

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



LE SOIR DES MONSTRES

DE ET PAR ÉTIENNE SAGLIO

l arts de la piste / magie / objet |
dès 10 ans | EN FAMILLE

vendredi 13 novembre • 21h
Le Minotaure

Jeune artiste issu de l'École Nationale des Arts du Cirque, Etienne Saglio sait s'y prendre avec les vieux objets récupérés sur le trottoir le soir des encombrants que certains appellent encore « le soir des monstres ». Bienvenue dans son monde enchanté, proche de l'univers de Tim Burton où tous les objets reprennent vie. Ainsi, les balles de jonglage ont des ailes, un vulgaire tuyau se transforme en serpent, un panier rouillé devient le nid d'une méduse carnivore...

//////// ÉTIENNE SAGLIO OU L'ART D'ENCHANTER LA MAGIE...

« C'était l'hiver, il faisait froid, un grand manteau noir dépassait d'une poubelle. Je l'enfilais et me redressais imperceptiblement ; ma grande carcasse se tenait enfin droite. Je me suis mis alors à faire vivre ce personnage sur scène dans des situations les plus variées possibles de façon à lui trouver ses codes, ses logiques internes, ses rêves et ses cauchemars.

Petit à petit, un univers entier s'est imposé. Un univers fait de vieux objets à la splendeur déchuée, récupérés sur le trottoir le soir des encombrants, que certains appellent encore : "Le Soir des monstres". J'ai fabriqué des balles avec un bout de ferraille qui traînait là et mon personnage s'est mis à jouer avec elles, puis avec tout ce qui passait dans ses grands doigts fins. Ainsi, un vulgaire tuyau qu'il agita savamment devint un terrible serpent et l'âme torturée d'une méduse carnivore vint hanter un vieux panier rouillé... [...] La magie est vite devenue une pièce maîtresse dans l'architecture tordue de ce royaume qui parfois se transforme en cathédrale pour quelques instants gracieux [...] ». Etienne Saglio

Écriture et conception magique : Etienne Saglio, Raphaël Navarro / **Avec :** Etienne Saglio
Création lumière : Elsa Revol / **Regard extérieur :** Albin Warette / **Régie plateau :** Gabriel et Laurent Beucher / **Régie lumière :** Fabien Bossard

Production : Monstre(s)
Coproductions - Aides et soutiens : Scène nationale de Petit-Quevilly, Mont-Saint-Aignan / Carré Magique, Scène conventionnée de Lannion-Trégor / L'Entre-Sort de Furies - Châlons-en-Champagne / Culture Commune Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais / Cirque théâtre d'Elbeuf / Association Bourse Beaumarchais - SACD / DRAC Bretagne.
Remerciements - Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen / Opéra National de Paris / Théâtre du Soleil

//////// PRATIQUE

- Dès 10 ans, en famille
- Durée : 1h
- Tarifs : de 3 à 19€

<http://www.ay-roop.com/spectacle/le-soir-des-monstres>

//////// CONTACT RELATIONS PRESSE

Myriam Couty, L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme
tél. 02 54 89 44 22 et myriam.couty@lhectare.fr

LU DANS TELERAMA

Télérama.fr

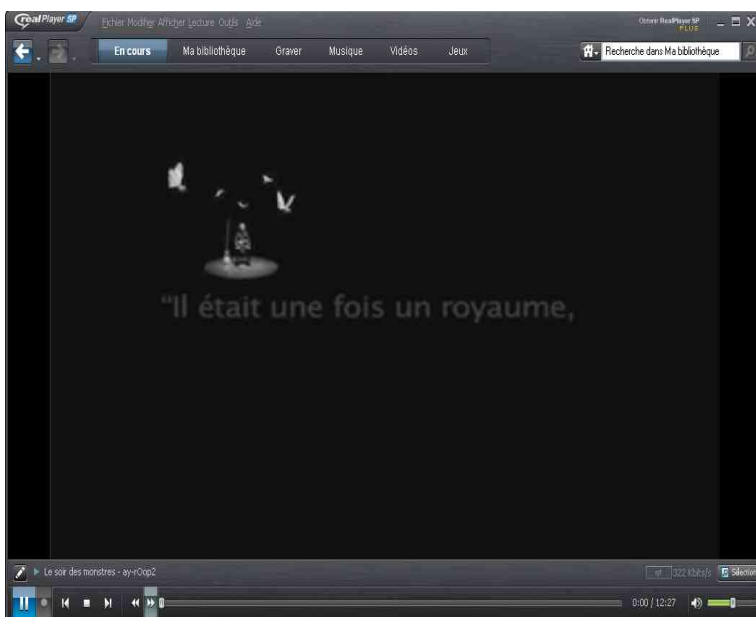
CRITIQUE / Telerama n° 3115 - 26 septembre 2009

JONGLAGE ET ILLUSIONNISME - **Pour son premier spectacle, le jongleur Étienne Saglio donne vie à des objets de récup. Sous le rebut, la grâce ?**

« A 25 ans, le jeune Saglio semble avoir donné sans compter de sa personne pour créer cet envoûtant moment de grâce, délicat et drôle, léger et grave. Visuellement impeccable, son *Soir des monstres* nous embarque chez un pirate désarmé, dans l'ancre d'un ermite malgré lui, ou encore bien ailleurs, selon affinités. Ce qu'il veut, Etienne Saglio, c'est « *habituer les yeux à s'écarquiller pour qu'ils continuent de briller* ». La lumière (qui paraît sortir de vieilles lampes faiblardes), la bande-son en pointillés savamment distillés, les coups d'illusionnisme tout aussi mesurés (avec l'appui du jongleur et magicien Raphaël Navarro), tous les éléments nous portent au voyage immobile. Les fondus de virtuosité forcenée n'y verront sans doute qu'un feu de paille. Pour les autres, le souvenir brillera encore un bon moment. »

Cathy Blisson

REGARDEZ UN EXTRAIT



<http://www.ay-roop.com/spectacle/le-soir-des-monstres>