

Extraits de presse

Monte-Cristo, un conte de chair et de chant

La Compagnie La Volige, co-fondée par le duo Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux, revisite, avec ingéniosité et fougue, le roman-Feuilleton d'Alexandre Dumas. Dépoussiérant l'œuvre centenaire à coup de son pop rock, les deux artistes signent un récit épique et captivant qui trouve d'étonnant écho avec l'actualité. (...) Il suffit pour être séduit, charmé, de se le laisser emporter par le flot des mots, le talent de conteur de Nicolas Bonneau, la voix envoûtante de sirène de Fanny Chériaux et les riffs de guitare de Mathias Castagné. (...) Avec cette nouvelle création enlevée, audacieuse et bouillante, la compagnie La Volige réussit habilement son pari et fait surgir face aux spectateurs, un nouveau héros de tous les temps, Edmond Dantès, contre tout chacal, L'aventurier contre tout usurpateur...

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore , L'oeil d'Olivier

Un Monte-Cristo exceptionnel!

Voici l'art du conte décliné dans toutes ses dimensions, servi par des lumières, une mise en son et en scène inventives qui ajoutent rythme, humour et recul nécessaire au jeu théâtral. Un spectacle comme un pied de nez, qui démontre l'universalité de l'œuvre de Dumas et une fin rock n'roll d'une cruelle actualité.

Le Télégramme

Pari Réussi

Enfermer un roman-fleuve de 1600pages dans un spectacle d'une heure quarante, avec seulement trois «officiants», c'est gonflé. Mais le pari est réussi pour le conteur-comédien Nicolas Bonneau, la musicienne comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné. (...) On est emporté, au-delà de la littérature, dans un monde fantastique et fantasque sans perdre le fil du récit. Comme quoi il n'est pas nécessaire de recourir à une distribution de péplum pour faire un grand spectacle...

Sarah Franck (Arts-Chipels)

Une magnifique adaptation

Un récit musical de qualité dans une belle énergie et une modernité toute contemporaine

Laurent Schteiner (théâtres.com)

Une puissante pulsion de vie

En lévitation, le spectateur embarque ainsi aux côtés de Bonneau et de sa bande pour suivre les mouvements synchrones de la vie de Dantès et de l'Histoire de France en faisant mouvement des mots et des corps. C'est ce qui transpire de cette proposition: une puissante pulsion de vie que la troupe transforme en message. Comme une invitation à vivre plus fort et que nous écoutons captivés. A nous de jouer maintenant!

Jean-Christophe Brianchon, Théâtre(s)

Un classique revisité avec bonheur et une épopée captivante

Saluons la maestria de la compagnie La Volige qui nous offre en seulement une heure 40 une adaptation libre mais pertinente du monumental roman-fleuve d'Alexandre Dumas.

La Provence

Les mystères du Château d'If

Avec Monte-Cristo, Nicolas Bonneau, conteur et comédien donne du souffle et du nerf au roman-fleuve d'Alexandre Dumas.

L'Huma

Monte-Cristo revu par La Volige : super génial !

Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné interprètent avec une puissance et un souffle extraordinaires les aventures d'Edmond Dantès. Un des plus beaux spectacles du Off 2022. À ne pas rater !

La Terrasse

Les plus ou moins belles infidélités du 11 Avignon

La vengeance est un plat qui se mange froid (...) Au 11•Avignon, elle se mange tôt : à l'heure du brunch et c'est un régal comme la compagnie La Volige nous en concocte depuis des années. On ajoutera qu'il s'agit d'un très grand cru !

Les trois coups

Du punch et du talent

Chacun se prend au jeu dans cette vengeance rock'n'roll et on ne peut que suivre cette épopée haletante dont la fin ne fait aucun doute, même pour les plus jeunes qui ne connaîtraient pas ce texte. (...) Un moment agréable dans une mise en scène efficace qui ne manque ni de punch ni de talent.

Le bruit du Off

Nouveaux coups de cœur de "Marianne" au Festival d'Avignon

Il fallait de l'audace pour tenter ce « récit musical » autour du destin d'Edmond Dantès (...) Nicolas Bonneau, accompagné par la chanteuse et comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné, y parvient superbement. Non seulement parce que son art de conteur exhausse toute la saveur épique du roman, mais aussi parce que la grande ambition de cette adaptation offre un souffle actuel à cette aventure.

Marianne

Nicolas Bonneau au sommet de son art

Nicolas Bonneau, au milieu d'une scénographie somptueuse, tient son auditoire durant presque deux heures. Le conte accompagné par la musique efficace de Fanny Chériaux devient pièce de théâtre. Une vidéo et un formidable dessin animé viendront compléter l'édifice. Le résultat est un moment d'intense bonheur populaire et pop!

Toute la culture