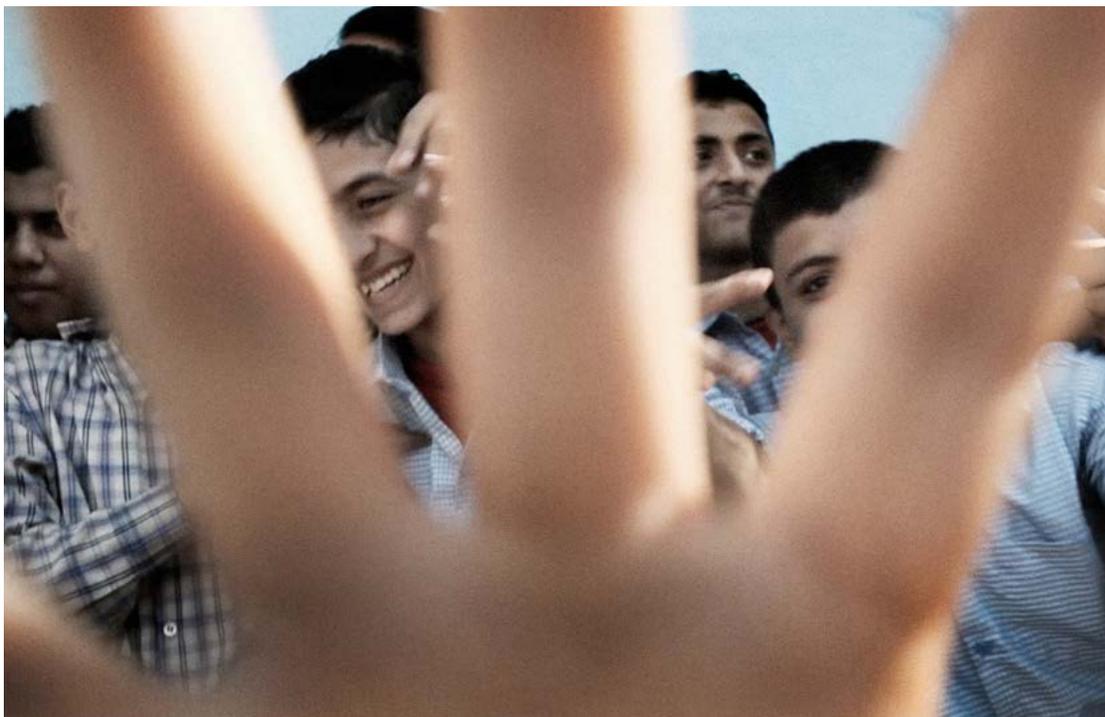


CROCODILES



Création janvier 2017
Théâtre, scène conventionnée
d'Auxerre

Reprise 2017-18
Théâtre Dunois, Paris
Granit, Belfort
Maison des métaux, Paris

Tournée 2019-20

du 5 au 26 juillet, 11. Gilgamesh Belleville, Avignon
du 4 au 12 août, Tournée CCAS Centres jeunesse
du 15 au 16 novembre, Scènes et Cinés, Fos-sur-Mer
26 novembre, Théâtre de Brétigny
du 2 au 3 décembre, Le Safran, Amiens
du 6 au 7 janvier 2020, L'Éclat, Pont-Audemer
du 23 au 24 janvier, Le Rayon Vert, Saint-Valéry-en-Caux
du 27 janvier au 11 février, Nouveau Théâtre de Montreuil,
Centre dramatique national

Adaptation et mise en scène

Cendre Chassanne et Carole Guittat

D'après *Dans la mer il y a des crocodiles* de Fabio Geda*

* Dans la mer il y a des crocodiles - L'Histoire vraie d'Enaiatollah Akbari. Ed. Liana Levi, 2011

Interprétation **Rémi Fortin**

en alternance avec **Zacharie Lorent**

Images **Mat Jacob/Tendance floue**

Montage **José Chidlovsky**

Création sonore **Edouard Alanio**

Création lumière **Sébastien Choriol**

Régie lumière, son et vidéo **Edouard Alanio** ou **Sébastien Choriol**

Régie générale **Sébastien Choriol**

Construction du dispositif scénique **S. Choriol, E. Alanio, J-B. Gillet**

Durée 55 min.

Spectacle tout public à partir de 9 ans

Production Compagnie Barbès 35

Coproduction Le Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée, La Cité de la Voix - Vézelay, Le Théâtre Dunois - Paris. **Avec l'aide à la création** de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté et du Conseil départemental de l'Yonne.

Soutiens La Minoterie - Création jeune public et éducation artistique - Dijon (21), Le Nouveau théâtre de Montreuil - Centre dramatique national, La Maison des métaux - Paris, Bourgogne Active.

L'histoire vraie d'Enaiatollah Akbari

Enaiat, Afghan et Hazara, a dix ans lorsque sa mère le conduit clandestinement au Pakistan. Les Hazaras sont considérés comme des esclaves par les Pachtounes et les talibans, qui les persécutent ou les éliminent. En « abandonnant » son enfant de l'autre côté de la frontière, la mère d'Enaiat lui donne une chance de sauver sa vie. Débute alors, pour l'enfant, un périple de 5 années, jalonné d'épreuves, jusqu'à son arrivée, en Italie, où une famille va l'accueillir.

Contact diffusion

Camille Bard 06 20 78 38 19
camille.2c2bprod@gmail.com

<http://compagniebarbes35.com/>

Note d'intention

La tragédie vécue aujourd'hui par des milliers d'enfants et d'adultes migrants, réfugiés, exilés.

Enaiat raconte les 5 années de son voyage : vie et survie. La parole d'Enaiat est franche et directe. Il nous fait entendre toutes les étapes de son périple, en se concentrant sur les faits.

Un voyage, des épreuves. Une épopée tragique et banale, miraculeuse et pleine d'espoir, qui se termine bien ou plutôt qui ne fait que commencer, car, après l'accueil c'est une deuxième vie qui s'ouvre pour Enaiat.

L'histoire, alors, de fait, nous paraît indispensable à transmettre au jeune public.

Il y a une possibilité : une possibilité de l'accueil. Du refus de la fatalité.

Enaiat comme tous les enfants est fragile et vulnérable.

Fondamentalement soutenu par les promesses tenues à sa mère, il avancera avec force, héroïque, loyal, et rusé. Il s'en sortira.

C'est cette destinée emblématique que nous voulons transmettre.

Crocodiles est une histoire contemporaine et universelle.

Carole Guittat et Cendre Chassanne

Enaiat, un enfant porteur d'espoir et de sens

Il nous arrive comme un messager. Sa parole et la qualité de son récit ouvrent des perspectives initiatiques pour tous. A 21 ans, Enaiat rencontre Fabio Geda, éducateur et auteur qui, bouleversé par son récit, lui propose d'écrire son histoire. De ces entretiens, naît l'ouvrage *Dans la mer il y a des crocodiles*, traduit dans plus de 28 langues.

La nécessité de raconter l'histoire au monde

L'histoire réelle d'un enfant migrant. Pas celle qu'on nous raconte à la télé. La vraie : celle d'un être humain qui n'a pas d'autre choix : sauver sa peau, fuir, prendre des décisions chaque jour, travailler, payer les trafiquants, marcher, se cacher, courir, ruser et parfois jouer au foot, rigoler, vivre.

L'humain, l'autre, au centre du débat

La force du récit d'Enaiat, entre espoir et tragédie, résonne pour les spectateurs, quel que soit leur âge. Nous choisissons d'adresser ce spectacle à tous les publics à partir de 8 ans, de susciter la mixité et le dialogue entre spectateurs, collégiens, lycéens, étudiants, adultes et familles.



En fait, voilà, je ne m'attendais pas à ce qu'elle s'en aille vraiment. Tu n'es pas prêt à dix ans, même si avant de t'endormir ta mère t'a serré longtemps contre sa poitrine, en te disant qu'il faut toujours avoir un rêve au-dessus de la tête, tu n'es pas prêt de penser qu'en réalité elle te dit : Khoda negahdar. Adieu.



Le bi-frontal

Conçu en bi-frontal, l'espace accueille 120 spectateurs : 5 rangées de bancs encadrent, de chaque côté, l'espace scénique : un grand couloir, la route, le chemin parcouru par le héros.

Il nous est apparu évident de construire le projet, en interrogeant d'abord la place de l'acteur par rapport au public et aussi le regard du spectateur sur soi-même et sur l'autre. En jouant sur la mise en miroir des uns et des autres, la proximité, l'intimité, nous sommes immédiatement impliqués dans le récit d'Enaiat, tenus en haleine et confrontés bien sûr à notre propre destinée.

Les images de Mat Jacob sont projetées au-dessus de chaque gradin, en vis-à-vis. Elles proviennent de la diversité du monde : Mexique, Cuba, Egypte, Japon, Cameroun, Corée, France... Les peuples bougent, les pays bougent, le monde bouge.

Nous avons souhaité qu'elles rendent compte de l'universalité du propos.

L'écriture et le plateau

A l'origine de la création, il y a la volonté de travailler en duo sur l'adaptation du livre et de la mise en scène. Notre collaboration, qui réactive la démarche de la compagnie, nous engage dans un dialogue permanent. De génération et d'expériences différentes, nous partageons une même exigence de transmettre le récit de cet exil. Nos échanges fondent l'équilibre du projet. La création en janvier 2017 a permis d'affirmer notre binôme et la reprise en 17/18, avec l'arrivée d'un nouveau comédien, Rémi Fortin, ouvre et enrichit encore ce dialogue.



*C'est alors que Hussein Ali
s'est mis à hurler : nous
sommes à peine plus grands
qu'une dent de baleine.
Elles vont nous manger !
Et si elles ne nous mangent
pas, ça sera les crocodiles.
Les crocodiles !
Il faut retourner en arrière,
il faut retourner en arrière !
J'ai dit : moi, je ne reviens
pas en arrière.*



La Compagnie Barbès 35

BOVARY les films sont plus harmonieux que la vie, marque un tournant dans mon projet. La plongée dans l'œuvre de Flaubert ouvre un champ personnel dans l'écriture. Le lien avec le public, réel et physique remet du fondement, réactive la démarche et par extension le projet collectif. Le dialogue amorcé dans Bovary avec l'un de mes mentors, François Truffaut, réveille et précise l'axe du projet autour du champ cinématographique.

En mars 2019, nous créons le cycle 1 de NOS FILMS, collection de récits de films, écrits et portés chacun par 1 comédien.ne.s. Le projet est mobile, conçu pour tous les territoires et plateaux et l'ambition est la collection : 9 comédien.ne.s. écrivent sur 9 films : 9 récits seront créés en 20/21.

En 2021/22, nous créerons NOS VIES*, un poème pour 7 comédiens, des absents et quelques fantômes. Et c'est un titre provisoire. Nos vies est au départ une recherche sur les conditions de vie et de travail des comédiens, et s'ouvre alors une fable intime et politique sur la vie d'une troupe, au cœur de la création et d'un début de siècle chaotique.

L'écho avec la crise des gilets jaunes, ce qu'elle fait remonter de notre histoire récente et historique avec les révolutions, ici et ailleurs, entre en résonance. Comment l'artiste s'est-t-il engagé dans ses-ces luttes, comment s'engage-t-il aujourd'hui collectivement ou pas, d'où une première partie écrite à la Chartreuse en mai 2019 sous le titre : Nos Vies - De l'absence du citoyen comédien sur les ronds points.

La suite au prochain épisode.

Cendre Chassanne

A partir de septembre 2019, Cendre Chassanne est artiste associée au VOLCAN - Scène nationale du Havre pour 3 saisons.



La compagnie Barbès 35, créée en 2002, est implantée en Bourgogne-Franche-Comté, dans l'Yonne, après plusieurs résidences en Ile-de-France (Clamart, Choisy-le-Roi, Chevilly-Larue, Act'art). Après une résidence de 4 saisons au Théâtre - Scène conventionnée d'Auxerre, elle amorce un projet de résidence à Tonnerre en 2017-2018, avec l'ambition de construire un projet culturel avec et pour le Tonnerrois. Elle poursuit depuis 2011 son compagnonnage avec Act'art-Scènes Rurales (77).

CROCODILES, LA VACHE ET SON PRISONNIER, NOS FILMS conçus avec l'équipe, Jean-Baptiste Gillet, Carole Guittat, Nathalie Bitan et Isabelle Fournier sont actuellement en tournée.

SOUTIENS D.R.A.C. Bourgogne-Franche-Comté, Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté, Conseil Général de l'Yonne, L'Yonne en scène, Le Volcan-Scène nationale du Havre, La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle, Malévoz Quartier Culturel - Monthey Suisse, La cité de la voix-Vézelay, Le Théâtre, Scène conventionnée d'Auxerre.



Contact Cie

06 20 74 25 49

ciebarbes35@gmail.com

Contact diffusion

Camille Bard

06 20 78 38 19

camille.2c2bprod@gmail.com

Contact presse

Delphine Colin

06 62 13 97 76

dlfcolin@gmail.com

<http://compagniebarbes35.com/>

35 barbès **35**

L'équipe artistique

Cendre Chassanne metteuse en scène, auteure, comédienne

Formée à *L'école de l'acteur créateur*, dirigée par Jean-Christophe Barbaud, disciple d'Alain Knapp, Cendre Chassanne, après avoir créé une compagnie de théâtre en appartement avec Sylvain Savard, comédien québécois et travaillé à la co-écriture et la mise en scène avec la Cie Les Rémouleurs, fonde en 2002 avec Jean-Baptiste Gillet la Cie Barbès 35, impulsée par leur rencontre avec l'écriture du poète Jean-Pierre Siméon.

Mise en scène

● Avril/Mai 2019

Résidence d'écriture de **Nos Vies** à La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle à Villeneuve-lez-Avignon.

● Mars 2019

Création de **Nos Films** à l'Atheneum de Dijon.

● 2016/2017

Crocodiles de Cendre Chassanne et Carole Guittat.

● 2015/2016

Bovary, les films sont plus harmonieux que la vie de Cendre Chassanne d'après Gustave Flaubert.

● 2014/2015

L'effrayante forêt Juste devant nous

Co-écriture Cendre Chassanne et Jérémie Fabre.

Sauvée des flammes Texte et mise en scène pour la cie Helvétès Underground Suisse / Malévoz Quartier Culturel.

● 2013/2014

Résidence de recherche avec Pierre-Yves

Desmonceaux pour **Maitres anciens**

de Thomas Bernhard au Château d'Oiron/CMN.

● 2012/2013

Histoires.

Les 7 jours de Simon Labrosse

de Carole Fréchette.

Carole Guittat auteure, metteuse en scène, comédienne

Diplômée en Arts du Spectacle-Théâtre, elle entre au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique). Elle écrit et met en scène : **Etat des lieux, Oh ! George... mais vous êtes combien ?**, **Rhinocéros** de Ionesco. Elle joue dans différentes mises en scènes de Cendre Chassanne, **L'effrayante forêt juste devant nous**, **As you like it**. Puis elle joue dans **Maison d'arrêt** d'E. Bond, mes. Aymeline Alix. Elle travaille avec Stéphanie Loïk dans **La Guerre n'a pas un visage de femme** et **Les Cercueils de zinc** de S. Alexievitch. Elle joue également au cinéma **Entretemps** de Valentine Poutignat, **Les Accords de Yalta** de Pierre Crézé et participe à des pièces radiophoniques (France Culture, France Inter). Elle est aussi intervenante dans le cadre d'ateliers, cours et stages de théâtre.

L'Histoire du communisme racontée

aux malades mentaux de Matéi Visniec.

Re-création pour la cie Helvétès Underground. Théâtre Interface/Sion/Suisse.

● 2011/2012

Nous sommes beaux Création Ados.

Champagne sur son 31.

Half Happy Hour Shakespeare.

Textes et chansons de Shakespeare.

● 2009/2011

Eloge de l'inconnu de Jean-Pierre Siméon.

As you like it de Shakespeare.

Notre belle identité internationale

Création L'adolescent au centre du plateau.

● 2008

L'autoroute du sud de Julio Cortazar.

Le retour à la maison et autres petites histoires de foules de Matéi Visniec & Rodrigo Garcia.

L'Histoire du communisme racontée aux malades mentaux de Matéi Visniec.

● 2007

Le Triomphe de l'amour de Marivaux.

● 2006

Du pain plein les poches de Matéi Visniec.

● 2004

L'assemblée-Trilogie Siméon : Stabat Mater Furiosa / Soliloques / La Lune des pauvres.

Rémi Fortin comédien Depuis sa sortie en juin 2016 de l'école du TNS, il a joué dans **Shock Corridor** d'après Samuel Fuller mis en scène par Mathieu Bauer, **Le Radeau de la Méduse** de Georg Kaiser mis en scène par Thomas Jolly, ainsi que dans **Ubu**, projet initié par Olivier Martin-Salvan, et dans **Colonie**, création mise en scène par Marie Maucorps. Passionné de théâtre et de cinéma, il travaille également pour la radio et pour des lectures publiques, et mène des actions artistiques dans plusieurs lycées de Seine-Saint-Denis avec le CDN de Montreuil. Il aime également jouer hors des théâtres, comme **Ratschweg**, son premier solo mis en scène par Aurélie Droesch, spectacle sur la marche répété en itinérance au cours d'une traversée des Vosges à pied entre Strasbourg et Bussang. Les saisons prochaines, il jouera dans **La Maison** de Julien Gaillard mis en scène par Simon Delétang au théâtre du Peuple et au théâtre de la Colline, et dans **La Chevauchée des bannis** d'après le film d'André de Toth mis en scène par Mathieu Bauer. Il est « acteur en résidence » au CDN de Montreuil depuis septembre 2017, et pour trois ans.

Zacharie Lorent comédien Débute sa formation au Studio d'Asnières avant d'intégrer la promotion 43 du Théâtre National de Strasbourg en section jeu. Il est formé notamment par Stanislas Nordey, Lazare, Blandine Savetier, Alain Françon, Marc Proulx, Bruno Meyssat, Julien Gosselin, Annie Mercier... Il co-fonde la Compagnie A. en 2014. En 2015 il joue dans **Chère maman je n'ai toujours pas trouvé de copine** d'après *Ivresse* de Falk Richter mis en scène Alice Gozlan et Julia de Reyke. En 2016 il joue dans, **Sur ses Gardes** et **Nuit étoilée** écrit et mis en scène par Lazare au Festival Passages à Metz, et dans **Histoires de Guerrier** mis en scène par Camille Dagen au TNS. En 2017-2018 il joue dans **1993**, d'Aurélien Bellanger mis en scène par Julien Gosselin, **Le Réserviste** mis en scène par Alice Gozlan, **Delta Charlie Delta** mis en scène par Justine Simonot et dans **Noyau Ni Fixe** mis en scène par Joris Lacoste dans le cadre de Jeune Talents Adami 2018. Il jouera dans **Archipel**, mis en scène par Alice Gozlan avec la Cie A., qui sera créé au Théâtre de Vanves en janvier 2020.

Mat Jacob Son travail photographique commence à la fin des années 80, en Chine, où il se rend par hasard et documente les prémices d'une spectaculaire mutation sociale. Entre 1993 et 1999, il parcourt la planète pour poser un regard sur l'école. Des salles de classe aux cours de récréation d'Asie, d'Europe et des Amériques, il observe ces lieux de l'enfance où se forment les personnalités et où, déjà, sont posées les questions de la liberté et des possibles rébellions. En 1991, il co-fonde le collectif **Tendance Floue**. Depuis 2011, Mat Jacob expérimente également d'autres formes de grammaire de l'image, à travers des films courts pour le web et des films de fiction.

Edouard Alanio Diplômé du Brevet de Technicien Supérieur de l'audiovisuel à l'EICAR et formé aux arts graphiques et à l'animation 2D/3D, au sein de Efficom, SUPINFOCOM et DiscretCenter en Belgique, Edouard est régisseur et créateur son sur **L'effrayante forêt Juste devant nous** et **Bovary**. Il travaille aussi pour la Cie de Danse Contemporaine *Ulal Dto* de Xavier Lot, sur **Opus 13** ; la Cie de théâtre *Le Tour Du Cadran* des frères Pascal et Vincent Reverte sur **Le Grand Voyage** ; la Cie Teatro Di Fabio, sur le spectacle jeune public **La Voix de l'Arbre** et pour les groupes de musique *The Aspirators*, *La Mordue*. Il est régisseur des festivals de théâtre « V.O. en Soissonnais », de danse contemporaine, « C'est Comme Ça » Centre de Développement Chorégraphique de Picardie, et pour le festival de musiques actuelles « Les Vers Solidaires » Association Gaïa.

Sébastien Choriol Régisseur pour la compagnie depuis 2008, il travaille avec Ilka Schönbein et Paola Giusti et d'autres compagnies, il est aussi créateur lumière et régisseur vidéo pour de nombreuses compagnies, régisseur général de nombreux festivals et collabore régulièrement avec Edouard Alanio, technicien son.

La presse

...La présence de Rémi Fortin fait penser à un petit Prince moderne qui porterait la nuit sur ses frêles épaules et aurait le pouvoir de l'apprivoiser, apprivoiser ses crocodiles, grâce à sa capacité d'étonnement, un désir de vivre invincible. C'est troublant et beau, c'est une parole d'espoir !

EVELYNE TRÂN → [Le Monde.fr](#)
20/05/2018

...Avec sa bouille d'ange frisé, Rémi Fortin est Enaiat. Affirmant une force et une conviction remarquables. Et un naturel dans le jeu qui permet sans aucun artifice le passage des quelques années de cet exil. De cette fuite vers un peu d'humanité. Le périple, semé de périls et d'épreuves, traverse l'Iran, la Turquie, la Grèce, et enfin l'Italie...

GERALD ROSSI → [L'humanité.fr](#)
23/05/2018

...Crocodiles, c'est une ode à l'espoir.

JONAS COLLIN → [Lemondedesados.fr](#)
Mai 2018

...Avec passion et humour, avec beaucoup de maturité aussi, il retrace ce parcours aussi chaotique qu'atypique, aussi rude que parsemé de signes d'espoir. L'interprétation d'Enaiat par Rémi Fortin force l'admiration, tant il est habité par le personnage et dégage d'énergie, de justesse et de charisme. Et le recours à la vidéo pour retracer les étapes de ce très long voyage renforce encore l'intensité de ce récit poignant. Dont la fin, sans la dévoiler, est une véritable leçon d'humanité. Surveillez donc les dates de tournée pour ne pas manquer cette tranche de vie en accéléré emplies de découvertes et d'émotions.

BLOG PLUMECHOCOLAT
→ 20/05/2018

TTT

« Le comédien Rémi Fortin déroule avec justesse le fil de cette épopée tragique et pourtant « miraculeuse et pleine d'espoir. »

Un conte actuel sur l'exil, vibrant et vivant. »

FRANÇOISE SABATIER-MOREL → [Télérama](#) →
Mai 2018

Une histoire poignante, racontée avec énergie et force sans pathos (...) Une histoire tragique mais pleine de grâce et d'espoir, à faire découvrir aux enfants.

MURIEL DÉSVEAUX → [Lamuse.net](#)
10/11/2017

Servie par un jeune comédien remarquable, la pièce touche in fine par son élan généreux, par la résilience d'un jeune héros en quête d'une deuxième vie, après l'arrachement familial, après l'exil, après la traversée d'étendues infestées de crocodiles – réels, imaginaires, qu'importe ?

Un récit vital, un poème de l'hospitalité, un conte de tous les possibles, à voir en famille.

PIERRE MONASTIER
→ [Profession-spectacle.com](#)
10/11/2017

Un solo magistralement enlevé qui dénonce sans pathos, les conditions invraisemblables d'une émigration forcée par le pillage des anciennes colonies de l'occident. Un beau souffle d'espoir dans la morosité égoïste de notre monde repu. Un spectacle à ne pas manquer !

EDITH RAPPOPORT
→ [Journaldebordduneacro](#)
9/11/2017



Contact presse
Delphine Colin
06 62 13 97 76
dlfcolin@gmail.com

Fiche technique

Bi-frontal (pour 120 spectateurs)

Dimension plateau : 10 m x 9 m

Air de jeu : 2,8 m x 8,5 m

Plateau

Boite noire à l'Allemande

Tapis de danse noir

Gradins fournis (120 spectateurs, sur 5 rangs par côté)

Lumière

24 circuits

(Découpe, PC, Par64)

Vidéo (fourni)

2 vidéoprojecteurs à courte focal

2 écrans de projection PVC

Son

Console numérique avec 6 sorties (type dm1000)

4 x enceintes 12 pouces identiques sur Lyres

2 petits sub

1 régisseur de tournée

Montage sur 4 services

Personnel minimum : x 4

Une fiche technique détaillée est disponible sur demande.



Contacts régisseurs

RÉGIE GÉNÉRALE / LUMIÈRE / VIDÉO

Sébastien CHORIOL

06 82 29 83 85

sebcho@gmail.com

RÉGIE SON

Edouard ALANIO

06 78 23 17 04

edwardalanio@gmail.com



Accédez à
l'ESPACE PRO
de notre site
pour télécharger
la fiche technique
plus détaillée

<http://compagniebarbes35.com/>