

PART-DIEU, *chant de gare*



Crédit : Manon Payelleville

Dossier Artistique

Le Grand Nulle Part

Theodor. Est-ce qu'ils savent ?

L'assistante sociale. Est-ce qu'ils savent quoi ?

Theodor. – Est-ce qu'ils savent que

Comme Dieu

Ils ont ma vie entre leurs mains ?

L'assistante sociale. – Je t'ai déjà dit

Ici c'est un pays laïc –

Theodor. – Je sais pourtant par des prénoms de saints

Toutes les rues sont baptisées ICI ;

Par exemple l'adresse –

Donnée par la fille

Aux deux océans en plus grands

Domitille

Mon adresse :

5 Place Béraudier, 69003 Lyon

Charmante, bleu et or –

Place de la gare

Part-dieu

Extrait de *Part-Dieu, chant de gare*

Texte. Julie Rossello-Rochet
Mise en scène. Julie Guichard

Avec Ewen Crovella, Maxime Mansion, Benoit Martin & Antoine Amblard, Nelly Pulicani & Liza BLanchard (en alternance)

Scénographie. Camille Allain-Dulondel
Lumières. Sébastien Marc

Production

Le Grand Nulle Part

Spectacle commandé par le Festival EN ACTE(S) en Mars 2017

Créé dans son intégralité le 3 décembre 2017 avec le soutien du NTH8 à Lyon

Le texte est édité aux Éditions théâtrales

Spectacle repéré par l'Office national de diffusion artistique (ONDA)

Durée: 1h / à partir de 12 ans

Part-Dieu, chant de gare a reçu le premier prix du concours "Avoir 20 ans" de la Fondation Johnny Aubert-Tournier "Maisons Mainou".

Il a été sélectionné

- Par le Théâtre actuel de Strasbourg TAPS pour le festival des Actuelles 2020
- Pour le premier tour du prix "nouvel auteur" de la fondation J.M. Bajen avec les félicitations spéciales et les compliments du jury
- Par le comité de lecture du poche / gve 2019

Il a été joué au Théâtre AmStramGram à Genève; au Théâtre de l'Elysée, au Clochards Célestes, au NTH8 à Lyon; au Parvis d'Avignon et au Festival WET° 4 au CDN de Tours, à L'Échalier à Saint-Agile, au Théâtre de Villefranche, à La Passerelle à Saint-Brieuc.

SAISON 20/21 (calendrier cours)

Au Domaine d'O de Montpellier / à L'Entracte de Sablé sur Sarthe / en itinérance avec le Théâtre de Bourg en Bresse / à La Scène conventionnée de Vendôme/ au Festival du Val d'Oise (Théâtre de St Ouen l'Aumone et d'Eaubonne) / au Théâtre de Vitry / au Trident Scène Nationale de Cherbourg / à La Paillette à Rennes / à L'Escale, Théâtre de Saint-Cyr-sur-Loire.

Le point de départ

Suite à la répression des manifestations contre l'élection de Joseph Kabila aux élections de 2011 en République démocratique du Congo, un jeune garçon de seize ans et demi, Theodor, est contraint de fuir sa ville et son pays avec son frère, puis son continent avec un inconnu pour un jour de juillet se retrouver en gare de Lyon Part-Dieu.

« Je voulais écrire sur les mineurs isolés étrangers. »

Julie Rossello-Rochet

Qu'est-ce qu'un mineur isolé étranger ?

Un mineur isolé étranger (MIE) est un jeune de moins de 18 ans qui n'a pas la nationalité française et se trouve séparé de ses représentants légaux sur le sol français. De sa minorité découle une incapacité juridique, et de l'absence de représentant légal une situation d'isolement et un besoin de protection. Il n'existe pas de statut juridique propre aux MIE. Ces derniers se trouvent donc à un croisement, relevant à la fois du droit des étrangers et, au titre de l'enfance en danger, du dispositif français de protection de l'enfance, qui ne pose aucune

La note d'écriture

« C'est facile à raconter mais difficile à vivre. »
Don Nzimbo (1996-)

« Nous sommes tous des passants. »
Achille Mbembe, *Le Monde*, 24.01.2017.

Dans *PART-DIEU, chant de gare*, je désirais interroger la situation des mineurs isolés étrangers (ou M.I.E.) or je ne voulais pas le faire à partir de seules coupures de presse, c'est-à-dire de manière détachée. Donnant des ateliers d'écriture depuis quelques mois pour le festival « NOS FUTURS » (TNG) à des garçons en lycées professionnels, en particulier dans un lycée de la banlieue lyonnaise où étaient dispensés des cours de français comme langue étrangère (FLE) pour des MIE, je fis part à une professeure de français de ma volonté d'écrire sur leur situation. Elle me donna le numéro de téléphone de l'un de ses anciens élèves ayant vécu cela et vivant alors à Paris.

Je pris le train et rencontrai ce jeune homme. Il me raconta son histoire et nous menâmes ensemble de longs entretiens que j'enregistrai. Après avoir lu sur l'histoire sanglante de la République Démocratique du Congo, ancienne colonie belge et à partir des mots de ce jeune homme, je commençai à écrire les premières scènes.

Avec *PART-DIEU, chant de gare*, je souhaite interroger cet entre-deux dans lequel est plongé le garçon mineur isolé mais également la raison et l'inconscience des institutions, le réel et la part de conte de ce témoignage, le sacré et le profane de la ville dans laquelle il évolue, qui est aussi mon paysage urbain, la cité dans laquelle au quotidien je marche. Je veux questionner ce temps singulier au moyen d'un théâtre choral et ritualisé par un texte partition dans l'héritage à la fois d'un théâtre d'intervention insurgé mais aussi de celui de la performance dansée ; celui du corps de ballet devenant corps social.

Inspirée d'une histoire vraie qui s'est poursuivie ; la pièce vient d'être terminée. Par rapport à la première version du texte (version du Festival En Acte(s)), la suite de la procédure que subit Theodor a été racontée et la partition du garçon encore étoffée dans le but d'agrandir sa puissance singulière (qui est-il ?) mais aussi nostalgique ; celle de celui qui en quittant son pays, malgré lui, a dû se séparer d'une partie de lui-même.

Julie Rossello-Rochet

La note de mise en scène

PART-DIEU, chant de gare est une forme ludique et collective où quatre comédiens, tous Théodore pour un instant, transforment le plateau en virevoltant d'une situation à l'autre.

C'est un théâtre partition brut et sensible où les comédiens s'adressent à la salle et peu à peu, la parole et les corps vont créer les espaces traversés par Théodore. Leurs voix, leurs corps laissent apparaître une manifestation, les paysages qui défilent, un avion, puis, par le mouvement continu d'une table et de 5 tabourets, nous traversons tantôt un commissariat, un hôpital, une prison, une école.

Part-dieu, chant de gare nous entraîne dans une réalité qui nous dépasse et qui pourtant touche profondément un point sensible de notre société : L'anéantissement de l'individu à l'intérieur de la machine administrative.

Inspirée d'une histoire vraie, la pièce nous raconte l'extraordinaire de la banalité de notre quotidien. Sans jugement aucun, sans gravité ni morale, l'histoire de Théodore est une traversée épique du héros de notre temps : petit homme anonyme dans la masse moderne. Il n'est pas grandiose mais il est grand et nous rappelle que le combat le plus anodin et pourtant le plus essentiel est celui d'exister aux yeux du monde en tant qu'individu ; que se nourrir, se loger et s'éduquer, que travailler, c'est encore aujourd'hui un luxe et non un droit et que du plus petit combat, se détermine notre rapport au monde et ce que nous en attendons.

Julie Guichard

En travail

Du point de vue de sa réalisation, ce projet a la vertu d'être totalement autonome : 4 comédiens, une table, 5 tabourets et des accessoires. Nous tenons à cette forme dans l'idée de pouvoir la jouer partout. C'est une pièce de nécessité qui peut tout à fait se jouer en lycée, dans des associations, dans la rue.

Nous souhaitons aujourd'hui trouver des lieux pour nous accompagner et diffuser ce spectacle en continuant à avancer dans la création d'une forme qui évolue. Nous pouvons alors proposer 2 formes de tournées dont une pour l'itinérance.

Photos prises dans le cadre du Festival WET° 4 au CDN de Tours



On en parle

LE COURRIER, par Cécile Dalla Torre

"Dans le sillage des dramaturges françaises du XIXe siècle, elle se saisit des injustices de son temps. Part-Dieu suit les tribulations d'un jeune réfugié congolais."

Lien vers l'article:

https://www.lecourrier.ch/152615/julie_rossello_rochet_une_feministe_en_recherche

LES TROIS COUPS, par Trina Mounier

"L'écriture, très dynamique, est encore renforcée par la mise en scène de Julie Guichard qui utilise les quatre comédiens comme un chœur, dont ils se détachent pour jouer un rôle qu'ils ne conserveront pas dans la séquence suivante. Théodore passe donc de l'un à l'autre, il est plusieurs, il est nombreux. Face à lui, les petites mains de la grande machine sont multiples, plurielles elles aussi."

Lien vers l'article: <https://lestroiscoups.fr/vadim-a-la-derive-dadrien-cornaggia-rien-que-la-nuit-dalison-cosson-part/>

JEAN-FRANÇOIS MARGUERIN, ancien DRAC Rhône-Alpes

"Une écriture efficace et belle, factuelle sans un mot de trop. Un récit dont on n'aurait eu que le temps de transmettre l'essentiel. Quatre acteurs épatants interchangeant leurs rôles en un chœur précis à la manière d'une partition, juste le temps qu'il faut pour reprendre son souffle. Sortis de l'Ensat ensemble avec la metteuse en scène qui les a dirigés de façon millimétrique sans entraver en rien leurs tempéraments."

Lien vers Facebook: <https://www.facebook.com/photo.phpfbid=10155507610805796&set=a.10150666274515796.388258.522570795&type=3&theater>

I/O LA GAZETTE DES FESTIVALS, "Une politique du subaquatique", Par Pierre Lesquelen

Article publié dans I/O n°95 daté du 19/03/2019. Et <http://www.iogazette.fr/tribunes/2019/part-dieu-chant-de-gare/>

LE PROGRÈS, par Antonio Mafra, 29 janvier 2020.

<https://www.leprogres.fr/edition-lyon-villeurbanne/2020/01/29/julie-rossello-rochet-j-ecris-un-theatre-de-notre-temps>

L'INFLUX, par Ombrelle, le 12 octobre 2019

http://www.linflux.com/coup-coeur/atomic-man-chant-damour-part-dieu-chant-de-gare/?fbclid=IwAR3ZpaX5hUqaj10_ruHnYiO6PXSTPKwQPIK3qRuhmF0t1B1wCeeN7SMqI

LA TERRASSE, « Festival Wet s'impose de plus en plus dans le paysage de l'émergence », le 28 février 2019 par Eric Demey

<https://www.journal-laterrasse.fr/festival-wet-simpose-de-plus-en-plus-dans-le-paysage-de-lemergence/>

THÉÂTRE(S), Julie Rossello-Rochet, « Écrits du réel au Théâtre », hiver 2018

https://3c5fbae0-b6da-481c-b17e-57af9f6add6e.filesusr.com/ugd/f7c590_5cf5955c850b4e7fbee9a4d75042846b.pdf

Fiche Technique

Equipe de Tournée

(6 personnes maximum)

Metteuse en scène

Quatre comédiens

Un régisseurs de tournée (si besoin)

Régisseur de tournée: Sébastien MARC:

06 14 61 59 35 / contact.s.marc@gmail.com

Le régisseur de tournée est à votre disposition pour toutes les adaptations utiles et nécessaires au bon déroulement de la préparation, du montage et du spectacle.

Transport : Une voiture ou minibus : Prévoir un emplacement sécurisé pour le garer pendant la période d'exploitation.

Temps de montage :

Jour -1 : Transport de la compagnie et prémontage lumière de la part de l'équipe technique du théâtre

Jour J : 1 service de réglage + 1 service de répétition + représentation

Démontage compagnie : maximum 30 min

En itinérance : Prévoir le temps du transport et 1h d'installation minimum.

Plateau

Profondeur minimum : 4,5m

Largeur minimum : 5m

Hauteur minimum : 5m

Nous jouerons directement sur le plateau nu, ou avec une boîte noire à l'allemande.

Après chaque représentation, une simple démise et un coup de serpillière suffiront.

Apportés par la compagnie :

1 table

5 tabourets

Des petits accessoires

Personnel technique :

Prévoir 2 régisseurs lumières pour le réglage et un régisseur son

Régies :

Le régisseur de tournée gère et la lumière et le son, merci de mettre les deux régies côte à côte.

Son :

- 1 système de diffusion au lointain
- Un lecteur CD et un console son.

En itinérance : 1 enceinte avec système wifi ou Bluetooth gérée par les comédiens et fournie par la compagnie au besoin.

Lumière :

Cette liste est susceptible de changer selon l'adaptation aux lieux, merci de transmettre en retour votre fiche technique afin que soit réalisé un plan de montage.

- 3 découpes 613sx
- 10 cycliodes
- 28 PC 1kw + volet
- 1 Fresnel 2 kw ou PC + volet
- Gélamines : L501, L502, R114, R101, L053

En Itinérance : Le spectacle peut aussi se jouer dans un pleins feux, en lumière naturelle ou en plein jour sans matériel lumière.

Loges :

Prévoir 4 loges solos ou 1 loge pour 4.

Habillage:

Merci de contacter le régisseur générale de la compagnie pour vérifier les besoins en terme d'entretien costume.

L'équipe

CAMILLE ALLAIN DULONDEL / SCÉNOGRAPHE

Après un BTS Design d'espace à l'école Duperré (Paris), Camille intègre l'ENSATT (Lyon) en scénographie. Durant ses études, elle collabore comme scénographe, accessoiriste ou constructrice avec différents metteurs en scène : Sophie Loucachevsky, Arpad Schilling, Philippe Delaigue, Cie La Machine, Cie 14:20, Mathieu Bertholet, Jean-Pierre Vincent. Sortie en 2014, elle travaille aujourd'hui comme scénographe avec Julie Guichard et la Compagnie Le Grand Nulle Part, Carole Thibaut (CDN de Montluçon), la Cie En Acte(s), Alain Reynaud, Timothée Lerolle, Elise Douyère ou encore la Cie Philippe Delaigue.

ANTOINE AMBLARD / COMÉDIEN (en alternance avec Benoit Martin)

Il suit une formation d'art dramatique à l'Ensatt de 2009 à 2012. Il travaille avec Christian Schiaretti, Alain Françon, Philippe Delaigue, Olivier Maurin, Sophie Loucachevski, Pierre Guillois, Arpad Schilling et Ariane Mnouchkine. En 2012, il joue sous la direction de Jean-Pierre Vincent et Ivan Romeuf. Il intègre la compagnie Christian Benedetti en 2014. Il joue également sous la direction de Ferdinand Barbet, Ariane Heuzé, Laurent Cogez (Collectif Colette), Sarah Calcine, Julie Guichard et Brigitte Barilley et Maxime Mansion. Il fait partie du collectif Bim (performances in situ). A la télévision, il tourne dans les séries Chérif et Insoupçonnable, et dans le Téléfilm "La vie des bêtes" (2014) réalisé par Orso Miret. Au cinéma, il joue sous la direction de Cédric Kahn dans les films "La prière" (2018) et "Fête de famille" (2019).

LIZA BLANCHARD / COMÉDIENNE (en alternance avec Nelly Pulicani)

Entrée à l'ENSATT en 2010, elle se forme avec Philippe Delaigue, Agnes Dewitte, Laurence Roy, Ariane Mnouchkine, Giampaolo Gotti, Guillaume Lévêque, Frank Vercruyssen (Tg-STAN) et Frédéric Fonteyne. À sa sortie de l'ENSATT, elle joue pour Claire Lasne Darcueil, dans *Le Groenland* de Pauline Sales et *Festival* de Guillaume Poix. Elle travaille avec Le Grand Nulle Part ainsi qu'avec compagnie La Grande Tablée. Elle s'investit dans de nombreux courts-métrages et se consacre à des projets de performance In-situ avec le Collectif Bim, qu'elle a co-fondé avec d'autres élèves de sa promotion. Depuis 2016, elle joue pour Pascale Daniel-Lacombe du Théâtre du Rivage et Anne Théron notamment au TNS à Strasbourg et au Théâtre de La Colline à Paris.

EWEN CROVELLA / COMÉDIEN

Après ses études de pâtissier/chocolatier, Ewen commence le théâtre dans des cours amateurs à Pau. Il entre au conservatoire de Bordeaux en 2009 et alterne pendant les trois ans de la formation le travail avec professionnels et amateurs entre sa ville natale et Bordeaux. Reçu en 2011 à l'ENSATT, il en ressort en 2014 pour entrer un an à la Comédie-Française comme élève-comédien. Depuis 2015 il joue dans la pièce #JAHM avec le théâtre du rivage et dans *Le misanthrope* mis en scène par Louise Vignaud. Il poursuit sa collaboration avec Julie Guichard et la Cie Le Grand Nulle Part au TNP à Villeurbanne avec *Meute* et *ANTIS* de Perrine Gérard.

JULIE GUICHARD / METTEUSE EN SCENE

Originaire de Tours, Julie Guichard poursuit un cursus universitaire en Cinéma puis en Arts du spectacle et se forme au métier de l'acteur à Paris. En 2011, elle intègre l'ENSATT en Mise en scène et termine en parallèle son Master 2 à l'université de Lyon 2. En 2015, Elle fonde la compagnie Le Grand Nulle Part. Elle assiste aussi Marcel Bozonnet, Claudia Stavisky et Christian Schiaretti et travaille au département des fictions à France Culture comme adaptatrice. Depuis 2018, elle collabore à l'élaboration du festival EN ACTE(S) et intègre le Cercle de formation et de transmission au Théâtre National Populaire. Elle a notamment monté *Nos cortèges*, *Meute* et *ANTIS* de Perrine Gérard ainsi que *Petite Iliade en un souffle*, jeune public d'après Homère de Julie Rossello-Rochet au Théâtre National Populaire. En parallèle, elle a créé *Part-dieu chant de gare* de Julie Rossello-Rochet sélectionné au WET° 4 au Cdn de Tours, et actuellement en tournée ; *Et après?* de Marilyn Mattei et *Entrer, sortir, ne pas s'attarder – Épisode 1* d'après des nouvelles de Raymond Carver.

JULIE LAPALUS / PRODUCTION ET DÉVELOPPEMENT

Née à Paris, Julie a parcouru les théâtres depuis son enfance aux côtés de ses parents acteurs et musiciens et de sa soeur jumelle. Après les classes préparatoires littéraires et une formation musicale, elle se spécialise en administration et production du spectacle à l'ENSATT (Ecole Nationale des Arts et des Techniques du Théâtre de Lyon). Dès sa sortie, elle intègre l'équipe de production d'Arnaud Meunier à La Comédie de Saint-Etienne. Projet ambitieux sur les écritures contemporaines, elle coordonne et promeut les spectacles du directeur et des artistes associés. Elle travaille en lien étroit avec Matthieu Cruciani et Emilie Capliez, aujourd'hui à la tête du CDN de Colmar. Désireuse de créer de nouvelles complicités et d'explorer une autre facette du métier, Julie s'engage aujourd'hui auprès de compagnies de théâtre contemporain en production et développement.

MAXIME MANSION / COMEDIEN

Comédien et metteur en scène, il intègre la 71^e promotion de l'ENSATT où il travaille notamment avec Árpád Schilling, Pierre Guillois, Sophie Loucachevsky. En 2012, il entre dans la troupe du TNP dirigé par Christian Schiaretti. En parallèle, il joue dans *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, mise en scène Michel Raskine, dans *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau, mise en scène Louise Vignaud et dans *Mon prof est un troll* de Dennis Kelly, mise en scène Baptiste Guiton. Avec sa compagnie EN ACTE(S), il donne vie en 2014 au festival du même nom dédié aux écritures contemporaines. Dans le cadre du projet Lieux Secrets, il met en scène et interprète *Gris* de Perrine Gérard. La saison passée, Il crée *Inoxydables* de Julie Ménard sélectionné pour l'édition 2019 du Festival Impatience.

SÉBASTIEN MARC / CRÉATEUR LUMIÈRE

Avant de se former à l'éclairage du spectacle, Sébastien Marc a étudié aux Beaux-Arts de Valenciennes. Période durant laquelle il a eu l'occasion d'exposer certaines de ses installations dans lesquelles la lumière avait une place prépondérante. En 2009 il intègre l'ENSATT. Il y crée les lumières de *Loin du soleil* écrit et mit en scène par Pierre Guillois. En 2012 il assiste Thierry Fratissier à la création de *Ylajali* de Jon Fosse mit en scène par Gabriel Dufay. Il complète sa formation par une année post diplôme à l'ENSATT en scénographie. Depuis 2013 il travaille avec plusieurs compagnies de théâtre notamment la Fédération, compagnie Philippe Delaigue et la compagnie incandescence avec Gabriel

BENOIT MARTIN / COMEDIEN

Il se forme principalement aux conservatoires de Nantes et de Lyon entre 2008 et 2013. Il rencontre lors de stages, lectures ou créations Laurent Brethome, Jean Lacornerie, Pierre Kuens, Philippe Minyana, Simon Deletang, Julie Brochen, Gildas Milin, Michel Raskine, ou Jacques Bonnafé. Entre 2013 et 2016, il travaille principalement sous la direction de Gwenaël Morin, mais aussi avec le collectif « La Meute ». Depuis 2016 il travaille avec le « Momus Group » dirigé par Nathalie Royer. Il réalise également deux moyens métrages avec le collectif BIS et le collectif CARBONE.

NELLY PULICANI / COMEDIENNE

Après avoir été formée à l'ENSATT et à la Comédie Française, elle est membre du JTRC du CDN de Tours pendant deux ans, elle joue dans *Yvonne princesse de Bourgogne* mis en scène par Jacques Vincey. Elle crée avec cinq camarades, anciens élèves de la Comédie Française, le Collectif Colette. Ils adaptent *Pauline à la plage* d'après le scénario d'Eric Rohmer. En 2017, elle joue dans *Part-Dieu chant de gare* de Julie Rossello-Rochet mis en scène par Julie Guichard et dans *Innocence* de Dea Loher mis en scène par Sarah Calcine. Pour la saison 2018-2019, elle met en scène *Cent mètres papillon* de Maxime Taffanel, joue dans *Vilain!* d'Alexis Armengol et dans *Sarrazine* de Julie Rossello-Rochet mis en scène par Lucie Rébéré en tournée avec la Comédie De Valence.

JULIE ROSSELLO-ROCHET / AUTRICE

Elle se forme à l'ENSATT. Elle a écrit une dizaine de textes mis en ondes sur France Culture ou en scène par des réalisateurs ou metteurs en scène tels qu'Émilie Valantin, Éloi Recoing, Jacques Taroni, Blandine Masson, Alexandre Plank, Fabrice Gorgerat, Lucie Rébéré, Julie Guichard. Parmi eux : *DUO, lorsqu'un oiseau se pose sur une toile blanche*, lauréat du CNT, sélectionné par le bureau des lecteurs de la Comédie Française, par France Culture, par la Mousson d'été, par le TAPS Strasbourg, publié aux éditions de l'Entretiens (2014), joué au Théâtre du Poche à Genève, *CROSS, chant des collègues*, lauréat des Journées des auteurs de Lyon, sélectionné par la Mousson d'Hiver, publié aux éditions théâtrales (2017), mis en scène à la Comédie de Valence et *Atomic man, chant d'amour, Part-Dieu, chant de gare* et *Sarrazine* créé à la Comédie de Valence (2019). Elle accompagne des étudiants de l'ENSATT, La Manufacture, Académie de Théâtre de Shanghai..., et mène des ateliers d'écriture dans des établissements scolaires. Doctorante, elle écrit par ailleurs poèmes et prose. Membre du collectif artistique de la Comédie de Valence, elle collabore également avec le collectif du NTH8 à Lyon et la compagnie ARIADNE à Villeurbanne.

LA COMPAGNIE / <https://lgnullepart.wixsite.com/lgnp>

Créée en 2015, la compagnie Le Grand Nulle Part est née des rencontres décisives au sein de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) où une partie de son équipe artistique et administrative a été formée.

Aujourd'hui, Le Grand Nulle Part est associée pour sa 3ème et dernière année au THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE à Villeurbanne dans le cadre du "Cercle de formation et de transmission". <https://www.tnp-villeurbanne.com/le-tnp/la-compagnie/>.

Elle est également Compagnie associée EN INCUBATEUR pour la première saison Du THÉÂTRE 14 à Paris. Ce dispositif d'aide à l'émergence permet d'accompagner les équipes sur un temps long et de les aider à structurer leur compagnie, à construire puis à développer leur public, à améliorer leur réseau de diffusion et leur visibilité auprès des professionnels. (<https://theatre14.fr/>).

Elle est aussi accompagnée par la VILLE DE LYON pour une subvention de fonctionnement depuis 2018.

EN PARALLÈLE

Nous développons un travail d'actions culturelles et consolidons notre volonté et notre capacité à proposer des ateliers qui touchent un public large et hétéroclite. Nous souhaitons réaffirmer notre désir de faire des spectacles avec pour ligne directrice la rencontre des auteur.ices vivant.es, des formes qui se déploient en lien avec le réel et son actualité, et ceci dans un échange actif et pérenne avec les publics, les équipes et un territoire.

EN CRÉATION

ANTIS de Perrine Gérard / Création le 11 mars 2020 au Théâtre National Populaire à Villeurbanne / Tournée Du 12 au 16 mai au Théâtre 14 à Paris / Le 12 janvier 2021 au Théâtre de Villefranche.

Le teaser: https://youtu.be/pNJ9S_uvSY8

ET AUSSI

PETITE ILIADE en un souffle de Julie Rossello-Rochet d'après Homère / à partir de 8 ans Créé en mars 2019 au Théâtre National Populaire à Villeurbanne / En tournée au Théâtre de La Mouche à Saint-Genis-Laval en 2021.

La captation: <https://youtu.be/UXaDD6jwWf0>

ENTRER, SORTIR, NE PAS S'ATTARDER / d'après les nouvelles de Raymond Carver / Mars 2019 aux Clochards Célestes et mai 2019 au Théâtre National Populaire à Villeurbanne

Le Teaser : <https://youtu.be/GN-1YSXwK7M>

ET APRÈS? de Marilyn Mattei / Créé dans le cadre du festival En Acte(s) 2018 au Théâtre National Populaire à Villeurbanne et repris au Festival Off en juillet 2019 au Parvis d'Avignon.

MEUTE de Perrine Gérard / Créé en Janvier 2019 au Théâtre National Populaire à Villeurbanne

Le Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=qEDxmdbx9iw>

Le Grand Nulle Part

Direction artistique:

Julie Guichard / 06 82 96 69

julieguichard86@gmail.com

Production et développement:

Julie Lapalus / 06 37 41 84 81

lapalus.julie@gmail.com

Diffusion:

Séverine André Liebaut / 01 40 53 92 41 / 06 15 01 14 75

scene2@acteun.com

Administration :

Iona Petmezakis / 06 12 50 24 84

lnullepart@gmail.com

Adresse postale:

8 rue Magneval,

69001 LYON

Le Conseil Municipal a voté le 2 juillet dernier l'attribution à votre association d'une subvention de fonctionnement pour l'exercice 2018

