la Drolatic depuis plusieurs années, mais je n'ai jamais vu un spectacle. »

Dès 14 h, le public, nous avec, a rencontré M. Pepperscott. Un vieux lord anglais, conteur. Il a raconté trois histoires, des « contes philosophiques, un peu farfelus et décalés ». Il a pris vie, depuis sa chaise haute, grâce aux talents (il faut le souligner) de Gilles Debenat, codirecteur de la compagnie, basée à Redon depuis maintenant seize ans.

LES SPECTACLES AU REPERTOIRE

Depuis sa création en octobre 2002, la compagnie a présenté ses spectacles dans de nombreux festivals nationaux et internationaux : Moissons d'avril à Lyon, festival Marmailles à Rennes, Festival de la marionnette de Mirepoix, de Dives sur mer, les Giboulées de la Marionnette à Strasbourg, festival mondial de Charleville-Mézières, Théâtre à tout Age à Quimper, Festival Internacional Marionetas à Porto (Portugal), Festival Lutke à Ljubljana (Slovénie), Arrivano dell Mare (Italie), Puppenspiel festival Gent (Belgique), FIAMS (Québec), Festival international de marionnette d'Izmir (Turquie), Festivals de Chuncheon et de Chilgok (Corée du Sud) ...

A ce jour, 6 spectacles, grandes et petites formes, continuent leur vie de tournée, en salle et en rue, en jeune public et en tout public :

- **La mort en cage** : conte humoristique où l'on raconte la capture de la mort (création **2002. Dès 6 ans, salle et rue**)
- **L'Enfer du décor** : conférence animée sur le travailleur et ses angoisses (création **2002. Dès 6 ans, salle et rue**)
- **Jazir** : petite fable sans paroles, sur le thème de la différence (création **2004, Dès 3 ans.**)
- **Les aventures de Sam Trevor** : farce de science-fiction, musique en direct (création **2005. Dès 6 ans, salle et rue**)
- **Insensé ?** : triptyque inspiré de l'univers de Lewis Carroll, où l'imaginaire et la démesure prennent le pas sur le réel (création **2012. Dès 6 ans**)
- **Sapiens** : petits drames scientifiques mettant en relation l'homme et le singe (création **2016. Dès 10 ans**)
- **Papic** : **Création 2019. Dès 3 ans, salle.** Conte tendre et onirique sur la transmission familiale, tiré de l'album *Les Trésors de Papic* de Émilie Soleil et Christian Voltz

Nous développons également des « interventions marionnettiques » de proximité, au service de différents événements et au plus près des publics. Cela sous 2 formes :

- **Radio Monki** : Une rosalie, deux singes et le célèbre Mister D aux commandes d'une radio déambulatoire de proximité (création **2015**)
- Avec nos interviewers **Jean-Claude et Josselin**, pour des interviews, inaugurations de festivals, présentations de saison, en fil rouge d'une programmation,...

Sans oublier nos 2 expositions :

L'expo Drolatic, qui retrace la vie artistique de la Cie de 2002 à nos jours, à travers différentes techniques de manipulation

Playmorbide, installation-entresort, d'après *La Mastication des morts* de Patrick Kermann



Cie Drolatic Industry / La Bank

7 rue des Douves – 35 600 REDON

+33 (0)2 99 71 25 82 / +33(0)6 69 00 23 07

diffusion@drolaticindustry.fr

www.drolaticindustry.fr

