

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



POIL DE CAROTTE

par l'Octuor de France

I projection/concert jeune-public I

mardi 1er décembre . 19h
Le Minotaure

**Projection-concert avec le soutien du
Conseil Général de Loir-et-Cher**



de Julien Duvivier (1925)
Musique originale écrite pour « L'Octuor de France »
par Gabriel Thibaudeau

Production : France, 1925

Orchestration : 1er violon, 2ème violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse, Clarinette, Basson, Cor, Piano

« George Auheil, Dimitri Chostakovitch, Paul Dessau, Hanns Eisler, Arthur Honegger, Jacques Ibert, Maurice Jaubert, entre autres, on ne compte plus le nombre de grands compositeurs qui acceptèrent de travailler pour le cinéma muet. Toutes ces musiques créées à l'occasion de premières mondiales et quelquefois reportées plus tard sur la pellicule nous restent et prouvent combien les réalisateurs, dès l'origine du cinéma, rêvaient d'associer le son, l'environnement sonore ou la parole à leurs images. Mais toutes les productions n'avaient pas toujours les moyens d'engager un compositeur et un orchestre pour enregistrer sa musique. D'où les accompagnements au piano, improvisés et aléatoires.

C'est la raison pour laquelle nous avons décidé d'aller revisiter certains chefs d'œuvre du cinéma et de leur donner, à postériori, l'environnement musical qu'ils pouvaient inspirer. Ce qui suppose, évidemment, de la part des compositeurs de suivre la pensée et le propos du réalisateur, bref une grande humilité dans l'écriture de la partition qui doit suivre le film fidèlement et non pas s'en servir pour divaguer librement. »

Extrait du texte de Pierre-Henri Deleau

SCÉNARIO

François Lépici vient passer ses vacances chez ses parents, dans le Morvan. Il a douze ans, les cheveux roux et le visage marqué de taches de rousseur : on le surnomme Poil de Carotte. Dernier-né, il est détesté par sa mère, tyrannique, qui réserve sa tendresse à son fils aîné, Félix, un adolescent sournois et paresseux.. Poil de Carotte souffre profondément de ce manque d'amour. Son père semble indifférent, bien plus préoccupé par les prochaines élections municipales.

Désespéré d'être tenu à l'écart, Poil de Carotte tente à plusieurs reprises de se suicider. La dernière fois, c'est Mathilde, une petite camarade, qui l'empêche de se jeter dans l'étang. Mais aujourd'hui, il a décidé de se pendre dans le grenier.. Heureusement, son père arrive à temps pour décrocher le malheureux et a une véritable conversation avec son fils. Désormais, Poil de Carotte aura un défenseur contre sa mère.

LE RÉALISATEUR



Julien Duvivier : Né à Lille en 1896, Julien Duvivier est acteur de théâtre puis assistant sur quelques films de André Antoine avant de débiter dans la réalisation en 1919. Sa carrière prolifique ne prendra fin qu'avec sa mort en 1967. Après une vingtaine de films muets d'une grande diversité d'inspiration, il atteint une renommée internationale dans les années 30 avec des films devenus des classiques du "réalisme poétique", notamment le remake parlant de *Poil de carotte* (1932), *La Belle équipe* (1936) et *Pépé le Moko* (1937).

S'étant exilé à Hollywood pendant la guerre, il retrouve les studios français en 1946 sans pour autant regagner la faveur de la critique. Il réalise pourtant des films remarquables tels que *Panique* (1947), *Voici le temps des assassins* (1956) et *Pot Bouille* (1957) et connaît un immense succès commercial avec *Le Petit Monde de Don Camillo/The Little World of Don Camillo* (1951).

LE COMPOSITEUR



Né en 1959 et originaire de Beauharnois, au Québec, **Gabriel Thibaudeau** étudie le piano à l'École de musique Vincent d'Indy et la composition à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Il participe également à des stages d'été au Centre d'art d'Orford où il travaille la composition avec Iannis Xenakis.

Depuis 1988 pianiste attitré de la Cinémathèque québécoise et considéré comme le spécialiste canadien de l'accompagnement musical au cinéma muet, il est à ce titre invité depuis 1991 aux Gionarte del Cinema Muto, à Pordenone et depuis 1992 au festival Il Cinema Ritrovato, à Bologne en Italie.

Pour le cinéma muet, il a composé depuis 1993, entre autres, un quintette de cuivre et percussions pour le film *Straight Shooting*, un concerto pour piano et orchestre de chambre pour le film *La Chute de la maison Usher*, un sextuor pour le film *Foolish Wives*, et un Requiem pour soprano et piano pour le film *The Hunchback of Notre-Dame*. En association avec l'Octuor de France, il a composé la musique d'accompagnement pour *L'Homme qui rit*, *Au Bonheur des Dames*, *Le Masque de Fer*, et *Poil de Carotte* ainsi qu'une adaptation pour Octuor, piano et soprano de sa partition orchestrale pour le film *Le Fantôme de l'Opéra*.

PRATIQUE

- Durée : 1h50
- Tarifs : de 2 à 9€
- Réservations sur le site www.lhectare.fr et par téléphone au 02 54 89 44 00 ou à l'Office de Tourisme de Vendôme (Parc Ronsard)

CONTACT RELATIONS PRESSE

Myriam Couty, L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme
tél. 02 54 89 44 22 et myriam.couty@lhectare.fr