



présente



Contact compagnie :
JR Company, 3 rue Jean Jaurès
86 000 POITIERS
elvisalatac@mailz.org

Il y a quelque chose de pourri, variation hamlétique

est un spectacle de théâtre d'objets avec un peu de marionnette. Mais très légèrement.
Du saupoudrage.

Deux hommes, un agité et bavard, l'autre taciturne et silencieux sont devant le public pour présenter leur spectacle: Hamlet de William Shakespeare. L'un dans un castelet de bric et de broc. L'autre assis sur une chaise à côté.

Celui dans le castelet va rejouer la tragédie du Prince Hamlet en attribuant les rôles à des objets. Mais sa maladresse, son emballement et ses multiples écarts rendent la représentation de plus en plus bancal.

Seconder par celui d'à côté (bruitage, musique et autres effets), coûte que coûte, ils raconteront le terrible destin du Danemark. Du théâtre d'objet trash à souhait.

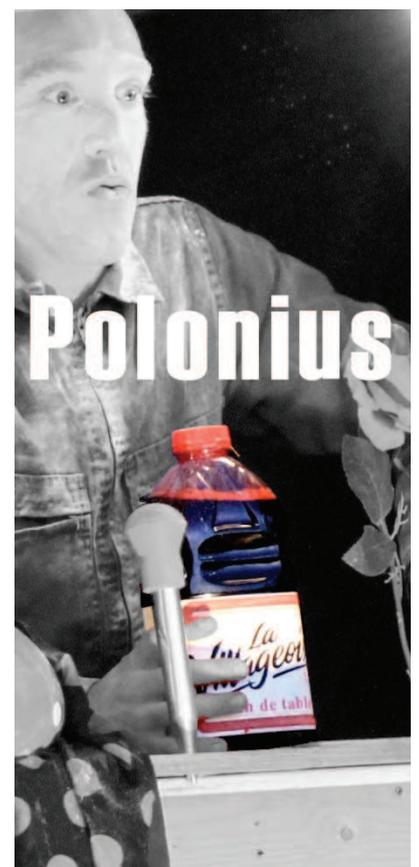
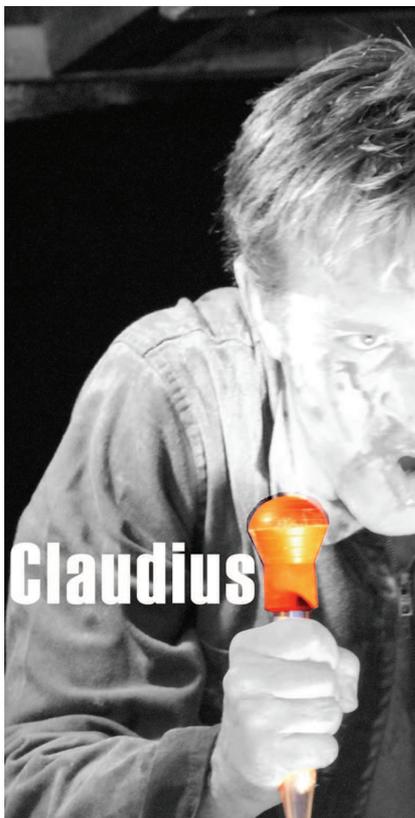
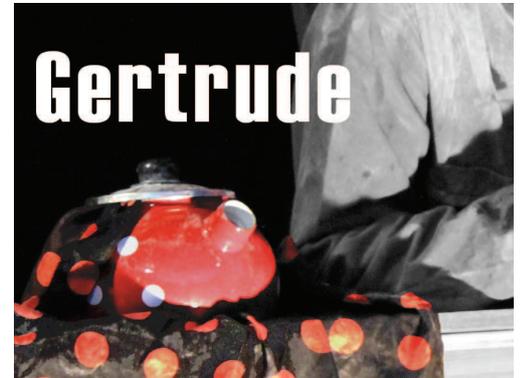
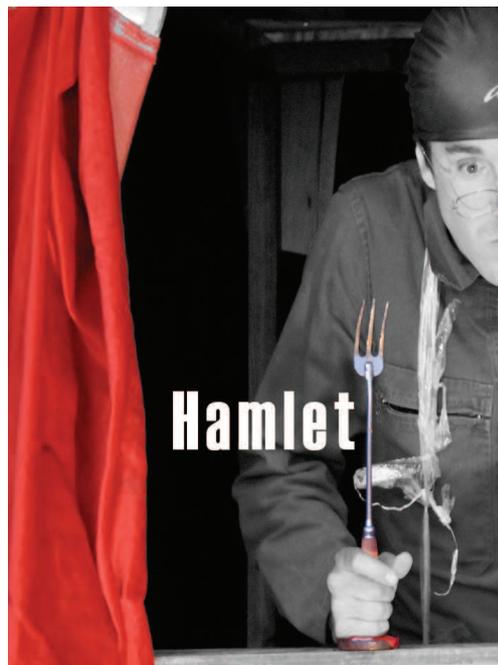
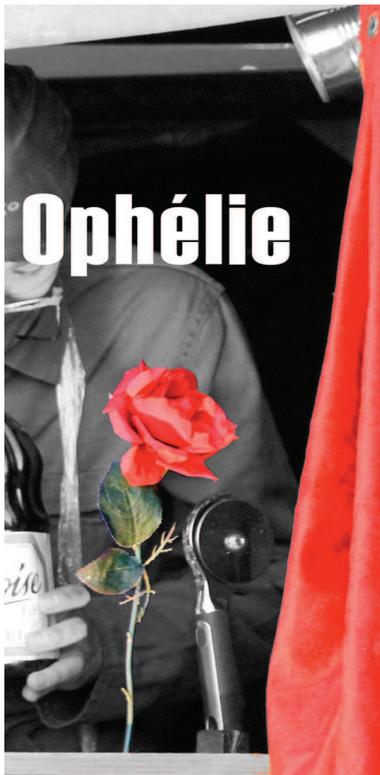
Ce duo raccourcit en 45 minutes une pièce de quatre heures.

Une volonté de popularisation des grands classiques anime cette création originale qui n'hésite pas à puiser dans les références cinématographiques afin de toucher du doigt le drame et malaxer le rire du public.

33 représentations furent données en 2013, année de diffusion du spectacle.



LES PERSONNAGES



Ce spectacle a reçu le soutien de la Région Poitou-Charentes, du CNAR Poitou Charentes et l'Office Franco-Québécois de la jeunesse.

Du côté compagnies, il reçu le soutien du collectif d'art de rue Zo Prod situé à Poitiers et l'aide précieuse de la compagnie montréalaise Le Théâtre de la Pire Espèce.



LA PRESSE :

Journal de la culture de montréal, Mars 2012 :

« Il serait dommage de passer sous silence cette création toute shakespearienne, maladroite, festive et sanglante, invitée par le Théâtre de la Pire Espèce. Dans un castelet de fortune, un homme concocte une version de Hamlet, avec quelques bouts de ficelles, une fourchette, une bouilloire, une rose, et quelques autres accessoires, et ce, le plus sérieusement du monde. Malchanceux, l'homme se cogne partout, casse les objets, fait tomber les rideaux, au grand plaisir des spectateurs qui s'esclaffent et rient de sa gaucherie. Si le procédé rappelle énormément Ubu sur la table en plus clownesque, Porcheron nous offre tout un résumé de cette pièce mythique, où le sang coule à flot et les clins d'œil au cinéma américain abondent, de l'Exorcisme au Parrain. Terriblement sympathique et amusant. » DAVIS LEFEVRE

LE PUBLIC :

Marie, 7 ans : « Moi, j'aime beaucoup, surtout la princesse Ophélie, elle est très belle. »

Jeanne et Rémi, 81 et 79 ans : « Depuis la Libération nous n'avions pas éprouvé autant de joie. »

Tournée 2014 , environ 50 dates:

7, 8, 9 Février : Ruffec (16), La Canopée

14,15,16 Mars : Auray (56), Festival Meliscènes

18 et 19 Avril : Frouard (54), TGP Scène conventionnée marionnette, Festival Géo Condé

15 au 19 Mai : Segovia (Espagne), Festival Internacional de Titeres Titirimundi

25 Mai : Bocage-Hallue (80), Festival Petits Malins

31 Mai : Noyon (60), Ches-Panses Vertes, Festival les Chemins de la Marionnettes

6 Juin : Poitiers (86), Festival Écoutez Voir

7 et 8 Juin : Nanterre (92), Festival Parades

10 et 11 Juin : Évreux-Louvier (27), Scène Nationale Évreux-Louviers

13, 14, 15 Juin : Clamart (92), Théâtre Jean Arp, Scène Conventionnée Marionnettes, Festival Les Petits Pois

20 Juin : Poitiers (86), Rencontres à l'Ouest

7 au 10 Août : Mirepoix (11), Festival MIMA

23, 24 Août : Florenville (Belgique), Festival Chassepierre

6 et 7 septembre : Cognac (16), Festival Coup de Chauffe

13 septembre : Amiens (80), Scène conventionnée Le Safran

13 au 17 octobre : Fécamp (76), Théâtre le Passage, Scène Conventionnée Marionnettes

19 au 24 Novembre : Toulouse (31), Festival Marionnettissimo

26 et 27 Novembre ; lfs (14), Espace Jean Vilar

to be continued ... (2015 : Vendôme, Lyon, Indre et Loire, Re-Espagne ...)

LA COMPAGNIE



Pier Porcheron

s'est formé au Conservatoire Régional de Poitiers entre 2005 et 2008. Là-bas il fut dirigé par Jean Boillot, Etienne Pommeret, Agnès Delume.

Puis il parti au Québec où il joua pendant trois ans avec la compagnie de marionnettes l'Ubus Théâtre. Il fit la connaissance de Francis Monty (auteur et metteur en scène) avec qui il partage le même goût pour le théâtre d'objets.

De retour en France, il monte la Compagnie Elvis Alatac au sein de laquelle né le spectacle de théâtre d'objets "Il y a quelque chose de pourri, variation hamletique". Maia Commère collabore à la mise en scène de ce spectacle et se charge de la direction d'acteurs.

Puis en fin 2013, il est engagé pour le jouer le rôle de Goldoni dans la pièce éponyme écrite par Laure Bonnet, une commande de la Comédie Poitou-Charentes CDN.

Créée pendant l'été 2012 la Cie Elvis Alatac se constitue autour du spectacle

« **Il y a quelque chose de pourri, variation hamletique** » mené par Pier Porcheron. La compagnie a pour but de créer des spectacles qui se placent sous le signe générique de « la marionnette ».

Le premier spectacle mêle allègrement théâtre d'objets, castelet et marionnettes rudimentaires. C'est au Québec que la compagnie s'enrichit de deux collaborateurs :

Francis Monty co-directeur du **Théâtre de la Pire Espèce** (auteur, metteur en scène et marionnettiste) et **Fabrice Tremblay** (musicien, régisseur son).

Mais la compagnie est aussi présente auprès de collaborateurs locaux :

Maïa Commère (metteur en scène, comédienne), **Cie Les Fous de Chaillot (86)** et de **Thierry Champaloux** (régisseur plateau et comédien).

Ces quatre personnes ont collaboré (et collaborent toujours !) à la création de « Il y a quelque chose de pourri ».

Maintenant que la compagnie est créée, nous voulons nous diriger vers d'autres créations en préservant notre richesse et notre diversité.

Richesse car la marionnette permet d'aborder le théâtre sous des angles de vue inédits. Elle allie art et artisanat. L'art de l'acteur et l'artisanat de la sculpture des têtes de bois.

Diversité car la compagnie Elvis Alatac a commencé une exploration peu commune qui est une collaboration régulière avec des artistes québécois, **Théâtre de La Pire Espèce ; UbusThéâtre . La compagnie a donc un point d'encrage sur l'international.**

Fiche Technique

Important : si deux représentations se suivent le même jour, prévoir 2 heures entre la fin de la première et le début de la seconde.

Durée du spectacle 45 minutes.

Temps d'installation : 2 heures

Besoins électriques : 2 circuits 16A

Aire de jeu minimum: 3m X 3m

Son : autonome

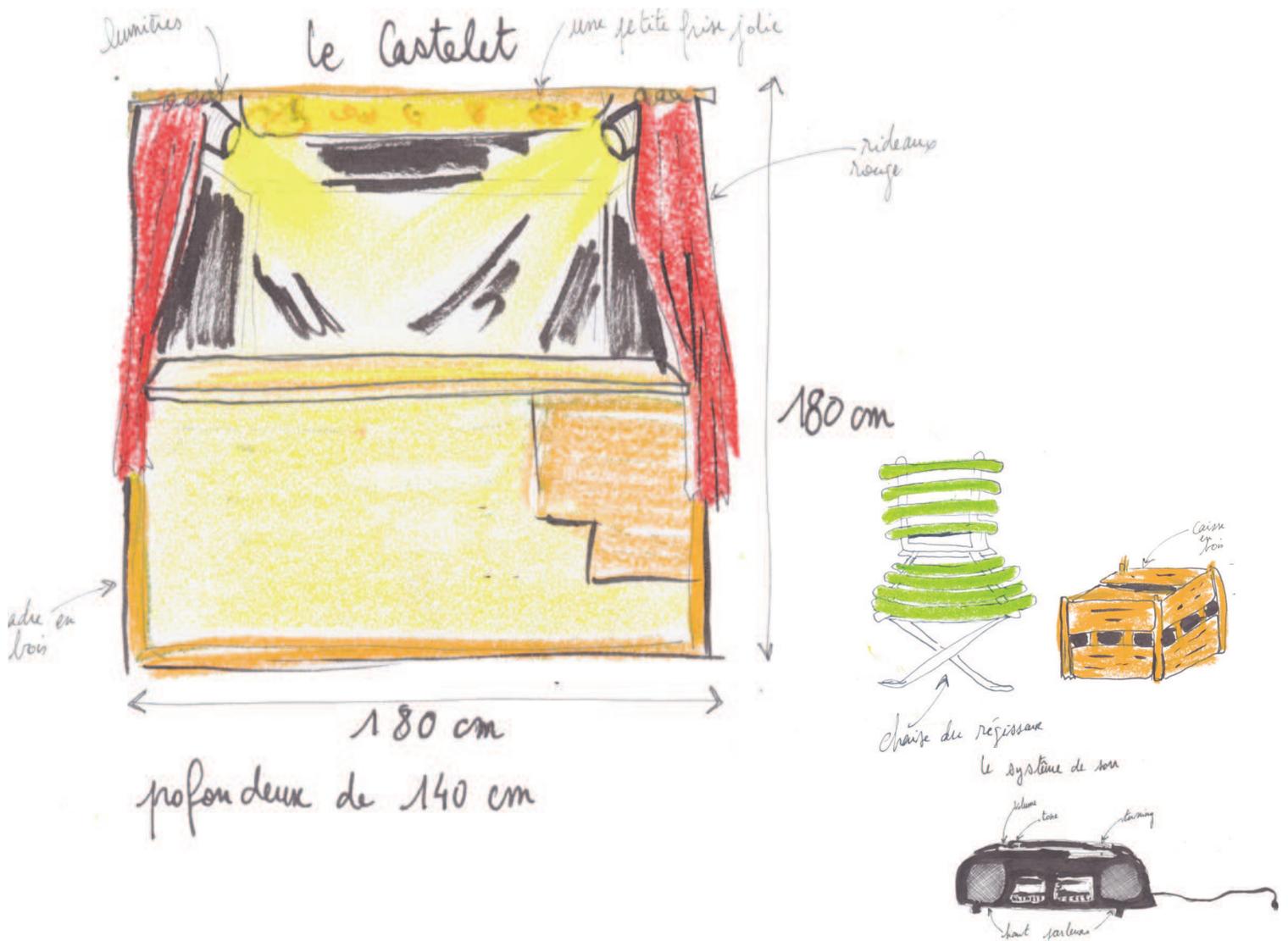
Lumière : autonome, prévoir un éclairage public

Jauge : max 200 personnes (Possibilité d'emmener des gradins).

Fournir un carré de moquette (premier prix) noire ou grise de 4x4m.

Au cour de la représentation il y a du faux sang, du faux vin et autres liquides salissants les acteurs. Prévoir une douche et un point d'eau pour le nettoyage des acteurs, des objets, et du plateau.

Plan de scène :



Contact de diffusion :

elvisalatac@mailz.org

1180 euros pour une représentation,
prix dégressif pour les suivantes.



Contact administratif :

Julie Reynard

contact@jrcompany.fr

