Lili Cros★Thierry Chazelle

Hip Hip Hip

Création décembre 2019

—•— LILI CROS & THIERRY CHAZELLE —•—

Ces deux-là ont bien fait de de se rencontrer ! La voix incroyablement belle, claire et puissante de Lili et l'humour percutant de Thierry se conjuguent à merveille.

Leurs chansons sont emplies d'un charme infini qui n'appartient qu'à eux. Composé "à quatre mains", leur répertoire est varié, musicalement et vocalement, tantôt tendre, tantôt humoristique, hilarant parfois. Au détour de quelques chansons nostalgiques on passera du rire aux larmes.

Aussi humbles que généreux et talentueux, il se dégage de leur présence scénique une énergie positive, rayonnante et totalement contagieuse !

2011 : Premier album *Voyager Léger* Coup de cœur de l'*Académie Charles Cros* et *Coup de cœur des Médiathèques de Paris*.

2013 : Deuxième album et spectacle *Tout va bien Talents Adami-on y chante* au festival d'Avignon. Plus de six cents concerts en France et à l'étranger. Premières parties de Yves Jamait, Tryo, Camille, Oldelaf, Amélie-les-Crayons, Alexis HK, Clarika.

2016 : Troisième album, Peau neuve.

Si Lili Cros voit le jour sous l'incandescent soleil de Côte d'Ivoire, c'est sous le ciel fougueux du Havre que grandit Thierry Chazelle. Quand la première s'endort au son des chants traditionnels africains et chante à tue tête une foule de chansons françaises qu'elle écoute en boucle sur un vieux mange-disque – le seul lien qu'elle a avec son pays d'origine - le second s'exerce déjà sur un vieux piano trouvé au puces.

Lili rentre en France, écrit, compose, joue dans des dizaines de groupes. Pendant ce temps là, Thierry s'affirme en tant que guitariste précoce, remporte un **1er Prix de Conservatoire et interprète** son premier concerto en tant que que soliste. Il donne ses premiers cours de guitare… **à seulement 14 ans !**

Lorsqu'ils se rencontrent, les deux artistes ont déjà commencé à écumer les salles de concerts et sotis chacun quelques albums. **Lili a signé chez EMI**, remporté le **Trophée Radio France 2005** avec son album et entre en Playlist sur France BLEU. Thierry lui sort un album ambitieux, enregistré à Sofia en Bulgarie avec un orchestre de 28 cordes, qui sera salué par la critique et intégré dans le **Sélection Indétendances de la FNAC.**

C'est à ce moment là qu'ils commencent à tourner ensemble, un co-plateau où chacun interprète son propre spectacle. Leurs seconds albums sortiront même conjointement, les deux visuels étant complémentaires.

Cependant le découragement pointe et ils s'apprêtent à raccrocher leurs instruments lorsque le Festival de Tadoussac au Québec les invite. Plus un sou en poche, ils n'ont pas d'autre choix que que de s'y rendre sans musicien et décident donc de s'accompagner l'un l'autre… et c'est le déclic ! Sur scène, il se passe indéniablement quelque chose… **Standing ovation,** c'est un succès et aussi une vraie prise de conscience pour le duo.
C'est là, sous le toit rouge de l'église de Tadoussac, que Thierry et Lili ne se marièrent pas mais scellèrent leur union artistique : Dorénavant, ce sera le duo LILI CROS & THIERRY CHAZELLE !

Retour en France, 110 dates de tournée, un premier album en duo « Voyager léger » **COUP DE CŒUR CHARLES CROS.** Le couple constate à quel point cette formule lui donne une force incroyable. Car chacun soutient l'autre. Le second disque « Tout va bien » génère plus de 200 concerts, une programmation au festival d'Avignon en 2014 dans le cadre des Talents Adami « On y chante », de nombreuses **1ère parties notamment celles d'Yves JAMAIT** qui tombe amoureux du projet. A travers ces tournées, Lili et Thierry fidélisent un public nombreux.

« **Peau Neuve** » troisième album, troisième spectacle, marque un nouveau départ pour le duo. Si, sur les précédents albums, ils chantent à tour de rôle, dorénavant leurs voix s'unissent, naturellement : Lili et Thierry ne font plus qu'un. Plus musical, porté par des textes plus ciselés, cet album est un aboutissement. « Peau Neuve » évolue et devient un véritable spectacle sous le regard exigeant de leurs deux metteurs en scène **Fred Radix et François Pilon**

La voix incroyablement belle, claire et puissante de Lili et l'humour percutant de Thierry se conjuguent à merveille.

« Peau neuve » remporte un beau succès au festival d'Avignon 2016 et est programmé puis prolongé au Ciné 13 théâtre à Paris sur 66 dates entre 2017 et 2018.
Très motivés par ce succès, Thierry et Lili continuent à se former. Ils font un stage de Burlesque à l'école Jacques Lecoq avec **Jos Houben** (octobre 2017) et intègrent également la prestigieuse école sur un cursus d'un an d'écriture de spectacle (2017-2018).

LILI CROS en solo

• 2008 : Production et sortie de l'album « La fille aux papillons ».

• 2006 : écriture du deuxième album et résidence d'un mois au théâtre Molière à Bordeaux.

• 2005 : Tournée. Diffusion du premier titre de l'album sur le Mouv', Europe 1, en play-list nationale sur le réseau France Bleu et en découverte sur Europe 2.

• 2004 : distinction Grand prix Radio France (prix du jury / prix du public / prix de l'OARA / prix SACEM) pour l'album « LILI CROS ».

• 2003 : Production album "LILI CROS ».

• 2002 : Création d'ouvrages pédagogiques pour flûte à bec dont une "Histoire du Rock ». Création de la collection "Tout le monde chante", chansons pour enfants. Tous deux disponible aux éditions Fuzeau.

• 2001 : Signature d'un contrat d'artiste avec EMI

• 2000 : Prix SACEM "Scènes d'Automne" à Cambrai, 1er prix "Cadets d'Argent" à Casteljaloux

• 1999 : Rencontres d'Astaffort. 2000 : cycle pro.

• 1992 : professeur de chant au Florida à Agen (Smac).

• 1990 : Bac D

• A 17 ans : classe de jazz vocal au CIAM de Bordeaux, multiples expériences de groupes.

• A partir de 8 ans : onze ans de piano, solfège et chant choral à l'ENM d'Agen.

• 11 mai 1972 : naissance à Agen (47)

THIERRY CHAZELLE en solo

• 1998-2009 Artiste, éditeur & formateur.

- ✔ En tant qu'éditeur : co-fondateur des éditions "Jazzimuth Création", une société d'édition musicale à vocation pédagogique (30000 livres-disques vendus dans les collèges). Catalogue cédé aux Éditions Fuzeau en 2005.
- ✔ En tant que formateur : Créateur de la conférence multimédia "Dessine-moi une chanson" sur la structure des chansons. Intervenant en composition aux Rencontres d'Astaffort (avec Francis Cabrel), au Studio des Variétés (Paris), Aux Nuits de Champagnes (Troyes), Aux Ateliers d'Aix, aux stages des Chansonistes et à Trempolino.
- ✔ En tant qu'artiste : Auteur-compositeur-interprète, Deux albums de chansons sortis nationalement « Avis de tempête » (2003) et « Un Monde meilleur » (2008). Articles de presse : Femme Actuelle, Maxi, Musique Info hebdo + presse quotidienne régionale ; Diffusions radio : France Inter, Europe1, 27 radios locales ; Plus de 150 concerts depuis 2003 ; Co-auteur avec Francis Cabrel d'une chansons à succès chantée par Isabelle Boulay. Réalisation des albums de Lili Cros.

• 1998 : rencontres d'Astaffort avec Francis Cabrel, 1999 : cycle pro.

• à 23 ans : autodidacte en programmation informatique, puis pendant 12 ans, développeur informatique en profession libérale. Nombreux logiciels sur mesure développés pour les sociétés AGF, Générale des Eaux, Sogea, Société Générale d'Entreprise, Hôpital Action Services, etc.

• de 18 à 23 ans : professeur de guitare classique et étudiant au Conservatoire National de Région de Caen. Médaille d'or de guitare, Diplôme de fin d'étude d'harmonie et de contrepoint, prix d'excellence d'analyse musicale.

• A 18 ans : Bac D avec mention

• À 10 ans : débuts en musique, cours de guitare, écriture de ses premières chansons.

• 18 juin 1963 : naissance au Havre (76)

DISCOGRAPHIE

VOYAGER LÉGER 2011

Sofia Label / L'Autre Distribution

TOUT VA BIEN 2013

Sofia Label / L'Autre Distribution

PEAU NEUVE 2016

Sofia Label / L'Autre Distribution

LE NOUVEAU SPECTACLE – HIP HIP HIP (titre provisoire)

Très influencés par la pédagogie de l'école Jacques Lecoq où nous avons fait un stage de burlesque en octobre 2017 et suivi un cursus d'un an sur l'écriture de spectacle qui s'est terminé en juin 2018, nous souhaitons écrire un spectacle avant tout.

Un spectacle qui nous transporte avec le public dans un univers d'émotions partagées, intenses, allant de l'humour à la mélancolie, de l'engagement énervé au défoulement physique.
Les chansons écrites pour ce spectacle seront toutes centrées sur les grandes passions humaines, sur ce qui nous met en mouvement : le grand amour et comment le rencontrer, le temps qui file et comment ne pas le gâcher, la beauté et comment la voir en toute chose, la douleur et les échecs et comment les transformer en forces, la peur et comment la surmonter.
Un genre de manuel de survie pour l'être humain du XXIème siècle qui chercherait à se régénérer dans un environnement souvent triste, voire négatif.
Musicalement, nous souhaitons aller vers une musique très rythmique qui mette progressivement les corps en mouvement.
Nous y serons aidés par des percussions corporelles mais aussi des percussions africaines ou les tapadonfs que nous avons inventés.
Toujours en duo, nous chercherons aussi à inclure dans les arrangements tous les instruments susceptibles de souligner et amplifier la sensibilité des textes, amplifier encore les émotions : des flûtes, des violons et violoncelles, des instruments tribaux comme le dijeridoo, des chœurs interprétés par des chorales.
Et c'est là une des ambitions de ce nouveau spectacle, y inclure dans la mesure du possible une chorale locale avec laquelle nous pourrions travailler en amont de la représentation.
Nous sommes en train de mettre en place un partenariat avec l'association "Chanson Contemporaine" qui édite des partitions pour chorales d'artistes actuels et qui est bien connue pour son travail au festival des Nuits de Champagne où elle mène le projet du grand choral (1000 choristes autour d'un artiste pour une représentation unique).

Nous chercherons à ce que l'album comme le spectacle soit une expérience que les auditeurs puissent ressentir dans leur corps.
Ces chansons seront présentées sur un album au nom (provisoire) de *Hip hip hip,* réalisé par Albin de la Simone, dont la sortie est prévue pour l'automne 2019

- Nouveaux instruments : didgeridoos, tambours, percussions africaines.
- Plus grande interaction avec le public par le biais du chant pour produire un effet de chœur.
- Écriture polymorphe qui permettra aux salles qui accueilleront le spectacle de faire intervenir une chorale locale (ou pas).
- Création lumière dédiée au spectacle
- Des passages chorégraphiés
- Des costumes pensés pour accompagner le mouvement et faciliter les déplacements.
- Une mise en scène et un travail de jeu inspiré du burlesque.
- Un travail de spatialisation du son.

Sur les deux saisons à venir plusieurs salles accueilleront la création du spectacle : Le Théâtre de l'Hôtel de Ville au Havre (76), la Bouche d'Air à Nantes (44) , Les Bains Douches à Lignières (18), le Forum à Nivillac (56), Le Train Théâtre à Portes les Valences (26) et Le Pôle Sud à Chartres de Bretagne (35).

Étape préparatoire : création et répétition au plateau, orchestration du répertoire.
Octobre 2018.
Médiathèque & Le Petit théâtre, Le Havre (76)

- Travail autour de l'écriture des textes, des partitions, de l'orchestration
- Création des chansons et musiques du spectacle au plateau
- Mise en pratique des techniques de l'école Lecoq axées sur le mouvement.
- Travail sans amplification

Première étape : écriture, essais, mise en scène, éclairage.
Janvier et février 2019.
Lieux de résidence : Salle Paul Fort /Bouche d'air à Nantes (44). Les bains douches à Lignières (18).

- Écriture de l'articulation générale du spectacle
- Travail chorégraphique, percussions corporelles
- Mise en espace, scène et en mouvement avec le metteur en scène
- Consolidation des choix esthétiques
- Travail sur le son, la lumière
- Lancement de la fabrication d'éléments de décor éventuels.

Deuxième étape : amplifier le jeu.
Novembre 2019.
CREA à St Georges de Didone (17), Pôle Sud à Chartres de Bretagne (35).

- Jeu du corps en mouvement avec Leela Petronio
- Calage des dialogues
- Mise en scène avec Fred Radix
- Scénographie et intégration des éléments de décor.
- Création lumières

Troisième et dernière étape : lumières et derniers ajustements.
Décembre 2019.
Train théâtre à Portes les Valence.

- Mise en lumière définitive
- Derniers ajustements de mise en scène et scénographie.
- Filages

La tournée
Une belle tournée est en train de se mettre en place autour de ce spectacle, Sofia Label prévoit également de le présenter au festival d'Avignon 2020.
Une résidence pré-Avignon aura lieu au théâtre de verre à Chateaubriant (44) en mai 2020.

Intervenants, artistes et techniciens associés à la création du spectacle :

- Direction artistique : **Jérôme Rousseaux** dit « Ignatus » http://www.ignatub.com
- Mise en Scène : **Fred Radix** www.fredradix.com
- Chorégraphie : **Leela Petronio** (Stomp)
- Éclairages : **Eric Planchot** (Chasseloup, les Frères Léon, le bal des variétistes...)
- Son : **Florian Chauvet** (Smooth...)

ARGUMENTAIRE DE DEUX CHANSONS

« Le Havre sur le port » - Chanson enregistrée avec Albin de la Simone

https://youtu.be/NAjqhUXINfU

Cette chanson évoque le quartier des neiges, au Havre.

C'est le quartier où habitait le grand-père de Thierry, un quartier populaire sur les chantiers navals.

Lorsqu'il était enfant, il était fasciné par les grues, l'ambiance du port, les bruits, les lumières et il a parfois assisté à la mise à l'eau de grands bateaux.

Cette chanson, sur une tonalité romantique, parle de la façon dont on voit les choses.

Le Havre, à priori, n'est pas connue pour sa beauté.

Mais les yeux d'un petit garçon peuvent changer la donne.

Et si on essayait de retrouver nos yeux d'enfants et qu'on voyait la beauté en toute chose ?

Cette chanson a été enregistrée avec Albin de la Simone, un peu comme un ballon d'essai.

Le résultat nous a tellement plu que nous avons eu envie de profiter des 500 ans de la ville du Havre pour faire découvrir la chanson au travers d'un clip, réalisé par Alexis Delahaye.

« Je m'appelle comme toi »

C'est l'histoire d'un homme qui se promène en repensant à son passé, à ce qu'il a réalisé dans sa vie, il trouve qu'il s'en est pas mal sorti, que sa vie est plutôt bien.

C'est alors qu'il tombe nez à nez avec un enfant étrange.

Cet enfant, c'est lui quand il avait 10 ans.

Et il lui pose des questions : alors qu'est-ce que t'as fait de mes rêves ?

Régulièrement dans la vie, on fait des bilans, on essaie de suivre son cœur et sa raison en même temps mais fait-on les bons choix pour n'avoir jamais aucun regret ?

—•— *Des Actions Culturelles* —•—

★SÈME UN MOT, RÉCOLTE UNE CHANSON
COMMENT ÉCRIRE COLLECTIVEMENT UNE CHANSON (PAROLES ET MUSIQUE)

Une séquence pédagogique :
A partir d'un mot choisi au hasard, les participants construisent collectivement, par association d'idée, à un "arbre à mots" dont nous gardons huit mots clefs. De ces huit mots, le groupe produit huit phrases et après lecture à haute-voix, on se demande "pourquoi ça ne ressemble pas à une chanson ? »

Suivant les pistes évoquées par les participants, se déclenche un travail thématique autour des axes suivants :

- Le sens, le thème, l'histoire, le titre.
- Les rimes, le son, les assonances.
- La construction du texte, les couplets, les refrains.
- La mélodie, la musique, le rythme, le style.

A l'issue des trois heures, le miracle se produit toujours, une chanson naît !
On la chante, on l'enregistre comme souvenir et parfois, l'œuvre collective est représentée publiquement lors des fêtes de fin d'année mais surtout on l'entend dans les couloirs de l'établissement pendant les jours et les semaines qui suivent !!

****

★ ATELIER CHANT

Interventions dans des chorales : Travail autour d'une chanson, mise en mouvement

****

★ JEU DE PISTE

Les consignes d'écriture sont données à partir de documents puisés dans les différents ensembles, coins et recoins du lieu. Un moyen idéal pour les participants de se (re-)connecter à la poésie, la peinture, la photographie, les œuvres littéraires.

****

★ DESSINE-MOI UNE CHANSON
CONFÉRENCE INTERACTIVE SUR LA STRUCTURE DES CHANSONS PAR THIERRY CHAZELLE

« Je n'écoute plus la musique comme avant ! ». C'est sans doute ce qui vous arrivera à vous aussi, quand vous connaîtrez tous les petits secrets des compositeurs pour rendre une chanson plus attractive.
Que vous soyez mélomane, simple amateur de chanson, interprète ou musicien, les gimmicks, les ponts, les tremplins et les mesures ajoutées n'auront plus de secret pour vous. Pour les besoins de cette conférence interactive et ludique, Thierry Chazelle a conçu un logiciel qui permet de projeter la construction des chansons sur grand écran.

Références : Cette conférence multimédia est régulièrement donnée aux Rencontres d'Astaffort de Francis Cabrel, au Studio des Variétés et dans les bibliothèques.

—•— PRODUCTEUR & TOURNEUR —•—

Sofia Label est une association qui se développe dans un soucis d'indépendance des artistes et de rigueur juridique.

Créée en 2008, *Sofia Label* a pour mission de développer la carrière d'artistes auteur compositeurs interprètes. Elle obtient la licence de spectacle en 2009 et devient le tourneur du duo Lili Cros & Thierry Chazelle.
En 2012, Sofia label devient le producteur phonographique du duo et adhère à la Société des Producteurs Phonographiques Français.

2008 L'ANNÉE DES CLUBS

- 32 concerts.
- Une tournée au Québec : 7 concerts sur 10 jours dont un au *Festival de Tadoussac*
- Production de 4 dates à Paris : *Olympic Café* et au *Lavoir Moderne Parisien*
- La vidéo *Lili et Thierry dans leur cuisine*, petit film classé dans le Top YouTube des vidéos musicales la semaine de sa mise en ligne.

2009 FOU DU ROI ET TROIS BAUDETS

- 42 concerts dont des dates en Suisse et Allemagne
- Lili et Thierry remportent le concours du *Tube des Trois Baudets* avec *Le Client d'Erotika,* s'en suit une programmation aux *Trois Baudets* en Septembre 2009
- Invitation au *Fou du Roi* sur *France Inter* le 2 Septembre 2009

2010 SOUTIEN DES SALLES, CHAÎNON MANQUANT

- 35 concerts, 9 jours d'actions culturelles.
- *Sofia Label* adhère au groupement d'employeurs spécialisé en gestion du spectacle : *Les Gesticulteurs*
- *Festival du Chaînon Manquant* : Deux représentations qui ont font salle comble, les retours sont très chaleureux et annonce un début de tournée prometteur.

2011 NOUVEAU SPECTACLE, PREMIER ALBUM

- 58 concerts, 28 jours d'actions culturelles,
- Artistes associés à *La Bouche d'Air* à Nantes (44)
- Création du spectacle *Voyager Léger.*
- Production du premier album du duo *Voyager Léger*
- Sortie nationale le 2 juillet 2011, distribué par L'Autre Distribution
- Production du concert aux 3 Baudets à Paris, le 27 octobre 2011

2012 DISTINCTIONS, ATELIERS ET PRODUCTION

- 66 concerts, 41 jours d'actions culturelles, 6 jours de résidence.
- *Coup de Cœur* de *l'Académie Charles Cros* pour l'album *Voyager Léger.*
- *Coup de Cœur des Médiathèques de Paris* pour l'album *Voyager Léger.*
- Production du deuxième album *Tout va bien*.

2013 TOUT VA BIEN, DEUXIÈME ALBUM, 1ER CLIP

- *81 concerts incluant des dates au Québec, en Belgique et en Suisse, 40 jours d'actions culturelles,*
- Création du spectacle *Tout va bien*
- Sortie nationale du deuxième album *Tout va bien* chez l'Autre Distribution, le 2 avril
- Distribution des disques au Québec le 28 mai 2013.
- Concert à *L'Européen* à Paris pour la sortie du disque, le 27 mars.

- Réalisation du premier clip vidéo *I am a dog*, par Damien Dutrait
- Tournée au Québec, en Juin 2013, dont le *Festival de Tadoussac*
- 4 jours au *Festival Off Avignon* 2013 à la *Maison IV de Chiffre*
- Fil rouge au festival 2013 *L'Air du Temps* de Lignières (18)
- Co-plateaux avec Amélie-les-Crayons
- Nouvelles coopérations : Chargée de diffusion, et VSCOM, agence de relations presse fondée par Vicken Sayrin, spécialisée dans le secteur musical.

2014 UNE TOURNÉE, DES ÉTAPES FRANCHIES,

- *79 concerts dont en Belgique, en Suisse, en Allemagne, 21 jours d'actions culture*
- *Festival Off Avignon* en juillet 2014, dans le cadre du programme *Talents Adami - On y chante !*
- 1ères parties d'Yves Jamait au ***Casino de Paris* (75)**, Tryo, Claire Diterzi, d'Amélie-les-Crayons
- Réalisation du deuxième clip *L'Homme de sa vie*, par *L'Art en Boite*.
- Concert aux *Trois Baudets* à Paris (75) en septembre

2015 / 2016 PEAU NEUVE

- Création d'un nouveau spectacle « Peau Neuve » - septembre 2015
- Sortie du troisième album *Peau Neuve* chez l'Autre Distribution, février 2016
- Trois semaines de concerts au *Zèbre de Belleville* à Paris et au *Café de la Danse*
- Réalisation de vidéos sessions acoustiques.
- Une dizaine de 1ères parties d'Yves Jamait
- Participation au *Festival Off d'Avignon 2016*

2016 / 2017 / 2018

- Renouvellement de la participation aux 1ères parties d'Yves Jamait.
- Série de concerts au Ciné XIII à Paris (75) en janvier et février 2017.
- Reprise au Ciné XIII à Paris (75) à partir d'octobre 2017, suivie de prolongations jusqu'en avril 2018
- L'équipe s'agrandit *: Chargée de diffusion (D'un acteur à l'autre), Attaché de presse (Suty agency)*
- Campagne publicitaire suivie par Cithémédia : Colonne Morris, Affichage Métro parisien, partenariat médias
- Parution d'articles de presse : Libération, Canard enchaîné, Le Monde, Télérama, l'Obs, Elle, …
- ITV, reportages : M6, France 3, France Bleu, BFM Paris, FIP, France inter, ...
- Enregistrement de la chanson *Le Havre* sous la direction artistique d'Albin de la Simone.
- Réalisation du clip *Le Havre*

2018 / 2019

- Une saison ambitieuse, une saison anniversaire
- Nouvelles coopérations : Chargé(e)s de diffusion : 709 Prod , Graphiste via Les Gesticulteurs.
- Tournée des grandes villes de province en partenariat avec la production Mur du Songe (Aldebert, Yves Jamait, François Morel..)
- Concerts promo en appartements à Paris et Ivry sur seine, en partenariat avec le théâtre Antoine Vitez d'Ivry sur Seine (94)
- Résidence Olympia au Théâtre Antoine Vitez d'Ivry sur Seine (94) suivi d'une avant première.
- ***18 MAI 2019 : OLYMPIA***
- Résidences de création : Pôle Sud à Chartres de Bretagne (35) et Le Train Théâtre à Portes les Valences (26)
- Décembre 2019 : Nouveau spectacle, nouveau disque

—•— *Présentation des Intervenants* —•—

—•— FRED RADIX—•—

Metteur en Scène

Il a créé la compagnie de Théâtre de rue "Les Mange-Cailloux", troupe musicale et burlesque, dans laquelle il a été comédien, auteur et compositeur et qui existera durant 12 années, avec 6 créations et plus de 600 représentations dans une douzaine de pays.

Depuis 1999, il crée, sous son propre nom, des spectacles théâtraux et musicaux : «Récital à domicile» (1999), «Strapontin» (2002), «Le Jumelage» (2003), «Une chanson derrière la tête» (2005), «Le meilleur ami du chien» (2008), «Are you Radix» (2010), «Récital Man Show» (2012), «Le siffleur» (2012).

Plus de 700 représentations au total avec des passages remarqués au Festival du Chaînon manquant, Festival d'Avignon, Coup de coeur Francophone au Québec ou à Paris (Café de la danse, l'européen, la cigale, le point-virgule, Bobino,...).

En 2004, il sort son premier album salué par la critique et les médias : album fff Télérama – France inter « le pont des artistes » - Libération etc. Distribué en France, Suisse, Belgique et au Québec.

Il est aussi comédien pour le cinéma (« B.U.P » de Nicolas Boone) et la télévision (« Les Nuits d'Alice » de Williams Crépin) ainsi que pour d'autres compagnies (Les chercheurs d'air, Les décatalogués, etc...).

Depuis 2000, il met en scène des spectacles musicaux : Amélie-les crayons (La porte-plume, Jusqu'à la mer), Anne Sylvestre et Agnès Bihl (Carré de Dames), Xavier Merlet, Le grand huit (France-Québec), Lili Cros & Thierry Chazelle et bien d'autres…

—•— IGNATUS —•—

alias Jérôme Rousseaux, réalisateur

Pour commencer, il y a eu le piano classique et la longue liste des découvertes enthousiastes qui sont l'apanage de la jeunesse. Je citerai pour situer : Maurice Ravel, Boris Vian, Duke Ellington, les fameux Beatleset les non moins fameux Rolling Stones, Bob Dylan, Gainsbourg... Et puis avec le temps, on sort un peu des sentiers battus et on craque sur Thelonious Monk, alors on fait du piano jazz. Et puis il y a la new wave (Talking heads, Television...), la pop à guitare (Pale Fountains, Housemartins...) et on gratouille vaille que vaille. Avec des copains on fait un groupe, et au bout d'un moment, il n'en reste que deux, ça donnera Les Objets, et une signature chez Columbia sur la bonne foi de cassettes enregistrées sur un 4 pistes à la maison (rappellez-vous, c'était hier...).

1991 : *La normalité*. 1994 : *Qui est qui ?* Sans oublier les tournées et les clips (dont 2 avec Michel Gondry). Et puis en 1995, c'est le splitt ! Je me questionne sérieusement : traversée de la France à pied de la Meuse aux Pyrénnées.

Je me lance : autoproduction d'un premier CD 4 titres *Seul* en 1996 puis création de mon label Ignatub en 1997. *L'air est différent* est enregistré avec Matthieu Ballet dans le studio de Mirwais qui mixe quelques titres. L'album sort en 1997 puis Atmosphériques me prend sous son aile. Plein de concerts plus tard (Francofolies, Festival de Dour, L'Européen...), la vie bat son plein.

En 2000 sort *Le Physique*, salué par la critique (selon la formule consacrée). Encore des concerts (dont 4 premières parties seul sur la scène de l'Olympia) puis une résidence à Trappes où je mets au point un "show" intitulé : *26 rue de l'Amiral Pasteur*. Accompagné de 3 musiciens, je déclenche des sons et des lumières en tapant sur des capteurs disséminés ici et là dans des éléments de décor (c'est un peu dur à raconter comme ça parce que c'est très visuel).

En 2004 c'est *Cœur de bœuf dans un corps de nouille* avec tout plein de collaborations pertinentes : Joseph Racaille, Albin de la Simone, Eric Neveux, Mayra Andrade, Matthieu Ballet... Et puis re la vie de star : les articles dans les journaux, les émissions à la radio où il faut à la fois parler et chanter, et puis le public qui en veut encore. Surtout qu'entre temps, dans la continuité du spectacle précédent, il y a eu la conception de la "guitare capteurs", des "personnages allumés" devant moi, et toujours la "veste musicale" qu'il faut voir pour croire ! De son côté, la vidéomusique *les p'tits chiens* d'Olivier Martin a rencontré un certain succès (coup de cœur M6, sélection à plus de 20 festivals dont Annecy, plus de 250 000 visites sur YouTube).

Et la vie continue… coaching texte et scène (Ludo Pin, Les Frères Nubuck, Merzhin...), réalisation et enregistrement d'albums : Fabienne Pralon, Lou-Ysar, animation d'ateliers d'écriture dont le "central texte" du Studio des Variétés, conférences sur la musique (TransMusicales de Rennes, Zebrock...), actions artistiques en milieu scolaire et carcéral (Sarcelles, Fresnes, Le Blanc-Mesnil...), chroniques : Nova, Aligre FM, Le Doigt dans l'Œil (webzine)... développement du label Ignatub (M.Chance, Ludo Pin, Fabienne Pralon, Jean-Luc le Ténia) écriture et enregistrement de la musique du film d'Isabelle Nanty *Le Bison* (2004),

Et pour 2009...création d'un nouveau spectacle, habillage sonore, avec Michel Schick, de la pièce de Dominique Zay : *Nos vies déchaînées* (Maison de la Culture d'Amiens, mars 2009), artiste résident au "deux pièces cuisine" de Blanc-Mesnil,ateliers, conférences, coachings, chroniques, ça continue...1er avril 2009 : sortie numérique du nouvel album *je remercie le hasard qui.* Un album dont la conception est racontée dans un document consacré à cela. Il ne doit pas être bien loin. Olivier Martin réalise à nouveau un petit bijou d'animation sur le titre *Dans l'herbe*.

Discographie :

L'air est différent 1996 (Ignatub/Atmosphériques)

Le physique 2000 (Ignatub/Atmosphériques)

Cœur de bœuf dans un corps de nouille 2004 (Ignatub/ Atmosphériques)

Je remercie le hasard qui 2009 (Ignatub/Microsillon).

ignatub@noos.fr www.ignatub.com www.ignatus-tv.com www.myspace.com/ignatubignatus

—•— LEELA PETRONIO —•—

chorégraphe

Enfant de la balle, LeeLa Petronio est une danseuse reconnue internationalement pour avoir développé une approche originale des claquettes en les fusionnant avec les percussions corporelles et la danse hip hop. Franco-américaine, elle grandit à Paris.

Venant de la lignée du Rhythm and Jazz Tap par sa mère (Sarah Petronio, partenaire privilégiée du légendaire danseur Jimmy Slyde), elle participe durant les années 80-90 aux USA, à la renaissance du Tap Dance et se produit sur scène avec des danseurs tels que Gregory Hines, Honi Coles, Savion Glover. De 1989 à 2005 elle vit aux USA, notamment à Chicago où elle reçoit un Master en "Production & Arts Management" de Columbia College.

Elle se réinstalle à Paris en 1996 où jusqu'en 2001, elle collabore avec la compagnie de danse hip hop Funk Attitude dont les spectacles seront présentés dans de nombreux lieux dont le Bateau Feu à Dunkerque, les Hivernales d'Avignon, les Rencontres de la Villette, le Vivat à Armentières, la Fabrique Théâtre de Culture Commune.

En 2001, elle rejoint l'équipe du spectacle STOMP durant 11 mois à La Cigale à Paris, puis sur la tournée Européenne jusqu'en 2006. Seule française dans l'équipe, elle continue à se produire par intermittence avec STOMP, notamment au Casino de Paris en 2008 et 2010, sur la tournée européenne et pour la clôture des J.O. de Londres en 2012.

Depuis 2006, elle participe à des projets créatifs divers : première partie pour la chanteuse Camille, invitée soliste au Festival de Jazz de Salzburg, au Joyce Theater pour le New York City Tap Festival, à l'Opéra Comique à Paris pour un concerto de Claquettes avec l'Orchestre Lamoureux; pour les laboratoires du chorégraphe Hamid Ben Mahi, pour le projet « About Tap » de Thomas Marek au Kampnagel à Hambourg.

Pendant deux ans, elle orchestre les Paris Tap Sessions, scènes ouvertes mensuelles pour danseurs, filmées au Studio de l'Ermitage pour le documentaire "Les claquettes, quel pied!" par les réalisateurs Riou et Pouchain (France 5/Arte).

LeeLa dirige la compagnie Hip Tap Project dont les spectacles « Tapage Nocturne » (2006) , « Répercussions » (2008), « Entre deux chaises… » (2010), « Rhythm'n shoes » (2012), « Boom Tchak ! » (2014) et« Sem'elles » (2015) et ont été présentés dans de nombreux théâtres et festivals dont les Rencontres des Cultures Urbaines de la Villette, les Trois Baudets, le Printemps du Jazz à Noisiel, le Festival de l'Ô, le Tanzhaus nrw Düsseldorf, l'Institut Français d'Istanbul, Danses Partagées au Centre National de la Danse à Pantin, le Festival Kalypso, l'Espace Confluences, l'Artchipel scène nationale de Guadeloupe, le Festival Ville des Musiques du Monde à Aubervilliers, Comedy Club de Jamel à Paris, Espace Culturel Busserine à Marseille, l'Espace Culturel Boris Vian aux Ulis, la Maison des métallos à Paris, l'Auditorium du Conservatoire à Chalon Sur Saône, le Centre Culturel Jean Houdremont à La Courneuve, l'Institut Français d'Istanbul....

Parallèlement depuis 2012, elle est interprète dans la création autour de la danse Jazz « Unfinished Fragments » de Patricia Greenwood Karagozian. Elle a collaboré avec divers artistes tels que les danseurs Meech et David Colas, Fernando Barba et Marcelo Pretto (Barbatuques), les beatboxers Franck AliMbaye Blade et L.O.S, le Quartet Buccal, et avec la compagnie de théâtre Tamèrantong! Elle rejoint aussi l'équipe du projet « Fractales » de Patrice Moullet/Musaïques…..

Elle continue de partager la scène avec sa mère, Sarah, notamment dans « Jazz in Motion » avec les jazzmen Philippe Milanta, Bruno Rousselet, Julie Saury, René Urtreger, Alain Jean Marie, spectacle joué à de nombreuses occasions au New Morning à Paris, au Freemantle Jazz Festival en Australie…. ; et plus récemment dans « Thelonius » présenté au Tanzhaus nrw à Dûsseldorf en 2014 et au Duke Theater on 42nd street pour le Festival Tap City à New York en 2015.

En 2015, elle rejoint l'équipe d'une nouvelle création internationale « BODY MUSIC- see music, hear dance » crée par le pionnier Keith Terry et rassemblant une équipe internationale…….

Renommée et appréciée pour sa pédagogie, elle enseigne les claquettes, les percussions corporelles et la percussion sur objets lors de nombreux stages en Europe, aux USA, en Turquie au Brésil...

En France, plusieurs institutions font appel à elle régulièrement pour la formamtion de danseurs et musiciens toutes disciplines confondues ainsi que pour la formation continue (CESDM de Poitiers, ISDAT de Toulouse, Centre National de la Danse, CNSMD et le CFMI de Lyon, la Mairie de Paris, Cités Danses Connexion à Suresnes, les Conservatoires de Rochefort, Toulon, Chalon sur Saône, le Théâtre de Colombes, de Bezons...).

Reconnue comme l'une des références dans l'émergence actuelle des percussions corporelles, elle représente la France au International Body Music Festival à San Francisco en 2009, à Sao Paulo en 2010, à Istanbul en 2012, en Italie en 2014. En octobre 2016, elle a produit le International Body Music Festival en France coproduction avec la Maison des métallos.

—•— *EXTRAITS DES CRITIQUES DE PRESSE* —•—

… nouvelles chansons mais aussi quelques-unes de nos favorites choisies parmi les anciennes, dans une mise en scène aux allures de cabaret dansant qui leur va bien. C'est frais, pimpant, drôle et émouvant. On en ressort le sourire aux lèvres. **— TELERAMA / TT On aime beaucoup**

Il faut vraiment aller voir ça **— FRANCOFANS**

Drôle, tendre, bien troussé, illuminé par la voix caressante de Lili **— OUEST FRANCE**

Espiègles et complices, Lili Cros & Thierry Chazelle forment sur scène un duo aussi virevoltant qu'attachant. Lili à la basse et Thierry à la guitare égrènent leurs textes inspirés et doux-amers, sur des mélodies accrocheuses. **— TÉLÉRAMA (Patrice Jouetre)**

En voilà deux qui ne font qu'à vivre et propager une sorte de bonheur irradiant et pire, contagieux ! (…) C'est musicalement parfait, textuellement impeccable, il y a de l'humour, de la tendresse, de la poésie élégante, de la fantaisie lumineuse. **— NOS ENCHANTEURS (Norbert Gabriel)**

Des textes de grande qualité et des mélodies accrocheuses. **— LA PARISIENNE**

Deux écritures complices et inspirées, sans artifice. **— FRANCOFANS (Matthias Swiersewski)**

La vie est là, avec ses joies, ses bonheurs, ses petits riens qui font tout. Il y a de l'humour, de la fantaisie, de la tendresse. **— LONGUEUR D'ONDES (Elsa Songis)**

Au croisement du rock et de la chanson, cédant parfois le passage à la mélancolie, cet album colle parfaitement aux inspirations du couple. Artisanal, mais jamais chiche. **— SUD OUEST (Christophe Massenot)**

L'OBS *« duo malin ! »*

ELLE « *Humour, allégresse et poésie !* »

LE MONDE « *un frisson de plaisir !* »

LE PARISIEN « *terriblement attachant* »

LE FIGARO « *un moment rare !* »

L'ECHO RÉPUBLICAIN « *beaucoup de fantaisie !* »

LA CROIX « *Dieu que ça fait du bien !* »

FRANCE BLEU « *du rire au charme !* »

FIP « *Enchanteur, pétillant et joyeux !* »

LE CANARD ENCHAÎNÉ « *chapeau !* »

LE MONDE « *pépite musicale !* »

M6 « *deux artistes formidables !*»

C NEWS « *ils subliment le quotidien !* »

POLITIQUE MAGAZINE « *un duo antidépresseur !* »

DIRECT MATIN « *un tandem champagne !* »

FRANCE 3 « *un inventaire à la Prévert* »

BFM PARIS « *Coup de cœur culture* »

FRANCE INTER « *un duo attachant et talentueux* »

LE JOURNAL DU PARLEMENT « *une parenthèse qu'on voudrait éternelle* »