



**Sophia
Aram**

**à Nos
amours
...**

à Nos amours

Après un premier spectacle sur l'école, un second sur les religions et un troisième sur la montée des extrêmes, Sophia poursuit son observation de la société en revisitant nos préjugés, nos héroïsmes et nos petits arrangements avec l'amour.

"Le point de départ du spectacle vient de ma surprise face à un étonnement. Celui des commentateurs au sujet de l'affaire Weinstein. Pourquoi avait-il fallu attendre cette affaire et le mouvement #MeToo pour "découvrir" l'ampleur des violences faites aux femmes?"

Il faut attendre que Sharon Stone attrape un coup de soleil pour découvrir le réchauffement climatique?

"Non pas que le sujet soit méconnu ou insuffisamment documenté, mais il était visiblement rangé sur l'étagère de la violence ordinaire à une époque où il n'était plus de mise "d'en faire trop avec le féminisme" devenu aussi "obligatoire" que "ringard" au prétexte qu'il aurait "déjà gagné".

Et pendant ce temps-là, Patrick Juvet s'égosille sur les femmes-femmes-femmes qui ont perdu leurs flammes-flammes-flammes en... préférant les motos aux oiseaux.

"Ma conviction est, qu'en matière de violence faites aux femmes mais aussi de sexisme, le sujet reste entier. Et pour cause, je pense que le second nourrit et permet le premier et qu'il n'y aurait pas ce niveau de violence envers les femmes sans sexisme. Comme il n'y a pas d'actes antisémites, racistes ou homophobes sans préjugés sur les Juifs, les Noirs, les Arabes, les Blancs et les homosexuels, il n'y a pas de violence contre les femmes sans sexisme."

Évidemment, si tu penses que l'assurance chômage est responsable de l'oisiveté et que le mariage gay annonce la fin de la famille, je ne vois pas pourquoi la dénonciation des violences sexuelles ne pourrait pas être responsable de l'impuissance...

"Le sexisme étant loin, très loin d'être réservé aux hommes, il convient de faire ensemble l'inventaire de cet héritage culturel tant il est présent partout : l'éducation, la musique, les contes de fées, la religion, la sexualité mais aussi la manière dont on traite la question de l'ambition, du désir, des menstruations et même, ce qui est un comble, des violences faites aux femmes."

L'amour, cet îlot de sincérité perdu dans un océan d'idées reçues.

Sophia

Sophia Aram

Après avoir commencé l'improvisation théâtrale au lycée, puis le théâtre avec la compagnie du Théâtre du sable, Sophia Aram écrit pour la télévision avant d'entamer une carrière seule en scène avec un premier consacré à l'école (Du plomb dans la tête), le deuxième consacré aux religions (Crise de foi). Parallèlement elle anime une chronique humoristique dans la matinale d'Inter. Après un détour par France 2 (Jusqu'ici tout va bien), elle retrouve la scène et la radio avec un spectacle sur la montée des extrêmes et les replis identitaires (Le fond de l'air effraie).

Sophia poursuit son observation de la société à travers ses chroniques radiophoniques, le cinéma (Neuilly sa mère) aux côtés de Jérémie Denesty, Samy Seghir, Denis Podalydès et Valérie Lemercier sous la direction de Jamel Bensalah. Parallèlement, elle termine l'écriture d'un scénario pour UGC et remonte sur scène pour ce quatrième spectacle, A nos amours...



Sophia Aram

à Nos amours

Textes

**Benoît Cambillard
Sophia Aram**

Musiques

Raphaël Elig

Lumières

**Fabienne Flouzat
Julien Barrillet**

Durée

1h20

Tournée

20h40

**Bruno Landrieu
Emilie Benoit**

03 20 33 56 66

**bruno@20h40.fr
emilie@20h40.fr**