

DOSSIER DE PRESSE



////////////////////
SAISON CULTURELLE 2011 / 2012

L'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme
BP 80113 - 41106 Vendôme cedex
Relations Medias : Pauline STAES
Tél. : 02 54 89 44 22 - pauline.staes@lhectare.fr
www.lhectare.fr

Présentation de la saison



Une nouvelle saison, me direz-vous, c'est un peu comme un recommencement : choisir chaque année des spectacles, les proposer à la population du Vendômois et ainsi de suite... Et bien non, ce n'est pas si simple que cela ! Nous devons prendre en compte de nombreux paramètres : artistiques, économiques, chronologiques, disciplinaires...

Alors comment procède-t-on ? Tout naturellement par l'exigence et le respect de notre mission de service public, donc – d'une part – de notre cahier des charges avec la Communauté du Pays de Vendôme, et – d'autre part – de nos liens avec les différentes institutions qui accompagnent notre projet.

La pluridisciplinarité reste et doit rester le socle de notre ligne artistique. Un théâtre, qu'il soit conventionné ou pas, est un espace de diffusion qui reste ouvert à toutes les esthétiques des arts de la représentation.

Nous avons choisi, pour cette saison 2011-2012, de mettre l'accent sur des œuvres qui, par leur diversité, offrent un panorama élargi de la création artistique actuelle :

- Des valeurs sûres et bien ancrées dans le paysage national, comme Stéphane Guillon, William Sheller, Souad Massi et des artistes qui se produisent plus rarement mais qui sont tout aussi exceptionnels, comme Michel Fugain ou Thierry Lhermitte.

- De la musique, de la danse, du théâtre, du cirque, bien sûr, mais aussi un éclairage particulier sur deux des disciplines du conventionnement qui nous lie au Ministère de la Culture.

La présence de plusieurs œuvres marionnettiques pour adultes, comme *Schickelgruber*, *Hamlet-machine*, ou *Cet enfant*, témoigne de notre volonté de poursuivre la découverte de la création contemporaine des arts de la marionnette.

Nous vous proposons aussi des spectacles de théâtre d'objet, drôles et poétiques, comme *ARM* du fantasque couple Mireille et Mathieu, ou *L'Après-midi d'un foehn* de Phia Ménard, qui développe autour de la matière des univers puissants et merveilleux.

- Les familles ne seront pas oubliées, avec l'accueil de *Mongol*, de *Petit Monstre*, ou des *Excuses de Victor*.

2011-2012 est aussi la saison des partenariats : partenariat reconduit et renforcé avec La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois, avec qui nous vous proposons *La Chambre d'Isabella* de Jan Lauwers, l'un des grands succès du Festival d'Avignon.

Et puis notre participation à « Temps divers », temps fort de la programmation d'œuvres contemporaines dans le département, avec Josef Nadj qui présentera *Les Corbeaux*, programmé au Festival d'Avignon 2010.

2011-2012 sera aussi la saison des anniversaires et de notre collaboration avec d'autres acteurs culturels du Vendômois.

C'est dans le cadre de la vingtième édition des « Rockomotives » que nous programmons *High Dolls*, concert de marionnettes rock'n roll. Et en décembre, à l'occasion des vingt ans du Festival du film de Vendôme, nous co-accueillerons avec Centre Images la dernière mise en scène de François Morel, *Instants critiques*, pièce de théâtre qui reprend les plus belles joutes oratoires opposant Jean-Louis Bory à Georges Charensol dans l'émission « Le masque et la plume ».

Voilà, vous le voyez, une nouvelle saison est toujours remplie de nouvelles aventures, et c'est dans cet esprit que toute l'équipe de L'Hectare aime porter le projet que la Communauté du Pays de Vendôme lui a confié.

Je vous souhaite de découvrir plein de choses inédites et surprenantes tout au long de cette saison culturelle, et de prendre autant de plaisir à venir aux spectacles que nous en aurons nous-mêmes à vous y accueillir.

Frédéric Maurin

LES SPECTACLES EN UN COUP D'ŒIL



Septembre

MARIONNETTE	Samedi 17 / 11h – 16h - 18h Vendôme	KLUG
HUMOUR	Mardi 27 / 21h Le Minotaure	Stéphane Guillon Liberté très surveillée

Octobre

CHANSON	Samedi 8 / 15h Le Minotaure	William Sheller Piano solo
THÉÂTRE D'OBJET / COMÉDIENS	Jedi 13 / 21h Vendredi 14 / 21h Le Minotaure	ARM Mireille et Mathieu
MARIONNETTE / ROCK'N ROLL	Mardi 25 / 19h Espace culturel de Lunay	High Dolls Opéra Pagai

ROCKMOTIVES

Novembre

MUSIQUE CLASSIQUE	Vendredi 4 / 21h Chapelle Saint Jacques	Atelier Musical de Touraine Trajectoire
DANSE	Mardi 8 / 19h Le Minotaure	bi-portrait Jean-Yves Cie Mickael Phelippeau
THÉÂTRE	Mardi 15 / 21h Le Minotaure	Quatrevingt-treize / Victor Hugo Cie In Cauda
MARIONNETTE	Jedi 24 / 21h Le Minotaure	Schicklgruber alias Adolf Hitler Stuffed Puppet Theatre

Décembre

THÉÂTRE	Mardi 6 / 21h Le Minotaure	Instants critiques Les Productions de l'Explorateur
THÉÂTRE / DANSE	Mardi 13 / 20h30 Mercredi 14 / 20h30 La Halle aux Grains (Blois)	La Chambre d'Isabella Cie Jan Lauwers
MUSIQUE DU MONDE	Jedi 15 / 21h Le Minotaure	Fleurs noires

Centre
IMAGES

HaG!
LA HALLE AUX GRAINS
SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

Janvier


THÉÂTRE	Samedi 7 / 21h Le Minotaure	Grand Écart
CHANSON	Samedi 14 / 21h Le Silo (Montoire) Dimanche 15 / 18h Théâtre de l'Aparté (Vendôme) Mardi 17 / 21h / Landes-le-Gaulois	Gérard Morel et la guitare qui l'accompagne

THÉÂTRE D'OBJET / MARIONNETTE	Jeudi 19 / 21h Le Minotaure	Cet enfant (fragments) Cie La Magouille	
ARTS DE LA PISTE	Mardi 24 / 21h Le Minotaure	Le Cercle Tr'espace	
DANSE	Samedi 28 / 18h Le Minotaure	Josef Nadj / Les Corbeaux CCN d'Orléans	

Février

THÉÂTRE / CONCERT	Mercredi 1^{er} / 21h Le Minotaure	Dis oui Cie Cyclones Production /La Fabrik	
THÉÂTRE D'OBJET	Jeudi 2 / 19h & 21h Salle du Temple (Vendôme)	L'après-midi d'un foehn, version 1 Cie Non Nova	
MARIONNETTE	Vendredi 3 / 21h Le Minotaure	Hamlet-machine Cie Sans Soucis	
MARIONNETTE	Mercredi 8 / 15h Le Minotaure	Petit Monstre Cie Rouges les Anges	
JAZZ	Jeudi 9 / 21h Le Minotaure	Thomas Enhco Trio	
MUSIQUE CLASSIQUE	Dimanche 12 / 17h Le Minotaure	Ens. Orchestral du Loir-et-Cher Bella Italia	
THÉÂTRE	Vendredi 17 / 19h Le Minotaure	Mongol Théâtre du Rivage	
THÉÂTRE	Mardi 21 / 21h Le Minotaure	Les Langues paternelles Cie De Facto asbl	

Mars

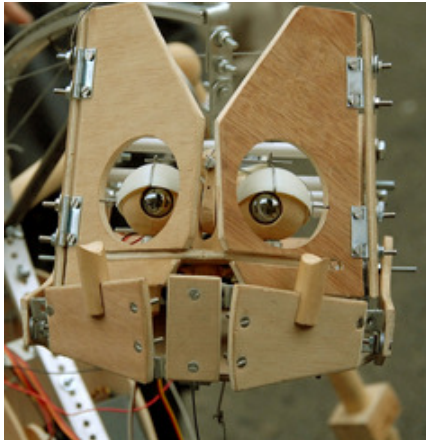
DANSE HIP HOP	Jeudi 15 / 21h Le Minotaure	Face à Face Cie X-Press	
JAZZ / CHANSON	Vendredi 23 / 21h Le Minotaure	La fête à Bobby André Minvielle / Jean-Marie Machado	
MUSIQUE DU MONDE	Jeudi 29 / 21h Le Minotaure	Souad Massi Chœur de Cordoue	

Avril

MARIONNETTE / VIDEO	Mardi 3 / 19h Mercredi 4 / 15h Espace culturel de Lunay	Les Excuses de Victor Opéra Pagai	
THÉÂTRE / VIDEO / MUSIQUE	Jeudi 5 / 21h Le Minotaure	Le Songe d'une nuit d'été / Shakespeare Cie L'unijambiste	
ARTS DE LA PISTE	Jeudi 19 / 21h Le Minotaure	Switch Cie BAM	

Mai

CHANSON	Vendredi 11 / 21h Le Minotaure	Michel Fugain	
---------	------------------------------------------	----------------------	--



KLUG

Morgan Euzenat

Samedi 17 septembre 2011
11h – 16h – 18h
Vendôme / Centre-ville

Tarif : gratuit

Distribution

Création et manipulation :
Morgan Euzenat

Site

www.lefilament.fr

A la même date

Réouverture des abonnements
au Minotaure et place Saint-
Martin (Vendôme), de 10h à 12h
et de 14h à 18h.

**Ouverture de la billetterie tout
public** : jeudi 22 septembre

Au même moment

**Exposition « Au fil de la saison »
par Claude Defresne au
Minotaure.**

Rétrospective des spectacles de
la saison passée
Du lundi 12 septembre au
dimanche 2 octobre / Salon du
Loir / Entrée libre aux horaires
d'ouverture du Minotaure.

Spectacle d'ouverture de la saison 2011-2012

Échappé de l'atelier d'un marionnettiste, Klug, automate au cœur électrique, s'est perdu dans les rues de Vendôme ! D'où vient-il ? Où va-t-il ? Seul le public avec lequel il noue un dialogue étrange, drôle, curieux, pourra le dire. L'échange entre la machine muette et le spectateur de rencontre est fait de mimiques, de réactions mécaniques, de complicités. Se pourrait-il que cet objet animé ait une âme ?

Morgan Euzenat

Marionnettiste autodidacte, plasticien bricoleur, Morgan Euzenat s'illustre depuis plus de huit ans par des allées et venues entre son atelier et l'espace scénique. Son imaginaire oscille entre les cartoons délurés, la science-fiction anachronique ou encore la mécanique onirique. Il explore depuis quelque temps l'univers robotique par la recherche de nouveaux modes de manipulation dans les arts scéniques et urbains.



Stéphane Guillon

Liberté très surveillée

Mardi 27 septembre 2011 / 21h / Le Minotaure

*Spectacle déconseillé
aux moins de 12 ans*

Durée : 1h50

Tarifs : 10 € à 28 €

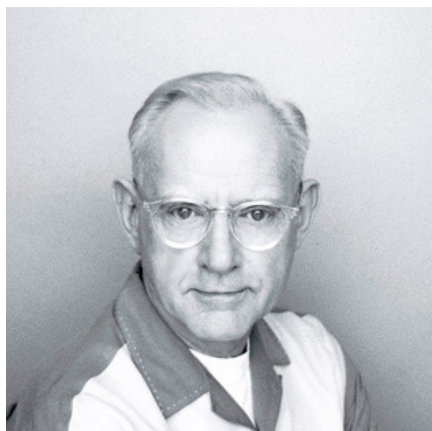
Distribution

Texte et interprétation : Stéphane Guillon
Mise en scène : Muriel Cousin
Musique : Laurent Cirade et Nicolas
Mingot
Son : Philippe Latron
Lumière : Anne Tuyota

Site

www.20h40.com

L'ex-agitateur de France Inter et trublion de Canal + présente son nouveau spectacle, *Liberté très surveillée* ! Stéphane Guillon ne se démonte jamais et dégage des petites phrases assassines, avec pour seul objectif le plaisir du public. Sur scène, l'humoriste dévoile une écriture réfléchie, approfondie, et se dévoile aussi. Il raconte l'air du temps avec une féroce justesse.



William Sheller

Piano solo

Samedi 8 octobre 2011 / 21h / Le Minotaure

Durée : 2h (avec entracte)

Tarifs : 12 € à 28 €

Distribution

Piano et chant : William Sheller

Comment ce surdoué destiné au Prix de Rome en est-il arrivé là ? Les Beatles, le rock, le rejet des dogmes musicaux et du snobisme d'avant-garde, sans doute. Une nouvelle musique qui naît, ouverte, universelle, mélodique et inspirée l'a poussé vers la vie ! Il aura promené son piano partout, cet « homme heureux » avec lequel nous avons rendez-vous...

William Sheller

De père américain et de mère française, William Sheller qui a été élevé dans une ambiance musicale et théâtrale, a décidé vers l'âge de 11 ans qu'il serait musicien. Il trouve en Yves Margat, élève de Gabriel Fauré, celui qui sera son maître de musique, qui lui apprendra harmonie, contrepoint et fugue.

En 1975, il sort son premier album : l'une des chansons, la plus anecdotique, rencontre un grand succès sous le nom de *Rock'n'Dollars* et annonce une longue carrière, en solo ou accompagné, jalonnée de disques personnels et d'expériences classiques.

Un album comme *Univers* (1987), à l'écriture rock, se nourrit de ses multiples goûts musicaux. Ce qui n'empêche pas des chansons comme *Le Nouveau Monde* ou *Les Miroirs dans la boue* de passer en radio. Et c'est parce qu'il estime manquer une chanson à son spectacle qu'il écrit, en tournée, dans une chambre d'hôtel, le texte d'*Un Homme heureux*, son plus gros succès, qui l'amène vers deux Victoires de la Musique.

Sheller en solitaire se vend à plus de 500 000 exemplaires. En réaction, il s'offre un disque de hard-rock (*Albion*, 1994). Puis il revient à la chanson pop (*Les machines absurdes*, 2000), compose pour le quatuor Parisii (2003), se fait plaisir par un nouveau disque en piano solo (*Epures*, 2005). Et fête ses trente ans de chanson par une tournée avec grand orchestre. Depuis, plusieurs albums ont encore vu le jour. Le dernier en date, *Piano en ville* (rebaptisé *Piano solo*), témoigne plus que jamais de la sincérité de cet artiste accompli.



ARM

Mireille et Mathieu

Jeudi 13 octobre 2011 / 21h / Le Minotaure
Vendredi 14 octobre 2011 / 21h / Le Minotaure

Durée : 1h

Tarifs : 3 € à 19 €

Distribution

Création, mise en scène et interprétation : Kathleen Wijnen et Erik Bassier
Musique : Helder Deploige
Régie : Karel Van Klest ou Joz de Coninck

Site

www.menm.be

Mireille et Mathieu déballent leur bazar sur un marché aux puces... Au milieu de ce grand fatras, les objets semblent contenir des histoires. Drôles, poétiques ou cruelles, les saynètes se suivent à un rythme effréné. Sans le souci de faire joli ou du politiquement correct, ce duo flamand déjanté porte bien son appellation de « Punks du théâtre de marionnette ».

Compagnie Mireille et Mathieu

Kathleen Wijnen et Erik Bassier se sont rencontrés pendant leurs études à l'Académie des Beaux-arts à Gand, en Belgique. Au départ, respectivement photographe et artiste graphique, ils se sont dirigés progressivement vers des projets théâtraux et cinématographiques... Ceci les a conduits à une première collaboration en 1996 dans une courte performance. Depuis, Mireille et Mathieu ont créé cinq spectacles nous entraînant chaque fois dans des univers tout aussi délurés et cruels que d'une grande inventivité drolatique.



Durée : 1h15

Tarifs : 2 € à 10 €

Distribution

Auteur : Sébastien Genebes
Interprétation : Sophie Cathelot, Benoît Chesnel, Sébastien Genebes, Philippe Ruffini

Lumière : Lionel Ienco

Direction d'acteurs : Cyril Jaubert

Costumes : Muriel Lievin

Site

www.operapagai.com

La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Aquitaine et est soutenue par le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde et la ville de Bordeaux.

High Dolls

Opéra Pagai

Mardi 25 octobre 2011 / 19h

Espace culturel de Lunay

Dans le cadre des Rockomotives.

C'est un vrai concert, avec un vrai « Power Trio » et de vraies chansons de rock, écrites et interprétées par les mythiques High Dolls. Ça bouge vraiment, ça chante vraiment, ça joue vraiment, mais « ça », ce sont des marionnettes ! Et pourtant on y croit !

Opéra Pagai

Opéra Pagai est un collectif à géométrie variable (15 à 30 comédiens), créé en 1999 à Bordeaux. Depuis quelques années, Opéra Pagai a pris l'espace public comme champ d'investigation principal, s'est affranchi des habituels formats de temps et de lieu de représentation, et a choisi d'agir sur la population non prévenue, la plongeant dans une « fausse » réalité qui la surprend, l'interpelle, l'implique.



Atelier Musical de Touraine

Trajectoire

Vendredi 4 novembre 2011 / 21h
Chapelle Saint-Jacques

Durée : 1h10

Tarifs : 3 € à 19 €

Distribution

Violon : Saori Furukawa

Violon : Gaëtan Biron

Alto : Nicolas Peyrat

Violoncelle : Delphine Biron

Soprano : Valérie Philippin

Site

www.atmusica.fr

Le quatuor de l'Atelier Musical de Touraine nous guide au fil des œuvres de Haydn, Georges Aperghis, Murray Schafer et des jeux vocaux virtuoses de la soliste Valérie Philippin. Une découverte ludique et gourmande de la musique de chambre.

L'Atelier Musical de Touraine

L'Atelier Musical de Touraine est un ensemble de musique de chambre créé en 1975 à l'initiative de Didier Aubert (violoncelliste) et Jean-Pierre Pinet (flûtiste), rejoints depuis par de nombreux musiciens professionnels de talent.

Bénéficiant du soutien de la Ville de Tours, l'Atelier participe régulièrement à des rencontres autour de la musique contemporaine, invitant à la découverte, l'ouverture et la curiosité pour des œuvres rares ou inédites des répertoires des XX^e et XXI^e siècles.

Ensemble à géométrie variable, le cœur de l'Atelier compte aujourd'hui 14 artistes permanents, mais accueille aussi chaque saison de nouveaux interprètes, partageant la même exigence artistique.

Valérie Philippin

Formée au chant lyrique, Valérie Philippin se consacre plus particulièrement à la musique contemporaine et à la recherche dans les domaines de la voix. Outre ses activités de concert, elle a participé à des créations dans divers domaines - théâtre, danse, arts plastiques, jazz et musiques improvisées - en tant qu'interprète ou auteur. Elle est actuellement professeur de voix de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières et directrice artistique de Singulière compagnie.



bi-portrait

Jean-Yves

Cie Mickaël Phelippeau

Mardi 8 novembre 2011 / 19h / Le Minotaure

FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2011

Durée : 1h

Tarifs : 2 € à 10 €

Distribution

Chorégraphie : Mickaël Phelippeau
Interprétation : Jean-Yves Robert et Mickaël Phelippeau
Collaboration : Maeva Cunci
Lumière : Benjamin Boiffier

Film : Jean-Yves
Réalisation : Mickaël Phelippeau
Montage : Pauline Curnier-Jardin
Mixage : Gérald Kurdain

Site

www.bi-portrait.net

Pour aller plus loin...

Apéro décryptage avec Mickaël Phelippeau : rencontre à l'issue de la représentation, autour d'un buffet (20h30, entrée libre).

Stage de danse contemporaine avec Mickaël Phelippeau
Lundi 7 novembre / de 18h30 à 21h / Le Minotaure / Sur réservation.

Ce duo est l'histoire d'une rencontre, assez peu commune sur un plateau de danse au XXI^e siècle, entre un jeune danseur et un curé. L'alliance de ces deux êtres à travers la danse nous ouvre les portes d'un langage universel.

Mickaël Phelippeau

Artiste associé au Quartz-Scène nationale de Brest depuis 2010, Mickaël Phelippeau développe ses projets chorégraphiques depuis une douzaine d'années, convoquant différents champs artistiques et médias, notamment au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes. Il collabore aussi avec d'autres chorégraphes tels que Mathilde Monnier, Alain Buffard, Laure Bonicel, écrivains tels qu'Édouard Levé, Christophe Fiat, ou plasticiens comme Laurent Goldring... Depuis quelques années, il axe ses recherches autour de la démarche *biportrait* : *bi-portrait Jean-Yves* (2008) et *bi-portrait Yves C.* (2009) sont l'occasion de poser la question de l'altérité sous forme de portraits croisés, le premier avec un curé, le second avec le chorégraphe d'une formation de danse traditionnelle bretonne.

Jean-Yves Robert

Prêtre depuis 1993, nommé responsable des aumôneries des jeunes des collèges pour la rive droite de Bordeaux par l'Évêque de Bordeaux, Jean-Yves Robert se consacre essentiellement aux milieux « défavorisés », accompagnant des personnes handicapées mentales et des jeunes en difficultés psychologiques et sociales. Dans le cadre de ces missions, il a initié de nombreux projets pédagogiques et artistiques - réalisations graphiques, sculptures, pièces d'expression corporelle, films.

Actuellement curé de Bègles, il met en scène ses messes comme de véritables pièces de théâtre.



Quatrevingt-treize / Victor Hugo

Cie In Cauda

Mardi 15 novembre 2011 / 21h / Le Minotaure

Durée : 1h50

Tarifs : 3 € à 19 €

Distribution

Adaptation et mise en scène :
Godefroy Ségal
Peinture : Jean-Michel Hannecart
Projection : Benjamin Yvert
Assistante à la mise en scène :
Mathilde Priolet
Interprétation : Géraldine Asselin,
François Delaive, Nathalie Hanrion,
Alexis Perret, Boris Rehlinger

Site

www.compagnieincauda.com

Œuvre de génie, *Quatrevingt-treize* est le dernier roman de Victor Hugo. Sur scène, cinq comédiens, munis d'accessoires sonores, nous racontent, jouent et recréent le chant des oiseaux, le tumulte d'une bataille en mer, le fracas des coups de canons, l'agitation d'une assemblée parlementaire... Et l'on aura tôt fait d'oublier, tant leur talent est grand, qu'ils ne sont justement que cinq.

Godefroy Ségal et la compagnie In Cauda

Créée en 2000 par Godefroy Ségal, auteur et metteur en scène, la compagnie In Cauda travaille ardemment à la théâtralisation d'oeuvres littéraires : *Minuit à l'atelier* (avec J. Téphany), *La Peau de l'ours* d'après Blaise Cendrars, *Chant d'amour et de mort du Cornette Christoph Rilke* de Rainer Maria Rilke, *Le Moyen âge en liberté*, textes des poètes du moyen âge (créé pour le Musée des Arts décoratifs), *L'Histoire du Tigre* de Dario Fo, *Les Chiens nous dresseront* de Godefroy Ségal, créé au théâtre de la Tempête à la Cartoucherie de Vincennes en mai 2007, *Le mariage de Barillon* de Georges Feydeau, *Mlle de Scudéry* d'E.T.A Hoffmann, *Le neveu de Rameau* de Diderot, *Le Prince heureux* d'Oscar Wilde.

Godefroy Ségal a également travaillé avec François Bon sur l'animation d'ateliers d'écriture et continue ces formes d'interventions régulièrement. Il a été écrivain « résident » à Villers-Cotterêts en 2003 à l'occasion du bicentenaire d'Alexandre Dumas.



Schicklgruber, alias Adolf Hitler

Stuffed Puppet Theatre

Jeudi 24 novembre 2011 / 21h / Le Minotaure

Anglais surtitré en français

Durée : 1h30

Tarifs : 3 € à 19 €

Distribution

Concept, marionnette et interprétation :

Neville Tranter

Texte : Jan Veldman

Mise en scène : Theo Fransz

Lumière : Désirée va Gelderen

Site

www.stuffedpuppet.nl

Berlin, avril 1945. Une poignée de fidèles célèbrent l'anniversaire du Führer : Goebbels et ses six enfants, le serviteur Linge et Eva, avec qui Hitler s'est marié la veille de ce jour aussi funeste que funèbre. La fête macabre et orgiaque commence, annonçant l'agonie de ce qui fut un rêve effroyable, un cauchemar.

Pantins désarticulés – dans tous les sens du terme – les personnages aux yeux hagards et aux sourires carnassiers sont saisissants. Neville Tranter, en uniforme et seul en scène, les campe tous avec une virtuosité inouïe.

Neville Tranter

À travers sa poésie brutale, impitoyable et drôle, Neville Tranter, comédien et marionnettiste australien installé aux Pays-Bas, tient en haleine les scènes du monde entier depuis plus de 25 ans, n'hésitant pas à aborder les histoires les plus dérangeantes (Macbeth, Salomé, Frankenstein et récemment Vampyr) pour exorciser nos peurs et nos désirs coupables.



Instants critiques

Les Productions de l'Explorateur

Mardi 6 décembre 2012 / 21h / Le Minotaure

Dans le cadre du Festival du film de Vendôme,
en partenariat avec Centre Images.

Durée : 1h30

Tarifs : 2 € à 10 €

Venues passées de François Morel :

2004 : *Feu la mère de Madame et Mais n'te promène pas toute nue*
2008 : *Bien des Choses*
2010 : *Le soir, des lions*

Distribution

Interprétation : Olivier Saladin, Olivier Broche et Lucrece Sassela.

Mise en scène : François Morel avec la collaboration artistique de Christine Patry.

Adaptation : François Morel et Olivier Broche d'après les échanges entre Georges Charensol et Jean-Louis Bory à l'émission radiophonique « Le Masque et la Plume » sur France Inter.

Décor : Edouard Laug.

Lumière : Gaëlle de Malglaive assistée de Pascale Bordet.

Chorégraphie : Lionel Ménard

Site

www.francoismorel.com

Dans les années 60-70, Jean-Louis Bory et Georges Charensol s'illustrèrent dans l'émission radiophonique « Le Masque et la Plume ». Deux approches différentes des films critiqués mais une semblable sincérité jusque dans la mauvaise foi. Dans une mise en scène de François Morel, les compères Broche et Saladin font revivre leurs échanges inoubliables.

François Morel

Après des études littéraires et un passage à l'École de la Rue Blanche (ENSATT), François Morel entame une carrière de comédien et entre dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il joue dans *Lapin-Chasseur*, *Les Frères Zénith*, *Les Pieds dans l'eau*, *Les Brigands*, *C'est Magnifique*, *Les Précieuses Ridicules* et est Monsieur Morel dans les Deschiens sur Canal + de 1993 à 2000.

Il écrit et interprète *Les Habits du dimanche* mis en scène par Michel Cerda, en tournée dans toute la France pendant trois ans. Il joue dans *Feu la mère de Madame et Mais n'te promène donc pas toute nue* de Feydeau, mis en scène par Tilly et, au Théâtre du Rond-Point, dans *Le Jardin aux Betteraves* de Dubillard, mis en scène par Jean-Michel Ribes.

Il a créé le spectacle *Bien des Choses* en juillet 2006 avec Olivier Saladin et le joue depuis régulièrement. Entre novembre 2007 et avril 2009, il joue *Les Diablogues* de Roland Dubillard avec Jacques Gamblin, dans une mise en scène d'Anne Bourgeois au Théâtre du Rond-Point et en région.

Parce qu'il adore la chanson et le théâtre, et qu'il est curieux de nous surprendre, François Morel a écrit en 2003 les chansons du récital de Norah Krief, *La Tête ailleurs* puis en 2006 ses propres textes de chansons pour le spectacle *Collection Particulière* mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point. Depuis septembre 2009, il fait une chronique sur France Inter tous les vendredis matins.



La Chambre d'Isabella

Cie Jan Lauwers

Mardi 13 décembre 2011 / 20h30
Mercredi 14 décembre 2011 / 20h30
La Halle aux Grains (Blois)

Français /Anglais surtitré

Durée : 2h

Tarifs : 12 € à 28 €

Distribution

Texte: Jan Lauwers excepté le monologue du menteur écrit par Anneke Bonnema

Musique : Hans Petter Dahl, Maarten Seghers

Paroles : Jan Lauwers, Anneke Bonnema

Interprétation : Viviane De Muynck, Anneke Bonnema, Benoit Gob, Hans Petter Dahl, Maarten Seghers, Julien Faure, Yumiko Funaya, Sung-Im Her, Misha Downey

Danse : Julien Faure, Ludde Hagberg, Tijen Lawton, Louise Peterhoff

Costumes : Lemm & Barkey

Scénographie : Jan Lauwers

Lumière : Jan Lauwers, Ken Hioco

Son : Dré Schneider

Site

www.needcompany.org

Quatre-vingt-quatorze ans : presque un siècle. C'est aussi l'âge de la rayonnante Isabella Morandi, femme aveugle qui vit dans la solitude d'une chambre parisienne. Dans une pièce émaillée de milliers d'objets archéologiques, Isabella rêve d'Afrique où elle pourra découvrir le secret de son père, se baptise « princesse du désert », déroule l'histoire de ses errances et de ses passions, de ses amants et de ses enfants...

Jan Lauwers

Né à Anvers en 1957, plasticien de formation, Jan Lauwers s'inscrit dans le mouvement de renouveau radical du début des années 80 en Flandre, notamment au sein de l'Epigonentheater zlv et à travers la création de six spectacles emblématiques. En 1986, avec Grace Ellen Barkey, il décide de fonder Needcompany qui rassemble des performers de toutes nationalités et produit des spectacles joués dans le monde entier en plusieurs langues. Le langage scénique de Jan Lauwers s'oriente vers la démultiplication des moyens mis en scène : théâtre, discours personnels, danse, chanson, et vidéos sont intimement mêlés. Ce concept prend toute son ampleur dans la trilogie rebaptisée a posteriori *Sad Face/Happy Face* entamée en 2004 avec *La Chambre d'Isabella*, poursuivi avec *Le Bazar du homard*, et complété en 2008 par *La Maison des cerfs*.

Ce spectacle a reçu de nombreux prix en France et à l'étranger : Le Masque - prix du meilleur spectacle étranger de l'Académie québécoise du Théâtre à Montréal (2005) ; Prix du meilleur spectacle étranger du Syndicat professionnel de la Critique de Théâtre, de Musique et de Danse (2005) ; Prix Culture de la Communauté flamande, catégorie littérature de théâtre (2006) ; Grand Prix – Golden Laurel Wreath Award for Best Performance / MESS Festival Sarajevo (2009) ; Prix « Politika » pour la meilleure mise en scène / Festival BITEF de Belgrade (2010).



Fleurs noires

Jeudi 15 décembre 2011 / 21h / Le Minotaure

Durée : 1h30

Tarifs : 3 € à 19 €

Distribution

Violon : Solenne Bort

Violon solo : Anne Le Pape

Direction musicale et piano : Andréa Marsili

Bandonéon : Caroline Poenitz

Bandonéon : Eve Cupial

Violon : Andréa Pujado

Bandonéon solo : Véronique Rioux

Contrebasse : Anne Vauchelet

Violoncelle : Veronica Votti

Violon : Caroline Pearsall

Chant : Sandra Rumolino

Site

www.fleursnoires.net

Une chanteuse et dix musiciennes argentines et françaises nous livrent un tango vigoureusement contemporain qui se démarque du tango traditionnel ou électro. Fleurs Noires ravive l'axe Paris/Buenos Aires en donnant une vraie place à la femme dans une musique faite à l'origine par des hommes.

Répertoire des Fleurs noires

Fleurs Noires dispose d'un répertoire basé sur des compositions originales créées spécialement pour l'orchestre par des compositeurs confirmés comme Eduardo Acuna, Víctor Parma, Gerardo Jerez Le Cam et Andrea Marsili.

Des créations qui prennent l'essence du tango pour la transformer en un langage actuel et offrir à l'orchestre une sonorité fondée sur l'authenticité de la tradition avec une touche résolument moderne.

Fleurs Noires invite à une balade dans l'histoire du tango en passant par les grands classiques du genre, pour arriver à la fin de notre voyage au tango actuel.



Grand Écart

Samedi 7 janvier 2011 / 21h / Le Minotaure

Durée : 1h30

Tarifs : 12 € à 28 €

Distribution

Texte : Stephen Belber

Traduction : Lucie Tiberghien et Benoit Lavigne

Mise en scène : Benoit Lavigne

Interprétation : Thierry Lhermitte, François

Feroleto, Anne Cressent

Décor : Laurence Bruley

Costumes : Cécile Magnan

Lumière : Fabrice Kebour

New York aujourd'hui. La rencontre explosive, touchante et drôle, d'un vieux danseur excentrique - Thierry Lhermitte - et d'un étrange couple en quête de vérité. Une comédie fantaisiste qui, de surprise en surprise, nous dévoile les petits secrets d'une vie de danse, d'amour et de tricot !

Stephen Belber

Stephen Belber est auteur de théâtre, scénariste, réalisateur et membre de plusieurs compagnies de théâtre New Yorkaises, telles que The Tectonic Theater Compagnie et The Labyrinth Theater Company.

Sa pièce *Match (Grand Écart)* est créée à Broadway en 2004 et Frank Langella, dans le rôle de Tobias, est nommé aux Tony Awards pour meilleur acteur principal. Avec la Compagnie Tectonic, il est co-auteur de la pièce *The Laramie Project* qui demeure l'une des pièces les plus jouées aux États-Unis et devient un film pour HBO, nommé aux Emmy Awards pour son scénario. Il est également auteur des pièces, *Tape, Finally, Geometry of Fire, A Small Melodramatic Story, Mc Reece, et Dusk Rings a Bell*, toutes créées à New-York entre 2002 et 2010.

Avant d'écrire pour le cinéma, Stephen Belber écrit pendant quelques années pour les séries *Law and Order* et *Rescue Me*. En 2008, il écrit et réalise *Management*, avec, dans le rôle principal, Jennifer Anniston. Il travaille en ce moment sur les adaptations cinématographiques de *Match (Grand Écart)* et *Mc Reece*.



Gérard Morel et la guitare qui l'accompagne

Samedi 14 janvier 2012 / 21h / Le Silo (Montoire)
Dim. 15 janvier 2012 / 18h / Théâtre de l'Aparté (Vendôme)
Mardi 17 janvier 2012 / 21h / Landes-le-Gaulois

Durée : 1h30

Tarifs : 2 € à 10 €
Spectacle hors abonnements.

Distribution

Paroles et musique, chant :
Gérard Morel
Costumes : Dominique Fournier
Son : Vincent Cathalo
Lumière : Patricia Deschaumes
Régie générale : Daniel Gasquet

Site

www.gerardmorel.com

Un récital acoustique, où Gérard Morel, seul avec sa guitare, nous livre ses chansons dans leur plus simple attribut. Sans micro, ni artifice, il nous offre ses textes dans l'intimité, presque en chuchotant, comme on susurre des mots d'amour...

Gérard Morel

Après avoir fondé un groupe amateur, le Théâtre de la Chenille, et suivi une formation d'animateur culturel, Gérard Morel travaille pendant 3 saisons à Valence avec Alain Rais et les Spectacles de la Vallée du Rhône. Dès 1980, il dirige le Théâtre de la Chenille, devenu compagnie professionnelle, où il met en scène et/ou interprète une quinzaine de spectacles. À partir de 1987, il se consacre au théâtre et collabore notamment avec Chantal Morel (pour 5 spectacles) et Jean-Paul Wenzel (pour 6 spectacles). Il a également joué dans des créations de Matthias Langhoff, Philippe Delaigue, Christophe Perton, Jean-Louis Hourdin... Au cinéma et à la télévision, il a joué dans des films de Robert Enrico, Franck Apprédérés, Alain Minier, Karim Dridi...

Il a été, dès sa fondation en 1985 et jusqu'en 2005, directeur artistique du Théâtre à Découvert, un festival de création théâtrale qui se déroulait à Tournon-sur-Rhône, Saint-Jean-de-Muzols et Tain-l'Hermitage.

À partir de 1997, il écrit et interprète des chansons au sein de son groupe « Gérard Morel & les Garçons Qui l'Accompagnent » avec Luc Chareyron, Christophe Monteil et Hervé Peyrard. Par la suite, il propose *Gérard Morel & la Guitare Qui l'Accompagne*, un récital acoustique en solo. Durant ces douze dernières années, il a réalisé plus de 600 concerts en France, en Suisse, en Belgique et jusqu'en Russie ou au Burkina Faso.



Cet enfant (fragments)

Cie La Magouille

Jeudi 19 janvier 2012 / 21h / Le Minotaure

Durée : 1h15

Tarifs : 3 € à 19 €

Pour aller plus loin...

Stages de marionnette autour du spectacle, avec Solène Briquet (Compagnie La Magouille).

Stage d'initiation – parents/enfants (à partir de 8 ans) : samedi 10 décembre (10h/12h & 14h/17h).

Stage d'initiation – adolescents/adultes : dimanche 11 décembre (10h/12h & 14h/17h).

Théâtre de l'Aparté – sur réservation.

Distribution

Texte : Joël Pommerat

Mise en scène : Solène Briquet

Collaboration artistique : Olivier Burlaud

Regards complices : Adrien Béal, Pierre Tual

Interprétation: Cécile Lemaitre, Hugo Quéroil, Bastien Lambert, Solène Briquet

Musique et interprétation : Bastien Lambert

Vidéo : Nicolas Burlaud

Lumière : Mathieu Poncelle

Construction marionnettes et décor :

Arnaud Louski-Pane, Lua Geiser, Coralie

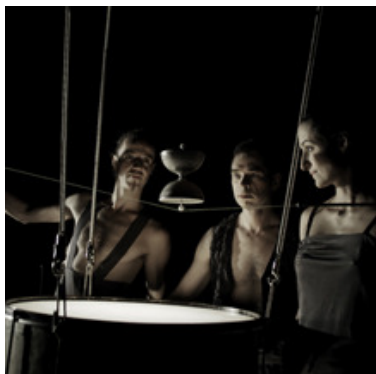
Maniez, Marion Laurans, et la

compagnie La Magouille

Ce spectacle révèle et fait entendre avec sincérité huit témoignages sur les rapports familiaux : certains traversent l'angoisse, la peur de vivre, le désir de prouver quelque chose, l'appréhension, l'envie d'être et d'exister face au regard des autres. Le texte est interprété par des Playmobil® qui donnent une force et une résonance particulières à ces histoires qui nous interpellent tous.

Compagnie La Magouille

Le projet de la compagnie La Magouille, créée en 2008, est axé sur deux lignes de conduite : la défense d'auteurs contemporains d'une part et le désir de rencontrer le vivant d'autre part, désir avec lequel elle propose un travail de mémoire notamment par la collecte de récits de vies. Ses principaux outils d'expression sont les marionnettes, la manipulation d'objets, la vidéo et l'acteur. La compagnie a déjà quelques spectacles à son actif comme *Big Shoot* de Koffi Kwahulé ou *Dracula en cinq minutes*. *Cet enfant* est sa première création avec une mise en scène qui mélange autant de genres : théâtre, marionnette, vidéo, musique, film d'animation.



Le Cercle

Cie Tr'espace

Mardi 24 janvier 2012 / 21h / Le Minotaure

Durée : 1h05

Tarifs : 3 € à 19 €

Distribution

Concept : Roman Müller,
Petronella von Zerboni
Interprétation : Petronella von Zerboni,
Roman Müller
Musicien : Mischa Blau
Regards extérieurs : Jack Souvant,
Isabelle Rivoal
Musique : Mischa Blau
Lumière : Laurent Béal
Costumes : Urs Steiner
Conseil acrobatique : Christian Malgoires
Visuel : Philippe Deutsch

Site

www.trespace.com

Ce spectacle est bien plus qu'un exercice de style : c'est la création d'un univers merveilleux. Les corps se frôlent, les pas de danse glissent doucement sur la piste, l'acrobatie n'est jamais loin, et soudain, dans les lumières parfaitement réglées, apparaît un diabolos...

Compagnie Tr'espace

Tr'espace a été fondée en 2002 par Petronella von Zerboni et Roman Müller, deux artistes spécialisés en jonglerie du diabolos, après avoir été formés à la Scuola Teatro Dimitri en Suisse, école orientée principalement sur le travail du corps et du mouvement. Cette formation les a conduits au désir d'allier le cirque à la danse et au théâtre. Au cours des dernières années, ils ont intensifié cette recherche et ont commencé à construire leurs propres diabolos. Ils ont ainsi réussi à développer un style unique devenu leur marque de fabrique dans le monde entier. Deux autres spectacles novateurs convainquent dans un nouveau registre du cirque contemporain : *RencontreD* et *Le Cercle*. Parallèlement, la compagnie travaille avec différents collectifs comme Le Site CRA, le Cirque Baroque, la Compagnie Flex.

Cette compagnie a reçu plusieurs prix : Prix Spécial du Festival International de Monte-Carlo (2009) ; Prix Kobzov Circus IX / 7^e International Circus Festival Budapest (2008) ; Festival International de Teatro Y Artes de Calle Valladolid (2008) ; Prix Circo Emilio Zapatero pour *RencontreD* (meilleur spectacle de cirque, 2008) ; 10^e International Wuqiao Circus Festival, China (Lion d'argent, 2005).



Josef Nadj / Les Corbeaux

CCN d'Orléans – Direction Josef Nadj

Samedi 28 janvier 2011 / 18h / Le Minotaure

Dans le cadre de « Temps divers »,
en partenariat avec La Halle aux Grains (Blois).

Durée : 1h

Tarifs : 3 € à 19 €

Distribution

Chorégraphie et interprétation : Josef Nadj
Composition musicale : Akosh Szelevényi
Lumière : Rémi Nicolas assisté de Christian Scheltens
Décor et accessoires : Clément Dirat, Julien Fleureau et Alexandre De Monte
Son : Jean-Philippe Dupont

Site

www.josefnadj.com

Depuis 1995, Josef Nadj est directeur du Centre chorégraphique national d'Orléans.

C'est l'observation des corbeaux qui nourrit le spectacle, le moment où ils se posent, la transition entre le vol et le sol. Trois éléments composent ce moment de danse : la musique, le corps du danseur, et la peinture noire dans laquelle il s'immerge pour créer une fresque sous nos yeux.

Josef Nadj

Josef Nadj est né en 1957 à Kanjiza (Serbie). Après des études en histoire de l'art et de la musique, il s'initie à l'expression corporelle et au jeu d'acteur à l'université de Budapest.

En 1980, il poursuit sa formation à Paris auprès de Marcel Marceau et Étienne Ducroux, et découvre la danse contemporaine en suivant l'enseignement de Larri Leong (qui mêle danse, kinomichi et aikido) et d'Yves Cassati. Il commence à enseigner l'art du geste à partir de 1983 et participe, en tant qu'interprète, aux créations de Sidonie Rochon (*Papier froissé*, 1984), Mark Tompkins (*Trahison Men*, 1985), Catherine Diverrès (*l'Arbitre des élégances*, 1988) ou François Verret (*Illusion comique* et *La*, 1986). En 1986, il crée sa compagnie, Théâtre JEL et monte sa première pièce, *Canard Pékinois*, présentée au Théâtre de la Bastille et accueillie dès la saison suivante au Théâtre de la Ville à Paris. Il est, à ce jour, l'auteur d'une trentaine de créations et performances.

En 2006, Josef Nadj est l'Artiste associé du 60^e Festival d'Avignon : il présente *Asobu* dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes, en ouverture du festival, ainsi qu'une performance en collaboration avec le peintre Miquel Barcelo, *Paso doble*, à l'église des Célestins.

Pour aller plus loin...

Apéro décryptage avec Suzanne Guichard, professeur de danse et d'histoire de la danse au Conservatoire Régional de Tours.
Autour de l'œuvre de Josef Nadj : rétrospective à travers de nombreux extraits vidéo.
Samedi 28 janvier, 16h, Le Minotaure, entrée libre.



Dis oui

Cie Cyclones Production / La Fabrik

Mercredi 1^{er} février 2012 / 21h / Le Minotaure

Dans le cadre de « Temps divers »,
en partenariat avec La Halle aux Grains (Blois).

Durée : 40 min.

Tarifs : 2 € à 10 €

Distribution :

D'après un texte de Daniel Keene
Mise en scène et interprétation :
Nicolas Givran avec la collaboration de
Luc Rosello
Vidéo : Nicolas Givran et
Sami Pageaux-Waro
Musique live : Sami Pageaux-Waro

Site

www.lafabrik.biz

La compagnie est conventionnée par le
Ministère de la Culture, la Ville de Saint-
Denis, la Région Réunion et soutenue
par le Département de La Réunion.

Images projetées sur le corps du comédien, texte dit simplement, musique, tout concourt à l'épure, mène à l'essentiel. Moment de « théâtre-concert » pour une voix et une cora, *Dis oui* nous raconte l'histoire d'un fils, exilé loin de son domicile familial, qui écrit depuis la chambre de son foyer à un père qui ne lui répondra jamais.

Daniel Keene

Né en 1955 à Melbourne, Daniel Keene écrit pour le théâtre, le cinéma, la radio et la télévision depuis 1979. En 1984, c'est *Cho Cho San*, une pièce musicale sur l'histoire de Madame Butterfly utilisant les marionnettes, la danse et un mélange de musique alliant opéra, jazz et blues, qui attire l'attention des Australiens sur son œuvre. Depuis, il est l'auteur de nombreuses pièces « longues » dont *Half & Half* (2002), *Terminus* (1996), *Low* (1991), *The hour before my brother dies* (1985) ainsi que d'une quarantaine de pièces courtes. Ses œuvres sont jouées en Australie, mais aussi à New York, Varsovie, Pékin, Edimbourg, et en France depuis 1999...

Compagnie Cyclones Production / La Fabrik

Depuis sa fondation, Cyclones Production réalise sur l'île de la Réunion un travail de recherche et de création qui s'inscrit dans une dynamique de développement culturel, avec le souci d'allier entreprise professionnelle et construction citoyenne en intégrant, sous différentes formes, des personnes n'appartenant pas, a priori, au monde du spectacle. Cette approche s'est concrétisée par un programme d'activités associant la création de pièces de théâtre contemporain, des projets d'insertion et de re-mobilisation par la culture, des actions d'éducation artistique et des aides à l'ingénierie de projets culturels. Ainsi, depuis sa création la compagnie a notamment produit *Lot koté lantouraz* (1995), *Dram dovan*, *kabalèr déryèr* (1997), *Bayalina* (1998), *Dé, trwa, wit, nèf...* (1999), *Saviré* (2000), *Fonn pos* (2001), *Kas lo kèr* (2002), *Miss* (2004), *Parking* (2006), *Lumière merci* (2008). Autant de pièces de théâtre écrites par des auteurs réunionnais dont Sully Andoche.



L'après-midi d'un foehn - Version 1 Cie Non Nova

Jeudi 2 février 2012 / 19h & 21h / Salle du Temple
(Vendôme)

Dans le cadre de « Temps divers »,
en partenariat avec La Halle aux Grains (Blois).

Durée : 25 min.

Tarifs : 2 € à 10 €

Distribution

Conception et écriture : Phia Ménard
assistée de Jean-Luc Beaujault
Interprétation : Phia Ménard
Son : Ivan Roussel

Site

www.cienonnova.com

La compagnie Non Nova est conventionnée par la Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Général de Loire-Atlantique.

Elle reçoit le soutien de la Ville de Nantes et de Culturesfrance pour les tournées à l'étranger.

Juste la caresse de l'air, le bruissement de simples ventilateurs et le temps qui se suspend. Les objets façonnés sous nos yeux, à partir de sacs plastiques, évoluent dans l'espace, réagissant au mouvement de l'air, créant poésie et apesanteur.

Compagnie Non Nova

Fondée à Nantes en 1998 par Phia Ménard avec l'envie de porter un regard différent sur l'appréhension de la jonglerie, de son traitement scénique et dramaturgique, la compagnie Non Nova regroupe des artistes, techniciens, penseurs d'horizons et d'expériences divers.

Accueillie en résidence par de nombreuses structures et festivals en France (le Festival Jonglissimo et le Centre Culturel St Exupery de Reims en 2002, Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier de 2003 à 2006, Festival Terre de Cirques en 2004, le Lieu Unique à Nantes en 2005, Festival Off d'Avignon en 2006), la compagnie bénéficie également d'un rayonnement international sur de nombreux spectacles.

En 2008, la création de *P.P.P.* aux Subsistances de Lyon amorce un premier travail autour de la matière « glace » et sur le thème de l'identité. *L'après-midi d'un foehn*, créée en novembre 2008 au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes, fait également partie de ce projet. Durant ces trois dernières années, la Compagnie poursuit ses recherches sur la matière et la transformation. *P.P.P.* a été présenté en France, en Belgique, en Argentine, au Mexique, au Brésil, en Colombie, en Allemagne, en Finlande, au Danemark... Et la Compagnie Non Nova a été invitée au Festival d'Avignon 2010 pour y présenter *Black monodie*, une performance sur le thème de la féminité et de la disparition du mythe, avec comme base de recherche la matière « glace ».



Hamlet-machine

Cie Sans soucis

Vendredi 3 février 2012 / 21h / Le Minotaure

Dans le cadre de « Temps divers »,
en partenariat avec La Halle aux Grains (Blois).

Durée : 40 min.

Tarifs : 2 € à 10 €

Distribution

Texte : Heiner Müller

Mise en scène, scénographie, création marionnettes :

Max Legoubé

Manipulation : Max Legoubé et

Alexandre Gauthier

Interprétation : Chloé Hervieux,

Alexandre Gauthier et Max Legoubé

Lumière et vidéo : Frédéric Hocké

Son : Léopold Frey

Voix off françaises : Frédéric Pommier,

Chloé Hervieux et Max Legoubé

Voix off allemandes : Jean-Noël Lefèvre,

Elsa Hourcade

Voix off anglaises : Thomas Boullay,

Deborah Lennie-Bisson

Costumes : Yolène Guais

Site

www.compagniesanssoucis.com

Une salle de bain pour décor, et dont chaque élément, de la serpillière au corps mis à nu, devient personnage. L'eau comme symbole incontournable. On s'y reflète, on s'y noie, s'y étouffe, s'y renouvelle... Un regard original sur l'œuvre de Heiner Müller qui nous renvoie à nos propres désillusions.

La compagnie Sans Soucis

La Compagnie Sans Soucis explore la marionnette contemporaine sous toutes ses formes (théâtre d'ombres, d'objet, de formes animées, techniques et manipulations traditionnelles...), avec l'objectif de réunir petits et grands spectateurs autour de spectacles vivants et protéiformes. Soucieuse de donner aux sujets qu'elle traite une portée universelle, elle développe, par la poésie et la distanciation marionnettique, un imaginaire symbolique propice à l'appropriation des histoires racontées sur scène. Le choix des textes, l'énergie qu'elle déploie et l'esthétique qu'elle développe lui permettent à de créer et diffuser des œuvres courtes et mobiles pour un large public. La Compagnie Sans Soucis s'engage également auprès de compagnies et structures culturelles voulant associer l'art de la marionnette à leurs créations ou manifestations.



Petit Monstre

Cie Rouges Les Anges

Mercredi 8 février 2012 / 15h / Le Minotaure
Dans le cadre du festival Graine de lecteurs.

Durée : 1h

Tarifs : 2 € à 10 €

Distribution :

D'après le livre *Papa* de Philippe Corentin.
Mise en scène : Laurence Belet
Interprétation : Malika Gessinn, Roland Gigoï ou Virginie Lallement et Jano Bonnin
Marionnettes : Virginie Lallement
Chansons : Jano Bonnin
Musique et son : Joël Abriac
Lumière : Marco Gosselin ou Jérôme Guilloux

Site

www.rougeslesanges.com

La Compagnie, pour ses créations, a été soutenue par la DRAC, le Conseil Régional Midi-Pyrénées, le Conseil Général de la Haute Garonne, la Mairie de Toulouse et L'ADAMI.

Dans sa chambre, Petit Monstre s'endort. Mais soudain... Il découvre un petit homme dans son lit... Dans une autre maison, Petit Homme se réveille en sursaut avec un petit monstre à ses côtés... Aaaaah ! Dans chaque famille, les papas accourent, les mamans rassurent : « Les monstres n'existent que dans les cauchemars ! » Pourtant, au matin, Petit Homme se réveille au milieu de monstres verts et cornus. Alors rêve ou réalité ?

Prix du meilleur spectacle « Jeune Public » 2008 au Festival de marionnettes de Lleida (Espagne).

La compagnie Rouges les Anges

Fondée à Toulouse en 1994, par Malika Gessinn et Laurence Belet, la compagnie Rouges les Anges accueille pour chacune de ses créations, une équipe d'artistes et de techniciens différents, qui mettent en commun leurs savoir-faire respectifs : *La terre est ronde* (1999), *Bleu Demain* (2002), *Petit Monstre* (2006), *En attendant le petit poucet* (2006), *L'Afrique de Zigomar* (2008), *Le pays de Rien* (2010).

En faisant cohabiter différentes disciplines artistiques, telles que le théâtre, la marionnette, les chansons, le théâtre d'ombres et nouvellement la projection de films d'animation, la compagnie a su créer son propre langage à travers leur travail d'écriture ou d'adaptation de textes littéraires.

Outre la réalisation et la diffusion de spectacles la compagnie met en œuvre des projets culturels en milieu associatif ou spécifique.



Thomas Enhco Trio

Jeudi 9 février 2012 / 21h / Le Minotaure

Durée : 1h30

Tarifs : 3 € à 19 €

Distribution :

Piano : Thomas Enhco
Contrebasse : Joachim Govin
Batterie : Nicolas Charlier

Sites

www.myspace.com/thomasenhco
www.thomasenhco.com

Trois des plus talentueux jeunes musiciens français mêlent les héritages du jazz et de la musique classique avec une complicité et une énergie débordante, emmenés par un pianiste mélodiste, improvisateur surdoué et compositeur inspiré.

Thomas Enhco

Né à Paris en 1988, Thomas Enhco commence à jouer du violon à 3 ans et du piano à 6 ans, âge auquel il écrit ses premières compositions et donne ses premiers concerts. À l'âge de neuf ans, il est invité par Didier Lockwood à jouer au festival de Jazz d'Antibes Juan-les-Pins aux côtés de Martial Solal. Le violoniste l'invite alors régulièrement lors de ses concerts et l'accueille au Centre des Musiques Didier Lockwood, où il étudie avec les plus grands musiciens de jazz français et joue aux côtés de Peter Erskine, Mike Stern, Biréli Lagrène, André Ceccarelli ou NHØP. Il étudie le piano avec la concertiste Gisèle Magnan et intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en Jazz et Musiques Improvisées.

À quatorze ans, il forme son propre groupe, Thomas Enhco & Co, et enregistre son premier album, *Esquisse* (parrainé par Peter Erskine), en mars 2006. Depuis, il a donné de nombreux concerts en France et dans le monde entier.

En 2009, il enregistre son deuxième album, *Someday My Prince Will Come*, produit par Itoh « 88 » Yasohachi, l'un des plus grands producteurs de jazz japonais.

Avec ce nouveau trio de jeunes musiciens (Nicolas Charlier à la batterie et Joachim Govin à la contrebasse), Thomas Enhco explore et mélange les éléments qui font sa culture (jazz, musique classique, pop/rock) avec une intelligence et une énergie fantastiques.



Ensemble Orchestral du Loir-et-Cher Bella Italia

Dimanche 12 février 2012 / 17h / Le Minotaure

Durée : 1h30 (avec entracte)

Tarifs : 3 € à 19 €

Distribution

L'ensemble orchestral du Loir et Cher est composé de 57 musiciens emmenés par Dominique Baran, chef d'orchestre.

Un rayon de soleil au cœur de l'hiver avec l'Ensemble Orchestral du Loir et Cher ! Cette année, les musiciens menés par Dominique Baran, nous font traverser les Alpes. Rossini, Verdi, Respighi, Mendelssohn... ces compositeurs, inspirés par l'Italie ou originaires de la Péninsule, nous livrent une vision colorée de la belle Italie.

Pour aller plus loin...

Apéro décryptage avec l'EO41 :
Présentation du programme de la soirée et analyse des œuvres interprétées
Vendredi 10 février 2012, 19h, Le Minotaure, entrée libre.

L'Ensemble Orchestral du Loir-et-Cher

L'Ensemble Orchestral du Loir-et-Cher a été créé en janvier 2003. De formation symphonique, il est composé de musiciens professionnels diplômés des Conservatoires nationaux supérieurs de musique de Paris et de Lyon, ou des conservatoires nationaux de région. La plupart enseignent dans les écoles de musique du Loir-et-Cher. Sa mission principale est la sensibilisation des publics à la musique classique. Un travail est également effectué en direction du jeune public par des concerts éducatifs et des présentations d'instruments dans les écoles. Son répertoire comporte de nombreuses créations : le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski, *Pierre et le Loup* de Prokofiev, *Ouverture de la marche Hongroise* d'Hector Berlioz, *La Danse Macabre opus 40* de Camille Saint-Saëns, les *Suites n°1 et n°2 de l'Arlésienne* de Georges Bizet, le *Concerto N°1 pour flûte et orchestre* de Wolfgang Amadeus Mozart, la *Symphonie n°5, en ut mineur (opus.67)* de Ludwig van Beethoven.

Dominique Baran, direction

Après des études de trompette, de piano et d'écriture, il étudie la direction d'orchestre à l'École normale de musique de Paris avec Dominique Rouits et au Conservatoire National de Région de Dijon avec Jean-Sébastien Bereau. Il se perfectionne également lors de masterclasses auprès de chefs de renommée internationale comme Claudio Abbado, Sylvain Cambreling et Michel Plasson. En 1993, il est nommé chef et directeur musical de l'Orchestre symphonique des Yvelines, poste qu'il occupera pendant onze années. Il est amené à diriger, en qualité de chef invité, des orchestres de chambre régionaux : Normandie, Auvergne, Picardie, ainsi que des orchestres de jeunes. Titulaire du certificat d'aptitude, il est directeur de l'École de musique de la Communauté du Pays de Vendôme, chef d'orchestre et directeur musical de l'Ensemble Orchestral du Loir-et-Cher.



Mongol

Théâtre du Rivage

Vendredi 17 février 2012 / 19h / Le Minotaure

Durée : 1h10

Tarifs : 2 € à 10 €

Distribution :

Texte : Karin Serres
Mise en scène et scénographie :
Pascale Daniel-Lacombe
Interprétation : Marlène Bouniort, Sophie
Kastelnik, Marek Kastelnik et Sophie
Tzetan
Lumière et régie : Xavier Baron
Son : Antoine Richard

Site

www.theatredurivage.com

La Cie du Théâtre du Rivage est conventionnée par la Communauté de Communes Sud Pays Basque et le Conseil Général des Pyrénées-Atlantiques, soutenue par la DRAC Aquitaine, la Région Aquitaine et les mécènes « Frères Machicote » et « 64 ».

Ludovic sait bien qu'il n'est pas complètement idiot, juste un peu lent. À la dernière récré, il y en a un qui s'est écrié « Mongol ! » Soit ! Ludovic deviendra un véritable Mongol : sur les traces de Gengis Khan, il se nourrira de viande et de fromage, se rasera le crâne et se fera cavalier...

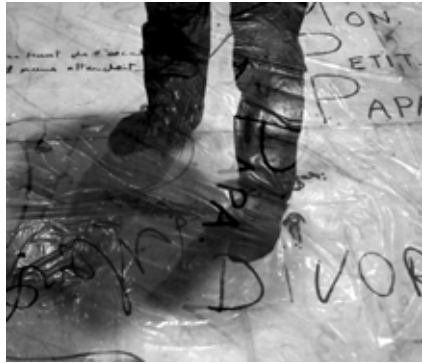
Le Théâtre du Rivage

Le Théâtre du Rivage a été créé en 1999 sur le littoral du Pays Basque par Pascale Daniel-Lacombe, comédienne et metteuse en scène, accueillie en résidence dans la petite commune de Guéthary (64).

La compagnie développe rapidement une large activité de sensibilisation et de formation sur le bassin de population et, prenant appui sur cette première racine, se lance dans la création professionnelle. Depuis lors, elle mène parallèlement, depuis lors, ces deux principales activités.

En 2001, l'arrivée de l'administrateur Antonin Vulin qui, depuis, co-dirige la compagnie, s'avère déterminante dans le développement d'un projet d'implantation sur le littoral visant à mettre en œuvre un espace de travail pour la création théâtrale, la résidence d'artistes et la sensibilisation sur le territoire.

C'est en septembre 2007 que, portée par la Communauté de communes sud Pays Basque, elle trouve résidence pour trois ans dans un lieu à St Jean de Luz. La compagnie du Théâtre du Rivage s'entoure alors d'un collectif d'artistes invités chaque année, avec lequel elle développe, parallèlement à ses créations, une large activité sur le territoire.



Les Langues paternelles

Cie De Facto asbl

Mardi 21 février 2012 / 21h / Le Minotaure

Durée : 1h30

Tarifs : 3 € à 19 €

Distribution

Texte : David Serge

Adaptation : Antoine Laubin et Thomas Depryck

Mise en scène : Antoine Laubin

Interprétation : Hervé Piron, Vincent Sornaga et Renaud Van Camp

Production

De facto

Site

www.defacto-asbl.be

De plongeurs pourris en monstres tièdes, comment les mots du père font-ils de nous, à notre insu, ce que nous sommes ? Sur la page blanche d'un plan incliné, trois personnages, écrivent leur histoire, le récit poignant de leurs rapports au père.



Face à face

Cie X-Press

Jeudi 15 mars 2012 / 21H / Le Minotaure
Dans le cadre de Rêves urbains.

Durée : 1h10

Tarifs : 3 € à 19 €

Distribution

Chorégraphie : Abderzak Houmi
Interprétation : Anna Coudré, Emilie Schram, Abderzak Houmi et Nicolas Isidoro
Musiciens : distribution en cours
Lumière : Jean Marie Lelièvre
Son : Mathieu Ribun
Plateau : Mohamed Hérliche
Décor : Yannick Robin

Site

www.cie-xpress.org

Après *3 au cube*, Abderzak Houmi revient avec sa nouvelle création et explore la rencontre entre quatre musiciens et quatre danseurs Hip Hop. Une chorégraphie exigeante et une énergie explosive pour un incroyable moment de danse.

Abderzak Houmi et la compagnie X-Press

C'est en janvier 2001 qu'Abderzak Houmi monte la Compagnie X-Press à Joué Lès Tours, en Région Centre. Son parcours en danse mêle une démarche autodidacte et une solide formation technique. Nourri d'une curiosité permanente et d'une pratique toujours renouvelée, il est depuis ses débuts en perpétuelle recherche, entre académisme chorégraphique et style personnel.

Il danse *Le Chêne et le Roseau* pour la compagnie Käfig dans le projet des *Fables à la Fontaine* qui fait le tour du monde. Il danse également pour la compagnie De Fakto dans la création *D-Connecté* et devient assistant puis co-chorégraphe pour cette compagnie Lyonnaise.

Interprète, chorégraphe et directeur artistique sont autant de voies empruntées par Abderzak Houmi pour traduire sur scène son énergie, sa sensibilité et son expérience.

Il mène également des actions pédagogiques qui peuvent prendre des tours très divers. C'est ce besoin de découverte et de partage qui le guide avec sa compagnie depuis plusieurs années.



La fête à Bobby

**André Minvielle / Jean-Marie Machado
+ Hobo Whistle (1^e partie)**

Vendredi 23 mars 2012 / 21h / Le Minotaure

Durée : 1h30

Tarifs : 3 € à 19 €

Distribution

Piano, compositions, arrangements :
Jean-Marie Machado
Voix : André Minvielle
Saxophones : Jean-Charles Richard
Trombone : Gueorgui Kornazov
Flûte : Jocé Mienniel
Tuba : François Thuillier
Accordéon : Didier Ihursary
Percussions : François Merville
Percussions et vibraphone : Jean-Marc
Quillet
Son : Gilles Olivési et Boris Darley
Lumière : Guillaume Tesson
Mise en espace : Francine Vidal

Site

www.jeanmariemachado.com

**Hobo Whistle
(1^e partie)**

L'octet Hobo Whistle, né sous l'impulsion de Jazz à Tours, du Petit Fauchoux et d'Infigo, inaugurera avec fraîcheur et spontanéité cette soirée prometteuse !

Distribution

Piano : Jean-Christophe Cholet
Vibraphone et marimba : Benoît Lavollée
Guitare : Gabriel Bouillon
Trombone : Alexis Persigan
Saxophones : Gwenn Lebars, Romain Mercier
Contrebasse : Joachim Florent
Batterie : Emmanuel Scarpa

Bobby Lapointe est un magicien des mots. C'est à la « petite musique » très particulière de ce poète singulier que ces deux grandes pointures du jazz ont décidé de rendre hommage en faisant « la fête à Bobby » !

L'octet Hobo Whistle, né sous l'impulsion de Jazz à Tours, du Petit Fauchoux et d'Infigo, inaugurera, avec fraîcheur et spontanéité, cette soirée prometteuse.

Jean-Marie Machado

Depuis la fin des années 80, Jean-Marie Machado a su imposer dans le monde du jazz sa personnalité musicale, et se plaît à provoquer des rencontres originales avec des artistes reconnus parmi lesquels Paolo Frésu, Ricardo del Fra, Jacques Mahieux, Andy Sheppard, Dave Liebman, Jean-Marc Padovani, Antonio Placer, Martial Solda, Glenn Ferris, Laurent Dehors, Ramon Lopez, les frères Moutin, Jean-Philippe Viret... Machado crée sa propre musique et improvise sur des airs réarrangés par ses soins. Sensible et arrogant dans la puissance des émotions, il donne de l'âme à la mélodie. Aujourd'hui, jouissant d'une notoriété internationale, il travaille en nonette avec DANZAS, dont le premier opus, *Fiesta Nocturna* a trouvé son public au Festival Banlieues Bleues et au Parc Floral de Paris. Fort de ce succès, salué par la critique, il a créé *La fête à Bobby*, avec André Minvielle.

André Minvielle

C'est en 1985 qu'André Minvielle lance sa carrière en intégrant la compagnie de Bernard Lubat, le batteur girondin de Claude Nougaro, avec qui il se produit au festival d'Uzeste. Il mène alors des travaux expérimentaux avec des vocalistes de toutes les nationalités. En 1990, il se fait remarquer grâce à *La Flambée montalbanaise*, un « scat musette » présent sur la compilation *Paris Musette*. En 1994, il confirme ses talents sur l'album *Scat Rap Jazzcogne* de la Compagnie Lubat. En 1997, son premier disque solo *Canto !* reçoit un accueil très favorable de la presse. Parallèlement à son travail de collecte des accents de la francophonie avec l'association Les Chaudrons, il signe en 2004 un opus expérimental, *L'ABCD'erre de la vocalchimie*. En 2007, il sort son troisième album solo *La vie d'ici bas*, qui lui vaut les louanges de la critique. En 2008, il est nommé « vocaliste de l'année » aux victoires du jazz. Son dernier album *Follow Jon Hendricks if you can* est sorti en 2010.



Souad Massi & Eric Fernandez

Chœur de Cordoue

Jeudi 29 mars 2012 / 21h / Le Minotaure

Durée : 1h30

Tarifs : 3 € à 19 €

Distribution
En cours

Site
www.souadmassi.net

Pour aller plus loin...

Chorale éphémère avec Maïana Rozier, chanteuse et chef de chœur.
Tous les jeudis (hors vacances scolaires) du 2 février au 29 mars 2012, de 18h30 à 20h30 au Minotaure (sur réservation).

Présentation du travail de la chorale en ouverture du concert de Souad Massi.

Après un passage inoubliable à Vendôme en 2004, Souad Massi revient pour notre plus grand plaisir. Fondamentalement libre et généreuse, elle nous emmène sur des chemins « folk » inattendus avec sa voix en or et son talent étincelant.

Souad Massi

Issue d'une modeste famille de mélomanes, elle découvre très tôt le Chaâbi, puis le rock américain, le folk, la pop, la country, le flamenco et le fado portugais et commence à se produire sur scène au sein des groupes Les Trianas et Atakor d'Alger à partir de 1989.

Le 10 janvier 1999, Souad est invitée au festival *Femmes d'Alger* au Cabaret Sauvage à Paris. Remarquée, elle reste en France et signe un contrat avec Island-Mercury (Universal Music). Sorti en 2001, *Raoui (Le Conteur)* est salué par la critique et rencontre un beau succès auprès du public. Universal lui donne l'occasion d'enregistrer un second album, *Deb*, en 2003. Entretemps, l'artiste chante en duo avec Marc Lavoine, Ismael Lo ou encore Florent Pagny et tourne en France et à l'étranger. En 2005, elle met au monde son premier bébé et passe quelques semaines à Tahiti avant de réaliser son troisième album.

Le quatrième album *Ô Houria* (2010) est enregistré à Astaffort, dans le studio de Francis Cabrel, qui signe un duo avec Souad. Il a une coloration Rock, assez forte mais garde les couleurs de ses racines avec des balades.

Souad Massi mêle des styles aussi variés que le folk-rock, le chaâbi, la musique arabo-andalouse à des textes très personnels, souvent empreints de poésie et de nostalgie. Elle chante la plupart du temps en arabe algérien, parfois en français, et quelquefois en anglais et en langue berbère, employant souvent plusieurs langues dans la même chanson.



Les Excuses de Victor

Opéra Pagai

Mardi 3 avril 2012 / 19h
Mercredi 4 avril 2012 / 15h
Espace culturel de Lunay

Durée : 1h10

Tarifs : 2 € à 10 €

Distribution

Conception : Sébastien Génébès
Interprétation : Victor Viguier
Assistant de réalisation et interprétation :
Sophie Cathelot
Régie et interprétation : Mika Dieu
Musique : Claude Clin

Site

www.operapagai.com

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Aquitaine et est soutenue par le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde et la ville de Bordeaux.

Victor est un petit garçon comme les autres, à ceci près qu'il exagère énormément. Dans les excuses qu'il donne pour justifier ses retards, ses absences ou ses oublis, il ne peut pas s'empêcher de mettre en scène tout l'attirail d'une superproduction cinématographique...

Opéra Pagai

Opéra Pagai est un collectif à géométrie variable (15 à 30 comédiens) créé en 1999 à Bordeaux. Depuis quelques années, Opéra Pagai a pris l'espace public comme champ d'investigation principal, s'est affranchi des habituels formats de temps et de lieu de représentation, et a choisi d'agir sur la population non prévenue, la plongeant dans une « fausse » réalité qui la surprend, l'interpelle, l'implique.



Le Songe d'une nuit d'été / Shakespeare

Cie l'Unijambiste

Jeudi 5 avril 2012 / 21h / Le Minotaure

Durée : 2h

Tarifs : 3 € à 19 €

**Venues passées de la compagnie
L'Unijambiste dans le cadre des
Rockomotives :**

2006 : *Hamlet*
2010 : *Richard III*

Distribution

Texte : William Shakespeare
Traduction : Françoise Morvan, André Markowicz
Adaptation, réalisation mise en scène et scénographie : David Gauchard
Collaboration artistique : Youness Anzane
Musique : Robert le Magnifique et Thomas Poli
Featuring : Laetitia Shériff
Nouvelles technologies : Taprik
Vidéo et graphisme : David Moreau
Interprétation : Nicolas Petisoff, Emmanuelle Hiron, Vincent Mourlon, Philippe Labonne, Anne Buffet, Emilie Quinquis, Franck Magis & L.O.S./Laurent Duprat, et à l'écran Léonore Chaix, Guillaume Cantillon et 3 enfants.

Site

www.unijambiste.com

En choisissant de monter *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, et en s'associant à un ingénieur concepteur, Taprik, David Gauchard se met au défi de rendre vivant sur scène l'univers féerique et magique de l'œuvre. Il clôture ainsi de façon festive sa trilogie, entamée en 2003 avec *Hamlet* et *Richard III*, conjuguant Shakespeare et les arts numériques.

La compagnie l'Unijambiste

L'unijambiste est une compagnie associée au Fanal, Scène nationale de St Nazaire, au Théâtre de Villefranche sur Saône, et conventionnée par la Région Limousin et par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Limousin. Avec la participation du DICRéAM Ministère de la culture et de la communication, CNC, CNL.



SWITCH

Cie BAM

Jeudi 19 avril 2012 / 21h / Le Minotaure

Durée : 1h

Tarifs : 3 € à 19 €

Distribution

Mât chinois : Guillaume Amaro,
Thomas Lapeyre
Acrobaties : William Thomas
Bascule : Socrates Minier Matsakis,
Sylvain Briani Colin

Site

www.myspace.com/compagniebam

Une bascule, un mât chinois, une piste de cirque et d'un coup BAM ! Tantôt solidaires et unis dans la prise de risques, tantôt solitaires pour mieux se démarquer, cinq acrobates vont donner vie à l'espace.

Compagnie BAM

À l'occasion du festival « Pisteur d'Étoile » en mai 2007 à Obernai, les six artistes du BAM se regroupent pour la première fois pour créer et présenter une forme de numéro métissant leurs spécialités (acrobaties, mât chinois et bascule). Les premières problématiques se dégagent : la circulation d'énergie et de rythme dans le groupe, l'effet de causalité d'une action, la force d'un collectif grâce aux individus qui le composent.

La seconde fois eut lieu sous l'œil de Jacques Schneider lors du spectacle *Pression Culturelle* en juillet 2007 au CNAC et en septembre 2007 à Bourg St Maurice durant le festival « Odyssée Cirque ». En décembre 2007, le BAM présente *Crash Test*. Les artistes y redécouvrent le rythme comme pulsation du groupe, battement. C'est aussi la découverte de nouvelles voies notamment le traitement du temps que les artistes se sont amusés à découper, contrarier et même arrêter ainsi que les notions d'ordre et de chaos régissant un groupe. Depuis février 2009 les artistes du BAM partagent leur temps entre la tournée du spectacle 20^e première, leur spectacle de sortie du CNAC et la création de leur premier spectacle en collectif.



Michel Fugain

Vendredi 11 mai 2012 / 21h / Le Minotaure

Durée : 1h30

Tarifs : 12 € à 28 €

Site
www.michelfugain.com

Michel Fugain est un artiste populaire avec un parcours de vie fait de petits bonheurs et de grandes peines. C'est une énergie qui mérite bien le détour...

Et c'est un grand artiste pour finir la saison en chansons.

Michel Fugain

Né le 12 mai 1942, Michel Fugain fait partie des artistes majeurs de la chanson française. Sa carrière débute dans les années 60, aux nouvelles, où il écrit ses premières chansons interprétées par Hugues Aufray, Hervé Vilard, Dalida, Marie Laforêt, etc. Il enregistre un premier album en 1969, *Je n'aurai pas le temps*. En 1972, c'est la naissance du « Big Bazar », un groupe de 11 musiciens : *Fais comme l'oiseau* (une adaptation de la chanson brésilienne *Você Abusou*), *Une belle histoire*, *La fête*, etc. En 1977, il donne naissance à la Compagnie Michel Fugain, et peu de temps après à un atelier de comédie musicale (un lieu de formation pour jeunes artistes) à Nice, dans les Studios de la Victorine, où il Y consacre tout son temps jusqu'en 1988, date à laquelle il revient sur la scène avec la chanson *Viva la vida*.

La mort de sa fille Laurette en 2002 est un choc terrible qui l'amènera à abrégé sa carrière pour ne s'« attacher, désormais, qu'à l'essentiel ». Après la création d'une comédie musicale *Attention Mesdames et Messieurs*, il sort en 2007 *Bravo et Merci*, ultime album sous forme d'hommage à ses « confrères » où il chante des textes offerts par Charles Aznavour, Maxime Le Forestier, ou encore l'un des derniers textes de Claude Nougaro.

Venir au théâtre : trois possibilités

1/ L'abonnement

Tarifs	Abonnements		
	Adulte	Enfant (- 15 ans)	Pass Collège/Lycée*
A	22 €	10 €	12 € (le 1 ^{er} puis 22 € les suivants)
B	12 €	8 €	8 €
C	7 €	6 €	6 €

*La souscription d'un « Pass Collège/Lycée » sera possible dès samedi 17 septembre.

2/ Les chèques « Fauteuils »* : une formule souple, sans contrainte, qui permet de réaliser des économies.

Vous souhaitez assister à des spectacles mais ne connaissez pas vos disponibilités sur le long terme ou vous souhaitez voir le même spectacle avec 3 amis : vous pouvez acheter « 4 fauteuils adultes ». Vos chèques sont valables pour tous les spectacles de tarifs B mais vous n'êtes pas obligés de les choisir à l'achat. A tout moment dès que votre choix est fait, vous nous appelez et nous réservons votre place. Pensez-y, vous faites des économies !

4 fauteuils adultes (4 places adultes) : 68 € (au lieu de 76 €)
4 fauteuils famille (2 places adultes + 2 places enfants) : 48 € (au lieu de 58 €)
3 fauteuils coup de pouce (3 places adultes bénéficiant du tarif réduit) : 30 € (au lieu de 45 €)

*Les « fauteuils » sont utilisables pour tous les spectacles de « tarifs B » durant toute la saison.

3/ La billetterie tout public

Tarifs	Hors-abonnement			
	plein	réduit(*)	enfant (- de 15 ans)	réduit plus (**)
A	28 €	22 €	13 €	/
B	19 €	15 €	10 €	3 €
C	10 €	7 €	7 €	2 €

(*) Ce tarif est proposé aux moins de 26 ans, aux demandeurs d'emploi, aux intermittents du spectacle, aux détenteurs de la carte famille nombreuse (sur présentation d'un justificatif en cours de validité et d'une pièce d'identité) et aux groupes d'au moins 10 personnes réservant leurs places par l'intermédiaire d'un relais.

(**) Ce tarif est proposé aux bénéficiaires des minimas sociaux (RMI, RSA) et à leur famille (conjoint et enfants). Place à retirer le soir même (1/2 heure avant le début du spectacle), sur présentation du justificatif CAF datant de moins de trois mois et d'une pièce d'identité.

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

**La campagne d'abonnement débute samedi 17 septembre 2011.
La billetterie tout public ouvrira jeudi 22 septembre 2011.**

L'Hectare-Scène conventionnée est délégataire de service public pour la Communauté du Pays de Vendôme. **L'Hectare est conventionné** par le Ministère de la Culture pour les arts de la piste, le théâtre d'objet et la marionnette.

Billetterie

Le Minotaure : rue César de Vendôme - 41100 Vendôme

Tél. : 02 54 89 44 00

Horaires d'ouverture :

Du lundi au vendredi : de 13 h 30 à 18 h 00

Le samedi : de 10 h 00 à 12 h 00

Vacances scolaires : fermé le samedi matin.

Administration

L'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme

BP 80113 - 41106 Vendôme cedex

Tél. : 02 54 89 44 20 / Fax : 02 54 89 44 21

contact@lhectare.fr / www.lhectare.fr

L'équipe

Frédéric Maurin, directeur

Mathilde Chanteur, administratrice

Christel Corbin, assistante de direction

Édouard Clément, chargé du service des publics

Maud Chérault, attachée au service des publics et à l'accueil des artistes

Pauline Staes, chargée de la communication

Les soutiens de l'Hectare

La Communauté du Pays de Vendôme, La Région Centre, la DRAC Centre, le Conseil Général de Loir-et-Cher.

Les partenaires de l'Hectare

ONDA, le CNV, La Clé Vendômoise, Clarc, le Crédit Mutuel, la Cave coopérative du Vendômois, Citröen (Bigot automobiles - Vendôme), 3D Café, La Halle aux Grains à Blois, L'Échalier à Saint Agil, Centre Images, Figures Libres.