

PROCHAINS SPECTACLES

THÉÂTRE D'OBJET / DURÉE : 45 MINUTES / TOUT PUBLIC, DÈS 14 ANS / TARIF C

► THE GAME OF NIBELUNGEN

Par la compagnie du Botte-Cul / Suisse

Mardi 28 et mercredi 29 NOVEMBRE . 19h Collège R.Lasneau / Vendôme

Jeudi 30 NOVEMBRE . 19h Collège C.Janequin / Montoire-sur-le-Loir

Assistez à un cours d'allemand, le plus délirant et explosif de votre vie !

Par le théâtre d'objet et le mime, une professeure hors pair vous amène au cœur d'un classique germanique écrit en 1200 : *la chanson des Nibelungen*. C'est dans une vraie salle de classe qu'elle vous raconte cette épopée médiévale. Elle mime l'amour, les trahisons, et prend tout ce qui lui passe sous la main pour conter les exploits d'un chevalier. Vous ne parlez pas l'allemand ? Tant mieux ! Moins vous parlez la langue, plus ce spectacle est fait pour vous car les combats d'épées et d'épées vaincront la barrière linguistique.

THÉÂTRE / DURÉE : 1 H 10 / TOUT PUBLIC, DÈS 14 ANS / TARIF B

EN PARTENARIAT AVEC LA HALLE AUX GRAINS, SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

► POURQUOI LES LIONS SONT-ILS SI TRISTES ?

Par la compagnie de L'Oeil brun

Jeudi 7 DÉCEMBRE . 20h30 3^e Volume / Le Minotaure / Vendôme

Après quinze ans d'absence, Jean, journaliste de guerre, est au chevet de son père mourant. Sa fille, infirmière, est également présente pour veiller son grand-père. Paul, voisin et ami, les rejoint pour les soutenir dans ce moment difficile. Entre tendresse pudique et éclats de voix, ces trois êtres attachants vous révèlent leurs parcours de vie et oscillent sur le fil des non-dits pour, au final, dévoiler l'intimité de leurs blessures. Ensemble, ils vont tenter de panser leurs plaies et de trouver les mots autour d'une réflexion brûlante sur la fin de vie. Sauf que leurs points de vue sur l'attitude à adopter face à cet homme mourant diffèrent.

Une pièce intime et poignante qui interroge la place du travail et de la famille sur trois générations. Autant de questions abordées avec tendresse et pudeur, pour un spectacle résolument ancré dans le réel et tourné vers la vie.

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



Colibri

- CÉLINE BONACINA ET JEAN-PIERRE PAINCHAUD -

Vendredi 24 novembre . 20h30

Salle polyvalente / Houssay

Tout public

Durée : 1h10

À l'issue du concert, vente d'albums

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

COLIBRI

Saxophone baryton, soprano, compositions **Céline Bonacina**

Guitare électrique, compositions **Jean-Pierre Painchaud**

Production **Colore**

**Un duo incroyable qui « fait sa part de colibri »
en vous partageant leur univers musical,
entre douceur mélodique et intensité rythmique,
et leurs propres compositions.**

POUR LA PETITE HISTOIRE DE COLIBRI...

Nous nous sommes rencontrés au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Alençon où nous sommes tous les deux enseignants.

Portés par le jazz, les musiques actuelles et les musiques improvisées, nous nous sommes découverts des affinités musicales au fil des années.

C'est tout naturellement que nous avons commencé à mettre en commun nos compositions personnelles. Nous avons alors découvert petit à petit l'originalité de la fusion des timbres de nos instruments, et plus particulièrement le mélange étonnant des modes de jeux et sonorités exploités au saxophone baryton, associés aux diverses palettes de timbres et atmosphères expressives de la guitare électrique.

Notre passion pour la pédagogie et notre envie de partage nous amènent à nous sentir proches de nos publics dans tous types de lieux, et spécialement les lieux intimistes : nous adorons nous inviter dans votre jardin ou votre salon ! Et « faire notre part de colibri » en diffusant notre univers musical en toute convivialité, entre douceur mélodique et intensité rythmique.

Céline Bonacina

À PROPOS DE CÉLINE BONACINA

Adeptes du saxophone baryton, Céline Bonacina est l'une des belles révélations féminines de la scène jazz française. Récemment nommée Chevalière des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture, Talent Jazz Adami en 2013, nominée aux Victoires du Jazz en 2011, Lauréate du Tremplin Rezzo Jazz à Vienne, elle fait partie des valeurs sûres de la scène jazz.

Portée par le jazz, les musiques actuelles et les musiques improvisées, elle a inventé, autour de son saxophone baryton, un univers multicolore qui s'associe parfaitement, dans le duo *Colibri*, avec les étonnantes sonorités de la guitare électrique.

Après deux albums sur le label ACT réalisés en connivence avec le guitariste Nguyễn Lê, dans une veine groove et électrique, elle présentait en 2016 un nouveau quartet acoustique, résolument jazz, mais toujours original, entourée de musiciens de renommée internationale (dont Gwilym Simcock, devenu depuis le pianiste de Pat Metheny), et soutenue par le label Cristal Records.

Trois ans après (automne 2019) c'est un nouveau groupe qui voit le jour, le dénommé *Fly Fly* avec Chris Jennings (contrebasse) et Jean-Luc di Fraya (batterie et chant). Parallèlement, son trio fondateur avec Hary Ratsimbazafy (batterie) et Olivier Carole (basse électrique) reste actif et devient le terrain de multiples rencontres.

À PROPOS DE JEAN-PIERRE PAINCHAUD

Après avoir débuté la musique par le saxophone, Jean-Pierre Painchaud s'oriente vers la guitare électrique à l'adolescence. Après des études de jazz à Jazz à Tours, il forme son premier trio pour lequel il compose. Ce groupe devenu quartet sortira en 2000 l'album *Blanc ciel et bleu cassé*, lequel lui ouvrira les portes des festivals et lieux dédiés au jazz. Suivront ensuite plusieurs projets avec différentes formations et différents musiciens. Parallèlement il se consacre à l'enseignement du Jazz et des Musiques Actuelles tout au long de sa carrière. Il enseigne actuellement au conservatoire d'Alençon.